



**FEIRA GALEGA
DAS ARTES
ESCÉNICAS
2007**

**SANTIAGO DE COMPOSTELA
DO 23 AO 27 DE OUTUBRO**

DOSIER DE PRENSA

www.feiradasarteescenicassantiago.com





Gabinete de Comunicación do IGAEM

Rúa da Vesada, s/n. San Lázaro
15703-Santiago de Compostela
Tel.: 981 577 128 (ext. 105 e 116)
Fax: 981 577 101
prensa.igaem@xunta.es
www.feiradasartescenicimas.com

INTRODUCCIÓN

A edición de 2007 da Feira Galega das Artes Escénicas, que se celebra do 23 ao 27 de outubro en Compostela, pretende marcar un momento de inflexión na súa historia, caracterizado pola reformulación do seu sentido e natureza.

A partir deste ano, a Feira que organiza a Consellaría de Cultura a través do IGAEM (Instituto Galego das Artes Escénicas e Musicais) vai ter un obxectivo fundamental: ser un espazo de auténtico mercado, dinámico e eficiente, no que se amose unha parte importante da nova produción escénica galega, así como propostas chegadas dos países de lingua portuguesa, e no que se dea servizo aos programadores asistentes –un centenar procedente de diferentes teatros, circuítos e redes de programación de toda a Península– cara á contratación de espectáculos para a temporada seguinte.

Neste sentido, e de xeito complementario ao habitual programa de exhibición no que este ano 21 compañías galegas e 4 de países lusófonos amosarán as súas propostas teatrais e coreográficas en cinco escenarios de Santiago (Sala Nasa, Salón Teatro, Teatro Galán, Teatro Principal e IES Xelmírez I), na sede instalada na Fundación Gonzalo Torrente Ballester habilitarase un espazo de mercado cunha quincena de stands de empresas escénicas, unha área de encontro e traballo para os profesionais, outra para os medios de comunicación e unha mesa de contratación, entre outras dotacións destinadas a favorecer a compravenda de espectáculos.

Para reforzar aínda máis este carácter mercantil, se introducen nesta décimo quinta edición algunhas novidades salientábeis: criterios obxectivos na selección das propostas artísticas e promocións no prezo das mesmas. Deste xeito, participan neste programa de exhibición as oito compañías de teatro de actor, dúas de monicreques e dúas de danza con maior distribución na Rede Galega de Teatros e Auditorios durante o primeiro semestre do ano, e as dúas formacións de nova creación con maior puntua-

ción na pasada convocatoria de axudas á actividade escénica. A selección do resto das compañías recaeu no director artístico da Feira, Rubén García. Pola súa banda, os programadores poderán aproveitar bonificacións de até un 50 % de desconto na contratación de espectáculos se esta se realiza durante a celebración da propia Feira.

Como se ve, o cambio de rumbo é notábel e substancial, e está vinculado intimamente ao desexo do IGAEM de contribuír á ordenación do ciclo de produción e distribución das empresas de teatro e danza de Galiza, desexo que explica tamén o cambio das datas de celebración da propia Feira, que pasa a ter lugar, a partir deste 2007, na segunda quincena de outubro.

Nesta reformulación de obxectivos ten cabida, así mesmo, outra serie de funcións complementarias que debe cumprir a Feira como elemento de promoción e difusión social das artes escénicas entre o conxunto da cidadanía e como punto de encontro e debate dos axentes e profesionais do sector. Con tal motivo, o programa de actividades paralelas contempla a presentación de dous estudos promovidos polo IGAEM sobre os hábitos de consumo cultural do público feminino da Rede Galega de Teatros e Auditorios e sobre a situación actual das artes escénicas en Galiza, a celebración dun encontro internacional de formación en crítica teatral ao que asistirán 14 novos críticos de diferentes países europeos, e a exposición *Un país dende as táboas. 125 anos de teatro galego*, que permanecerá na Fundación Torrente Ballester até o 11 de novembro ofrecendo un achegamento histórico á nosa escena a través de moi diferente material documental, nalgúns casos inédito.

A presente edición propiciará, asemade, unha especial aproximación a outras culturas irmáns, como o son as dos países que se expresan en lingua portuguesa, establecendo un primeiro chanzo cara a un progresivo posicionamento da Feira Galega como un espazo de referencia a nivel estatal para a exhibición e compravenda de espectáculos de compañías portuguesas e doutros países da área lusófona.



PROGRAMA

23 MARTES

TEATRO GALÁN	18.00	Matarile Teatro <i>Truenos & misterios</i>
TEATRO PRINCIPAL	20.30	Ancora Produccións <i>Medidas preventivas</i>
SALÓN TEATRO	23.00	Teatro de Ningures <i>Emigrados</i>
SALA NASA	01.00	Grupo de Teatro do Centro Cultural Português-Instituto Camões Mindelo (CABO VERDE) <i>Cloun Creolus Dei</i>

24 MÉRCORES

TEATRO GALÁN	12.00	Sapristi <i>Ó son das cousas</i>
IES XELMÍREZ I	18.00	Os Monicreques de Kukas <i>Sen título 4x8x6</i> (técnica mixta sobre o escenario)
TEATRO PRINCIPAL	20.00	Lagarta Lagarta <i>As últimas lúas</i>
SALÓN TEATRO	23.00	Sarabela Teatro <i>Margar no pazo do tempo</i>
SALA NASA	01.00	Silvana Abreu (BRASIL) <i>Micro-revolução de Um Ser Gritante</i>

25 XOVES

TEATRO GALÁN	12.00	Títeres Tropicalllo <i>Bolboreta</i>
IES XELMÍREZ I	16.30	Talia Teatro <i>O merlo branco</i>
TEATRO PRINCIPAL	18.00	Produccións Acontrabutaca <i>Robin Hood</i>
SALÓN TEATRO	20.00	Teatro do Atlántico <i>A bombilla máxica</i>
TEATRO PRINCIPAL	23.00	Teatro do Morcego <i>O burgués fidalgo</i>
SALA NASA	01.00	Pisando Ovos <i>30.000</i>

26 VENRES

IES XELMÍREZ I	11.00	Tanxarina Títeres <i>Sombreiroiros sen chapéu</i>
IES XELMÍREZ I	12.30	Circolando-Graça Ochoa (PORTUGAL) <i>A galinha da minha vizinha</i>
TEATRO GALÁN	18.00	Teatro Galileo <i>Rosso profundo in punto di morte</i>
TEATRO PRINCIPAL	20.00	Teatro do Noroeste <i>Romeo e Xulieta</i>
SALÓN TEATRO	23.00	PistaCatro <i>Kamikaze</i>
SALA NASA	01.00	Nut Teatro <i>Corpos disidentes</i>

27 SÁBADO

IES XELMÍREZ I	12.00	Títeres Cachirulo <i>Do, Re, Mi, Mozart xoga aquí</i>
TEATRO GALÁN	18.00	Disque Danza <i>Menú vexetal</i>
TEATRO PRINCIPAL	20.00	Fulano, Mengano e Citano <i>Arte</i>
SALÓN TEATRO	23.00	Raiz di Polon (CABO VERDE) <i>Duas sem três</i> <i>e Dom Quixote das ilhas</i>

ACTIVIDADES PARALELAS

FUNDACIÓN GONZALO TORRENTE BALLESTER

PRESENTACIÓNS

23 MARTES

- 12.30 Acto de inauguración.
A continuación, comunicación pública das obras gañadoras dos premios de literatura dramática Álvaro Cunqueiro, Manuel María e Barriga Verde (IGAEM)

24 MÉRCORES

- 10.00 Presentación do estudo sobre os hábitos de consumo cultural do público feminino da Rede Galega de Teatros e Auditorios (IGAEM e Cidadanía)
- 10.45 Presentacións de espectáculos

25 XOVES

- 10.00 Presentación do estudo
Diagnose das artes escénicas galegas (IGAEM e Proxectos)
- 10.45 Presentacións de espectáculos

26 VENRES

- 10.00 Presentacións de espectáculos

ZONA DE MERCADO E MESA DE CONTRATACIÓN

De 09.30 h a 14.00 h e de 16.00 h a 18.30 h

EXPOSICIÓN

Un país desde as táboas. 125 anos de teatro galego
Até o 11 de novembro
De 09.30 h a 14.00 h e de 16.00 h a 18.30 h
Comisario: Carlos Viscainho

SALÓN TEATRO

Seminario Internacional de Formación en Crítica Teatral

Horario: de 10.00 a 14.00 h



ZONA DE MERCADO

FUNDACIÓN GONZALO
TORRENTE BALLESTER

A planta baixa da Fundación Gonzalo Torrente Ballester converterase durante a celebración da Feira nun mercado das artes escénicas que contará con:

- **Stand**s de empresas escénicas:
 - Asociación de Magos Galegos
 - Culturactiva
 - Eme 2 Producións
 - Escena Galega
 - Experimenta Danza
 - La Imagina Machina
 - Ministerio de Cultura de Portugal
 - Nut Teatro
 - Os Monicreques de Kukas
 - PistaCatro
 - Sarabela Teatro
 - Teatro Galileo
 - Teatro de Ningures
- Área de encontro e traballo para os profesionais
- Área para os medios de comunicación
- Mesa de contratación

Bonificacións á contratación de espectáculos galegos

A concepción da Feira Galega das Artes Escénicas e Musicais como espazo para a compravenda de espectáculos, refórzase este ano coa posta en marcha dunha liña de promoción exterior mediante a que o IGAEM bonificará a contratación de montaxes galegas a raíz dos contactos comerciais establecidos durante a celebración do evento.

Os programadores e outros representantes de teatros de fóra de Galiza beneficiaranse deste programa de apoio, que poderán solicitar do 22 ao 31 de outubro, ao incorporar espectáculos de teatro, danza e maxia producidos por calquera compañía galega en exhibición na Rede Galega de Teatros e Auditorios –representados ou non no seo da Feira– ás programacións que desenvolvan entre o 1 de xaneiro e o 15 de xuño de 2008.

Coincidindo coa conmemoración dos 125 anos do teatro galego, 125 serán tamén as funcións bonificadas polo IGAEM, que achegará o 50 por cento do cachet nas primeiras 30 representacións contratadas, o 40 por cento nas 40 seguintes e o 30 por cento nas 55 últimas, porcentaxes que se incrementarán até un 10% (cun límite do 55%) no caso de segundas funcións ou da contratación de producións coreográficas. Para facilitar o seu traballo, os profesionais acreditados disporán do *Catálogo da produción escénica galega*, no que se recolle información tanto das montaxes incluídas no cartel da Feira como doutras 10 compañías escénicas, ademais de estar convidados ás presentacións de espectáculos que terán lugar dentro do programa matinal de actividades paralelas que se celebrará na Fundación Torrente Ballester.



LUSOFONÍA

A Feira Galega das Artes Escénicas 2007 ábrese á lusofonía a partir da premisa de considerar todo o territorio de fala portuguesa como o espazo natural máis próximo a Galiza tanto xeográfica como culturalmente.

A normalización da circulación de espectáculos galegos nos escenarios portugueses, a presenza de axentes culturais lusos en Galiza, e a achega ao público galego dunha selección da mellor oferta escénica que nos brinda na actualidade Portugal e outros países da área lusófona son accións que se potenciarán por medio da Feira e que contribuirán ao desenvolvemento dun encontro continuado entre o teatro e a danza dos dous países.

Con estas prioridades, a edición de 2007 establecerá un primeiros chanzo cara a un progresivo posicionamento da Feira Galega como un espazo de referencia a nivel estatal para a exhibición e compravenda de espectáculos de compañías lusófonas. O Ministerio de Cultura portugués respondeu positivamente a esta primeira iniciativa e estará presente en Compostela a través dun *stand* que porá a disposición das compañías do Norte de Portugal interesadas en divulgar o seu traballo en Galiza, ao tempo que se contará coa presenza de programadores chegados dende o país veciño e se exhibirán catro espectáculos en portugués a cargo de dúas compañías de Cabo Verde (Grupo de Teatro do Centro Cultural Portugués-Instituto Camões e Raiz di Polon), unha brasileira (Silvana Abreu) e unha portuguesa (Circolando-Graça Ochoa).

EXPOSICIÓN

Un país dende as táboas.
125 anos de teatro galego.

Fundación Gonzalo Torrente Ballester

Até o 11 de novembro

O 13 de agosto de 1882 estreábase no Liceo Brigantino da Coruña *A fonte do xuramento*, unha peza de teatro de Francisco de la Iglesia. Trátase da primeira representación rexistrada dunha obra en galego; o campo do teatro sumábase á recuperación cultural e á defensa da identidade galega que tiña lugar no derradeiro terzo do século XIX.

Pasaron desde entón 125 anos. Neste tempo, a dramaturxia do noso país revelou-se como unha arte cunha importante función cultural, social e económica; como factor de identidade colectiva, de coñecemento da nosa historia e da nosa literatura, de extensión do uso da nosa lingua e de manifestación da nosa capacidade creadora.

Coincidindo con este aniversario, o segundo andar da Fundación Gonzalo Torrente Ballester acollerá durante a celebración da Feira Galega das Artes Escénicas e até o 11 de novembro a exposición *Un país dende as táboas. 125 anos de teatro galego*, unha mostra de paneis e material audiovisual que percorre a historia do teatro en galego desde esa primeira representación no Liceo Brigantino. Seis micro-espazos recollen os grandes períodos da escena galega: o teatro popular, o nacemento da dramaturxia galega, as tentativas modernizadoras na procura dun teatro para todos e todas, o esmorecemento da actividade teatral coa dictadura, a refundación dos anos sesenta e setenta do século XX e a consolidación do sistema teatral vivida nas últimas décadas.

Xunto aos paneis explicativos, a exposición conta con material audiovisual de gran valor histórico. Rescatados dos arquivos ou cedidos expresamente polos propios protagonistas, algúns destes testemuños ven a luz por primeira vez nesta exposición. A mostra chega a Santiago de Compostela despois de ser exhibida en Ribadavia, A Coruña, Cee, O Carballiño, Vigo, O Barco de Valdeorras e Carballo. Trala súa estadía na Fundación Gonzalo Torrente Ballester, visitará Lugo (Sala de Exposicións Uxío Novoneyra, do 13 ao 25 de novembro), Pontevedra (Pazo da Cultura, do 27 de novembro ao 9 de decembro) e Narón (Auditorio Municipal, do 11 ao 23 de decembro).

COMPAÑÍAS E ESPECTÁCULOS GALEGOS:

ANCORA PRODUCCIÓNS, *Medidas preventivas*
DISQUE DANZA, *Menú vexetal*
FULANO, MENGANO E CITANO, *Arte*
LAGARTA LAGARTA, *As últimas lúas*
MATARILE TEATRO, *Truenos & Misterios*
NUT TEATRO, *Corpos disidentes*
OS MONICREQUES DE KUKAS, *Sen Título 4x8x6 (técnica mixta sobre o escenario)*
PISANDO OVOS, *30.000*
PISTACATRO, *Kamikaze*
PRODUCIÓNS ACONTRABUTACA, *Robin Hood*
SAPRISTI, *Ó son das cousas*
SARABELA TEATRO, *Margar no pazo do tempo*
TALÍA TEATRO, *O merlo branco*
TANXARINA TÍTERES, *Sombreiro sen chapeu*
TEATRO DE NINGURES, *Emigrados*
TEATRO DO ATLÁNTICO, *A bombilla máxica*
TEATRO DO MORCEGO, *O burgués fidalgo*
TEATRO DO NOROESTE, *Romeo e Xulieta*
TEATRO GALILEO, *Rosso profundo in punto di morte*
TÍTERES CACHIRULO, *Do, Re, Mi, Mozart xoga aquí*
TÍTERES TROMPICALLO, *Bolboreta*

COMPAÑÍAS E ESPECTÁCULOS NON GALEGOS:

Grupo de teatro do CENTRO CULTURAL PORTUGUÊS-
INSTITUTO CAMÕES MINDELO en coprodución con
TEATRO MERIDIONAL (CABO VERDE), *Cloun Creolus Dei*
CIRCOLANDO-GRAÇA OCHOA (PORTUGAL), *A galinha da minha vizinha*
SILVANA ABREU (BRASIL), *Micro-revolução de Um Ser Gritante*
RAIZ DI POLON (CABO VERDE), *Duas sem três e Dom Quixote das ilhas*

Matarile Teatro

Baltasar Patiño

R/ Gómez Ulla 7, baixo

15702 Santiago de Compostela (A Coruña)

Telf.: 981 585 166

Fax: 981 585 121

matarileteatro@mundo-r.com

<http://www.teatrogalan.com>

Dende aquel 1986 en que a autora e directora teatral Ana Vallés e Baltasar Patiño xunguiron a súa creatividade para fundar Matarile Teatro, e ata hoxe en día, esta compañía é unha das máis veteranas e imprescindibles no panorama teatral galego. Leva desenvolvidos máis de vinte espectáculos de éxito que son a súa mellor carta de presentación, producións amplamente galardoadas que pasaron mesmo internacionalmente.

Truenos & misterios (2007). *Historia natural (eloxio do entusiasmo)* (2005). *Pie izquierdo*, de Ana Vallés e Carmen Werner, coproducido con Provisional Danza (2005). *Acto seguido* (2003). *Sin sombra de duda* (2002). *Quen te quere, quen te chama*, creado para o Festival Internacional "En Pé de Pedra" (2002). *A brazo partido* (2001). *Primeiro movemento: para figuras brancas* (2000). *The Queen is dead* (1999). *Teatro para camaleóns* (1998). *Strangers in the night*, creado para o Festival Internacional "En Pé de Pedra" (1998). *12 rounds* (1997). *Negro é negro* (1996). *Zeppelin n.º 7* (1996). *Mvseo* (1995). *La casa en primer plano*, coproducido con Provisional Danza (1994). *31 Proposta adaptable a espazos non teatrais* (1994). *Café de noite*, coproducido con Provisional Danza (1993). *Deriva* (1993). *Café acústico* (1992). *Andante* (1991). *Hamletmaschine*, de Heiner Müller (1989). *O cumpreanos da infanta*, de Oscar Wilde (1986).



Autora: Ana Vallés
Dirección: Ana Vallés
Escenografía: Baltasar Patiño
Iluminación: Baltasar Patiño
Vestuario: Matarile Teatro - Naftalina
Elenco: Ana Vallés, Carlos Sarrió, Pedro Pérez-Bermúdez, Xan Cejudo e Mauricio González

MATARILE TEATRO

Truenos & misterios

Un científico, un mestriño de escola e actor, un bailarín e licoreiro, o profesor, e eu. Asomámonos a un balcón e, alí abaixo, eses seres que fomos, un desfile de datos non escritos –a pel non se escribe– aparentemente inservibles pero non esquecidos. Eliminado o decorado e extraídos do seu contorno –unha fábrica de coches, un ballet nacional, unha escola, un obradoiro de marionetas ou un laboratorio de universidade–, trasladados a un escenario e vistos agora dende a barreira, diseccionados ante o patio de butacas, estes personaxes non son máis que produtos atónitos de ALGO –chámémolle historia, cultura, familia, tempo– que non puideron ou non souberon controlar.



Martes 23 | Teatro Galán | 18.00

Estrea: 1 de febreiro de 2007, Festival Escena Contemporánea - Madrid-----Duración: 1.40 h ----- Contemporáneo

Ancora Produccións

Ánxela G. Abalo

Santa Icíã, n.º 42 - Uxes

15690 Arteixo (A Coruña)

Tel.: 981 645 080

646 363 235

Fax: 981 645 080

ancora.teatro@telefonica.net

Ancora Produccións nace en 1989 da man de dous profesionais de teatro cunha longa traxectoria ás súas costas, Ánxela G. Abalo e Gustavo Pernas Cora, a partir dunha coincidencia de criterios artísticos e de investigación. Afonda no espazo do teatro nesta “sociedade do espectáculo”, telecomunicada e hiperinformada, pero sen lugar para intervalos onde agrome o coñecemento e a diferenza, onde o corpo se comunique a escala humana, á medida da voz e do xesto.

Sempre na fronteira, utiliza o humor como estratexia, a terapia dun espello diante do espectador para que se ría, ás veces sen sabelo, de si mesmo. Humor como diversión, pero tamén humor como reflexión que nos conduce ao compromiso. “Participamos dun compromiso dende a escena, acción comprometida no social, nunca no banal. Que outros redunden neste imperio da banalidade”.

Ten un proxecto artístico e estético, uns obxectivos e unhas constantes que nacen coa primeira palabra escrita de cada espectáculo e constitúen a súa paixón e poética.

Ancora Produccións participa coas súas obras en diversos festivais de teatro especialmente na península Ibérica e segue a participar activamente en diversos foros culturais.

O galego, a mulata e o negro, dirixida por Gustavo Pernas Cora (1990). *Ladraremos*, de G. Pernas Cora (1996). *Fábula*, de G. Pernas Cora (1997). *Anatomía dun hipocondríaco*, de G. Pernas Cora (1998). *Sucesos*, por G. Pernas Cora e Ánxela G. Abalo (2000). *Footing*, de G. Pernas Cora (2001). *Hai que romper*, baseada en textos de Antón Avilés de Taramancos e dirixida por G. Pernas Cora e Ánxela G. Abalo (2003). *Paso de cebra*, de G. Pernas Cora e Ánxela G. Abalo (2004). *Final de película*, de G. Pernas Cora (2006).



MEDIDAS PREVENTIVAS

Autor: Gustavo Pernas Cora
Dirección: Gustavo Pernas Cora
Escenografía: Suso Montero
Diseño de son: Bernardo Martínez
Iluminación: Miguel Soto
Vestuario: Ánxela G. Abalo
Música: Bernardo Martínez

ANCORA
PRODUCCIONES

Medidas preventivas

A obra quere lanzar unha mirada irónica e crítica, non exenta de humor negro, sobre as novas relacións e comportamentos sociais.

Medidas preventivas, que venden protección a cambio da submisión e seguridade, a cambio de medo. *Medidas* que instalan os cidadáns nun consumo despreocupado a cambio da desconfianza social. Están desenfocadas e dirixidas a cidadáns de a pé, presuntos culpables nos seus actos cotiáns que foron nacemento entre guerras preventivas e catástrofes inesperadas, entre prevencións sobredimensionadas e interesadas e a negligencia e pasividade dos gobernantes diante do clamor da fame ou da contaminación mundial.

Martes 23 | Teatro Principal | 20.30

Estrea: Auditorio Municipal, Narón ---- Duración: 1.40 h aprox. ---- Comedia ---- A partir de 14 anos

Teatro de Ningures

Salvador del Río

Avda. de Bueu (canellón lateral), 14

36940 Cangas (Pontevedra)

Tel.: 654 464 360 / 986 313 934

Fax: 986 313 934

teatrodeningures@hotmail.com

Despois de vinte anos de actividade teatral profesional, Teatro de Ningures (1986) reúne unha serie de recursos humanos, técnicos e materiais que fan desta compañía unha das máis estables de Galicia, cun estilo artístico recoñecible, e un punto de encontro para os profesionais do sur do país, así como unha referencia no panorama teatral galego, con varios premios María Casares e un premio MAX no seu haber.

Conta neste momento cun elenco estable, que traballa nas distintas obras que a compañía mantén en cartel, formado por cinco actrices, cinco actores e dous técnicos, ademais das colaboracións de deseñadores de vestuario, escenógrafos ou responsables de vídeo e fotografía. Levou aos escenarios unhas vinte montaxes teatrais, tanto de autores clásicos como contemporáneos, galegos ou estranxeiros, así como versións/adaptacións de novelas, contribuíndo deste xeito ao enriquecemento do teatro galego.

Está presente tamén en numerosos festivais e xornadas teatrais tanto de Galicia como do resto de España e Portugal.

Miseria, de Pérez Galdós (2006); *Tartufo*, de Molière (2005); *Troianas*, de Eurípides (2004); *Círculo*, sobre a novela de Suso de Toro (2003), todas elas dirixidas por Etelvino Vázquez. *O Principiño*, sobre a novela de A. Saint-Exupery (2002), dirixida por Salvador del Río. *Fausto*, de C. Marlowe (2001), por E. Vázquez. *Decorcheas*, de María Armesto (2000), dirixida por María Armesto. *Lugar Común*, de Lucía Sánchez (1998-99), por E. Vázquez. *Sempre Ubú*, de Alfred Jarry (1997-98), por E. Vázquez en coprodución con T. do Morcego e Tanxarina en Teatro do Sur. *Terra de lobos*, de A. Torrado-Méndez Ferrín (1996), dirixida por J. Martins e coproducida co T. do Noroeste-Centro Dramático de Viana do Castelo. *Tic Tac*, de Suso de Toro (1995-96), por E. Vázquez. *Macbett*, de E. Ionesco (1994-95), por Julio Cardoso en coprodución con T. do Morcego e Tanxarina en Producións Teatrais do Sur. *O Polbo*, de S. I. Witckiewicz (1993-94), por Alberto Bokos. *Crónica de Pantagruel*, de Rabelais (1992-94), por A. Bokos. *Elektra*, de Hugo Von Hofmannsthal (1991-92), por Alberto Bokos. *Pasos*, de Lope de Rueda (1990-91), por X. M. Pazos. *María Soliña*, de X. M. Pazos e E. Vázquez (1989-90), por E. Vázquez. *Ubu Rei*, de Alfred Jarry (1988-89), por E. Vázquez. *Ácido Sulfúrico*, de Alfonso Vallejo (1987-88), dirixida por Celso Parada.





TEATRO DE NINGURES



Autores: X. M. Pazos, Suso de Toro, Anxos Sumai, Sonia Torre e Cándido Pazó
Dirección: Etelvino Vázquez
Adaptación: Xosé Manuel Pazos e Etelvino Vázquez
Escenografía: Pablo Giráldez "O Pastor"
Diseño de son: Anxo Graña
Iluminación: Etelvino Vázquez
Vestuario: Carlos Alonso
Música: Anxo Graña
Elenco: Casilda García, Sonia Rúa, Mónica Camaño, Santiago Cortegoso, Fran Paredes e Salvador del Río

Emigrados

En *Emigrados* decidímonos por unha historia múltiple que, engarzada, constitúe un mosaico de pezas de distintos autores e autoras que, unha por unha, dende o tratamento específico da emigración, da inmigración, do retorno, do desenraizamento, compoñen un cadro xeral que permite apreciar nidiamente o drama individual e social que supón estoutro xeito de "exilio".

Martes 23 | Salón Teatro | 23.00

Estrea: 3 de marzo de 2007, Auditorio de Cangas ---- Duración: 1.35 h ---- Contemporáneo

**Grupo de Teatro do Centro Cultural
Português-Instituto Camões Mindelo**

Joao Branco

Centro Cultural Português-Instituto Camões Mindelo

Caixa Postal 76

São Vicente (Cabo Verde)

Tel: 00 238 995 10 76

mindelact@hotmail.com

O Grupo de Teatro do CCP do Mindelo nasceu em 1993, e desde então tem imprimido uma dinâmica teatral em S. Vicente sem precedentes. Começou sendo um Curso de Iniciação Teatral, e —xa como companhia— nunca esqueceu a sua vertente formativa. Assim, o grupo vai substituindo aos integrantes saíntes cos seus alumnos máis avanzados, dando orixe á unanimemente considerada “nova xeración de actores do teatro caboverdiano”.

Dende a súa creación, o grupo mantén unha actividade bastante intensa como produtor de espectáculos teatrais, cunha trintena de montaxes no seu haber, ben a partir de textos

colectivos (*Nós, Pescadores*, *Eu Sou Teu Escravo?*, *Sonhos e Mançarra*), ben a través da utilización de textos de autores coñecidos en dramatizacións crioulas (*O Fantasma de S. Filipe*, a partir de Oscar Wilde; *O Último Dia de Um Condenado*, a partir de Victor Hugo; *A Birra do Morto* de Vicente Sanchez; *A Casa de Nha Bernarda e Sapateira Prodigiosa* de García Lorca; *Os Dois Irmãos* de Germano Almeida; *Romeu e Julieta* e *Rei Lear* de William Shakespeare ou *O Médico à Força* de Molière); así como mediante a realización de coproducións con outros grupos ou entidades de fóra de Cabo Verde, como o caso da peza *As Virgens Loucas* de António Aurélio Gonçalves, en 96; *Os Velhos Não Devem Namorar*, de Castelao, coproducida co Grupo de Teatro Elinga de Angola en 1998; ou *Cloun Creolus Dei*, unha coprodución con Teatro Meridional estreada orixinalmente en 1999.

A compañía ten participado en numerosos festivais internacionais, ademais de ser un dos tres grupos fundadores do Mindelact, e en 1996 recibiu o Premio Teatral de Mérito Lusófono da Fundação Luso-Brasileira para o Desenvolvemento do Mundo de Língua Portuguesa, «en recoñecemento do seu traballo de formación e do seu esforzo de cooperación con o teatro portugués».





GRUPO DE TEATRO DO
CENTRO CULTURAL
PORTUGUÊS-
INSTITUTO CAMÕES
MINDELO
(SÃO VICENTE, CABO VERDE)

Dirección: Miguel Seabra
Concepción do espectáculo e deseño de luces:
Teatro Meridional
Figurinos: João Branco e Miguel Seabra
Elenco: Anselmo Fortes, Edson Fortes,
Elisabete Gonçalves, João Branco

En coprodución con Teatro Meridional

Cloun Creolus Dei

Cloun Creolus Dei (Pallasos Crioulos de Deus) é un espectáculo –coreografía teatral– baseado na ironía, humor e tenrura propios do personaxe do clown en contraposición á idea do pecado tal como nos é imposta na cultura occidental. Partindo da esencia do clown, propón unha reflexión sobre concepcións tan universais como a autoridade, a relixión e o absurdo.

Martes 23 | Sala Nasa | 01.00

Estrea: 1996 ---- Duración: 1h ---- Comedia

Sapristi

Mercedes González Castro
Lugar de Ribas - Oza, 7
15886 Teo (A Coruña)
Telf.: 981 534 134
679 449 970
Fax: 981 534 185
emedous@emedous.com
<http://www.emedous.com>

Sapristi comeza a súa andaina en 2005 como empresa tutelada, nun principio, por Mohicanía S.L. e, máis tarde, por P.T. Excéntricas. Pasa de ser un proxecto meramente estético a se converter nun proxecto empresarial independente, o que propicia un desenvolvemento máis áxil do seu proxecto estético, cunhas máximas que están presentes no espectáculo *Hotel Run*: a interacción de danza, música e teatro, a presenza escénica da música, o achegamento aos extremos do cómico e o tratamento de contidos universais, postulados estes que pretenden transmitir ao eido empresarial para acadar unha entidade equilibrada e sustentable.

O que naceu, pois, con Sapristi non é unha nova empresa de producións escénicas, senón un organismo que ten como razón de ser a materialización dun xeito particular de entender o espectáculo.





SAPRISTI

Autor: Jose Campanari
Dirección: José Campanari –escena–
Fernando Reyes –sonora–.
Escenografía: Suso Montero
Diseño de son: Fernando Reyes
Iluminación: Baltasar Patiño
Vestuario: Suso Montero
Música: Fernando Reyes
Coreografía: Saprستي
Elenco: Nuria Sanz, Patricia Vázquez

Ó son das cousas

O son do vento, os bocexos, o croar das ras, o ladrido dun can, o repenico dunha gota, o tictac dun reloxo... Estes e outros moitos sons forman parte da linguaxe deste espectáculo. Sara e Berta, escoitadoras e recolectoras de sons, andan de aquí para alá e xogan con canto son atopan ou recordan.

Un espectáculo de clown para público de 3 a 5 anos. Un xoguete escénico sonoro visual que fai unha viaxe lúdica por situacións cotiás ao son das cousas.

Mércores 24 | Teatro Galán | 12.00

Estrea: 24 de abril de 2007, Santiago de Compostela ---- Duración: 1.00 h ---- Musical ---- A partir de 3 anos

Os Monicreques de Kukas

Isabel Rey Pousada

R/ Lino Villafínez, 11-1ª D

15704 Santiago de Compostela (A Coruña)

Tel.: 981 562 734

609 884 630

660 298 070

Fax: 981 562 734

monicreques@mundo-r.com

O 4 de marzo de 1979, Marcelino de Santiago (Kukas) e Isabel Rey Pousada fundan en Santiago de Compostela Monicreques de Kukas, a compañía de teatro de marionetas máis antiga de Galicia e unha das máis estables do panorama teatral galego. Nestes case 30 anos de existencia produciron máis de 40 montaxes teatrais, entre espectáculos de teatro

de marionetas, ruadas e teatro de actor. Participan habitualmente nos diversos circuítos teatrais que se programan en Galicia e en feiras e festivais internacionais.

O Mariscal (1994). O Parque Temático dos Pobos de España de Kintsetsu en Xapón encárgalles 6 marionetas cos seus orixinais mecanismos para a súa exposición permanente (1995). *Unha noite no Pórtico do Paraíso* (1997), un espectáculo sobre a Galicia medieval.

O retablo de Maese Pedro, de Manuel de Falla (2001), ópera para marionetas dirixida por Ros Marbá xunto á Real Filharmonía de Galicia. *O Carnaval dos animais*, de C. Saint Saëns (2003), baixo a dirección de Ros Marbá coa Real Filharmonía de Galicia. *A Cantata San Nicolás*, de Britten (2004), dirixida por Maximino Zumalave. *Galiza Máxica* (2004), un espectáculo para representar en prazas e espazos naturais baseado en lendas populares.

A doncela guerreira, de Rafael Dieste (2006), espectáculo conmemorativo do Teatro de Fantoques das Misións Pedagóxicas da II República Española.



OS MONICREQUES DE KUKAS

Autor: Marcelino de Santiago (Kukas)

Dirección: Kukas e Isabel Rey

Escenografía: Kukas

Iluminación: Miguel Cabaleiro

Vestuario: María Gaitero

Música: Suso Alonso

Elenco: Marcelino de Santiago, Helena Fernández,
Alba Fernández, Alberte Viveiro, Isabel Rey

**Sen título 4x8x6 (técnica
mixta sobre o escenario)**

Espectáculo de gran formato dirixido a todos os públicos co que se quere transmitir e amosar a maxia da creación artística conxugando os actores, as esculturas-monicreques, a acción de pintar en directo, a informática, o vídeo, a poesía, a música e o canto dun xeito sutil, sinxelo e divertido.

A mestura de actores e monicreques permítenos realizar unha viaxe polo mundo da arte introducindo o espectador no proceso da creación artística, nese momento máxico no que da nada xorden o xesto e as formas, e as cores e o movemento crean figuras e espazos, no que os sons se van convertendo en música e harmonía, no que a palabra se converte en poesía e canto e no que as esculturas, animadas polo movemento e a música, danzan e cobran vida converténdose en monicreques.

Mércores 24 | IES Xelmírez I | 18.00

Estrea: 29 de abril de 2007 ---- Duración: 1.00 h ---- Todos os públicos

Lagarta, Lagarta

Ernesto Chao

Figueiredo, 23 - A Ponte Ulla

15885 Vedra (A Coruña)

Telf.: 609 432 252

675 950 956

lagartalagarta@hotmail.com

lagartalagartaproduccion@gmail.com

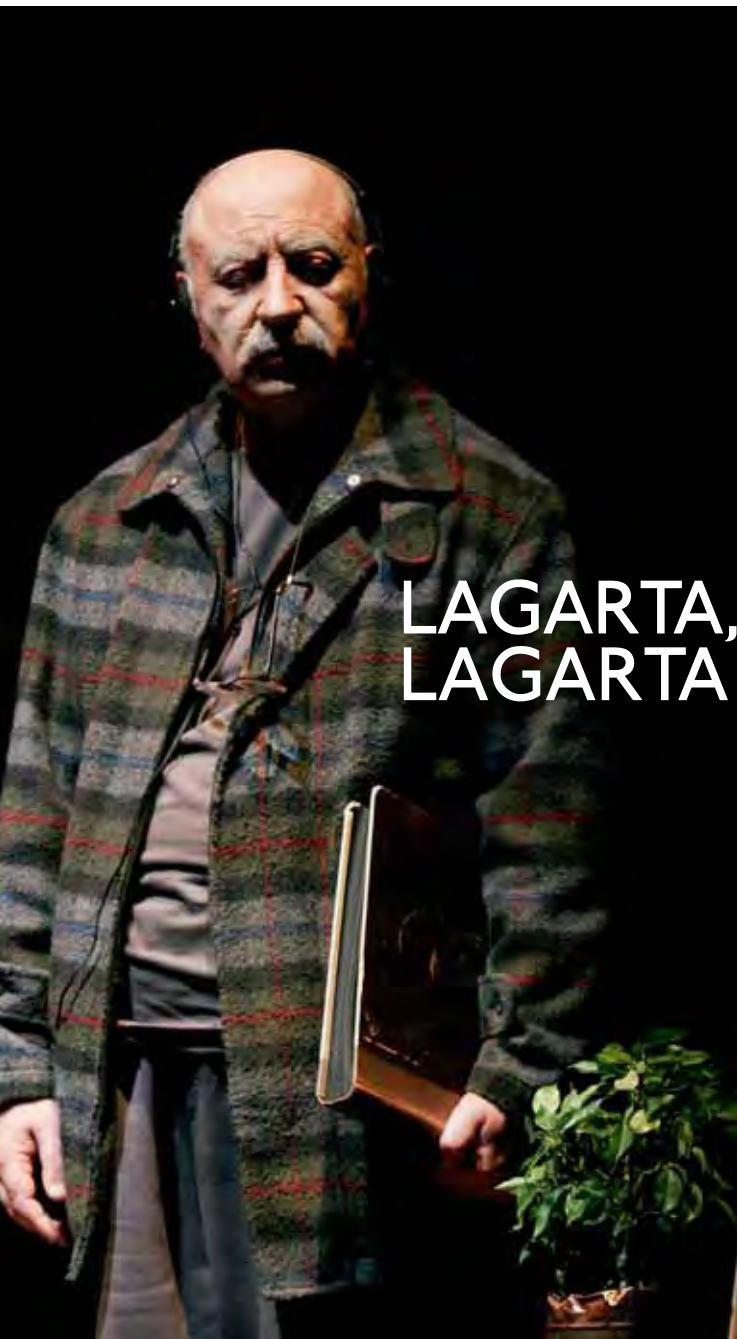
Lagarta, Lagarta, S.L., é unha empresa de produción teatral nacida en 2001 que xorde da iniciativa de Ernesto Chao e Rosa Álvarez, dous actores de longa traxectoria profesional en Galicia.

Pódese definir Lagarta, Lagarta como unha compañía de actores nacida co espírito de facer aqueles espectáculos e proxectos aos que moitos artistas esperan e desexan enfrontarse, pero que por diversas circunstancias non se puideron levar a cabo no seu momento.

É, polo tanto, unha compañía que pretende estar aberta a todas aquelas propostas interesantes que poidan xurdir. Este é un dos motivos polos que Lagarta, Lagarta, S.L. non conta cun cadro de persoal fixo de profesionais (directores, actores, deseñadores, etc.), senón que en cada caso, en cada produción, se buscan os máis idóneos.

Cartas de amor, de A. R. Gourney (2001); *Fobias*, de José Luis Prieto (2004), galardoada con tres premios María Casares e cun Max ao mellor autor teatral en galego no ano 2004; e *Carambola*, de José Luis Prieto (2006), son os títulos dos espectáculos que compoñen a historia da compañía, e foron levados á escena da man de directores como Avelino González ou Lino Braxe.





LAGARTA, LAGARTA

Autor: Furio Bordon
Dirección: Xúlio Lago
Adaptación: Cándido Pazó
Escenografía: Paco Conesa
Deseño de son: Rubén García
Iluminación: Xúlio Lago
Vestuario: Paco Conesa
Elenco: Ernesto Chao, Rosa Álvarez, Artur Trillo

As últimas lúas

Na súa orixe, é dicir, no texto escrito polo autor, *As últimas lúas* é bo teatro, é teatro comprometido e tamén divertido. Ten un forte compromiso humano e social que se atreve a intentar, cunha intensa carga de delicado humor e de inmensa tenrura, unha mirada seria e serena sobre aqueles pasos tan fundamentais no noso transitar pola vida como son a senectude e a morte, e deixa caer intermitentemente sobre o espectador algunhas interrogantes: que lugar ocupan “os vellos” na sociedade contemporánea?, que espazo lles permite ocupar esta sociedade?, que poden facer “os vellos” consigo mesmos nunha paisaxe humana e social na que, cunha frecuencia abraiante, se lles fai sentir coma un estorbo, coma un obstáculo que está a impedir a felicidade dos outros?

Mércores 24 | Teatro Principal | 20.00

Estrea: 23 de febreiro de 2007, Auditorio Municipal, Narón ---- Duración: 1.40 h ---- Drama

Sarabela Teatro

Fina Calleja

Escultor Faílde n.º 11, 4º dta.

32004 Ourense

Tel.: 988 245 287

629 860 580

Fax: 988 221 076

sarabelateatro@yahoo.es

«Para nós, facer teatro é, por unha banda, unha necesidade vital, e, por outra, a paixón inevitable dun grupo de exploradores, aquelas e aqueles que decidimos vivir coa “alta vixilia do poeta”. Non pretendemos aquí facer o cómputo de tantas pegadas como nos deixan estes anos de actividade incesante (agrupación teatral independente en 1980 e compañía profesional dende 1990), xa que polo visto temos ás pero tamén temos pés, é dicir, soñamos e espertamos. Case sempre traballamos con emocións de alta intensidade, pouco doadas de trasladar da táboa ao papel ou ao formato electrónico. Enchemos as nosas vidas de contido e incerteza, porque no grupo hai unha resonancia particular. O tecido interno dáunos calor e empúrranos a seguir vivindo. Mentres que Sarabela teña algo que desentrañar, seguirá viva. Parece ser que tan só as emocións fundamentais sobreviven no tempo. Ata aquí chegamos e pode que saibamos por onde queremos ir. Os nosos obxectivos: facer un teatro bo, un teatro vivo, arriscado, contemporáneo, coherente; con rigor, autocrítica, responsabilidade, resistencia... Corrixir constantemente, mellorar para anovarnos. O miolo da cuestión é que as palabras hai que velas e oílas» (Ánxeles Cuña Bóveda).

Cristovo e o libro das maravillas, escrita e dirixida por Fina Calleja (2007). *Macbeth*, de William Shakespeare (2006), dirixida por Helena Pimenta. *O heroe*, de Manuel Rivas (2005), por Ánxeles Cuña. *A gata con botas*, de Charles Perrault - Ánxeles Cuña (2004). *Caricias*, de Sergi Belbel (2004). *Así que pasen cinco anos*, de Lorca (2003). *A conxura dos necios*, de John Kennedy Toole (2002). *Sexismunda*, de Calderón de la Barca (2001). *A illa amarela*, de Paloma Pedrero (2001). *O lapis do carpinteiro*, de Manuel Rivas (2000). *Os soños de Caín*, de Á. Cuña, B. Muñoz, C. Couceiro e F. Dacosta (1999). *Romance de Micomicón e Adhelala*, de E. Blanco Amor, (1999). *Tics*, de Ánxeles Cuña, B. Muñoz, C. Couceiro e F. Dacosta (1998). *Afección*, de Á. Cuña, B. Muñoz, C. Couceiro, F. Dacosta (1997). *A Esmorga*, de E. Blanco Amor (1996). *Cama (2x2 para 2)*, de Sergi Belbel (1994). *Xacobe e o seu amo*, de Milan Kundera (1993). *As sillas*, de E. Ionesco (1992). *Madame de Sade*, de U. Mishima (1990). *Super-tot*, de Benet i Jornet (1989). *Xacobe*

ou a sumisión, de E. Ionesco (1988). *O sangue do tempo*, de Ángel García Pintado (1987). *A contrasicoanálise ou malia todo quérote papá*, de Helena Castro (1986). *Triciclo*, de Fernando Arrabal (1985). *Hoxe de hoxe de mil novecentos hoxe*, de Antonio Robles (1984). *A Tuta e a Ramona*, de Villalonga (1983). *Os faladores*, de Cervantes (1983). *Barriga Verde*, de Manuel María (1982). *Poema Nuclear*, de Celso Emilio Ferreiro (1982). *O relevo*, de Gabriel Celaya, (1981). *Noite de hóspedes*, de Peter Weiss (1981). *Fando e Lis*, de Fernando Arrabal (1980). *Xaulas*, creación colectiva (1979). *Mimo*, creación colectiva (1979). Dirección: Ánxeles Cuña Bóveda.





SARABELA TEATRO

Autora: Ánxeles Cuña Bóveda
Dirección: Ánxeles Cuña Bóveda
Escenografía: Suso Díaz
Diseño de son: Arturo González e Yuri Sidar
Iluminación: Suso Díaz
Vestuario: Ruth Pereira
Elenco: Fernando Dacosta, Tito R. Asorey,
Sabela Gago, Elena Seijo, Fina Calleja,
Josito Porto e Nate Borrajo
Músico: Yuri Sidar

Margar no pazo do tempo

É *Margar no pazo do tempo* unha comedia excitante, ategada de fantasía. Os personaxes van ser expresión do grotesco patetismo do xénero humano. O humor, como elixir de eterna xuventude, é antídoto contra o medo e o desasosego nas ás da desenfreada imaxinación do equipo de Sarabela.

Mércores 24 | Teatro Galán | 23.00

Estrea: 15 de marzo de 2007, Teatro Principal, Ourense ---- Duración: 1.30 h ---- Outros

Silvana Abreu

R. Monteiro Soares Filho 206. Vila Zelina

São Paulo. Brasil. CEP 03141-010

Tel: 55 11 6341 0869, 55 11 9102 6648


silvana.abreu@uol.com.br

<http://www.silvanaabreu.com/>

Formada em Mímica Total e Teatro Físico con Luis Louis, con quen colabora artisticamente dende 2002, Silvana Abreu puxo en marcha, produciu e actuou no Projeto Solos do Brasil, baixo a coordinación de Denise Stoklos, do que xurdiu o espectáculo *Micro-Revolução De Um Ser Gritante*, inspirado na obra de Clarice Lispector. Este solo foi premiado en varios festivais e actualmente se está a representar en Brasil e América Latina.

Durante varios anos, formou parte do Grupo Hur de investigación en teatro-danza *butoh*, coordinado por Flávia Pucci, actuando no espectáculo *A Gênese Segundo Shakespeare*. Traballou con Ricardo Karman, Marco Antônio Braz, Gianni Ratto, Antonio Abujamra e Hugo Rodas. Estudou con Luiz Fuganti, Luiz Carlos Vasconcelos, Cida Moreira e Mariana Muniz. Ten participado, asemble, en montaxes como *Homem ao Mar*, proxecto musical incluído no programa oficial dos 500 anos do Brasil, *Um Deus de Plástico*, e *Viúva, Porém Honesta*. Actuou tamén nas curtametraxes *Lunário*, de Francisco Costabile, e *Conflito Doméstico*, de Renato Pinto, e dirixiu o recital dramático *Jardim Noturno* a partir da obra de Vinícius de Moraes e Claudio Santoro.





SILVANA ABREU

(SÃO PAULO, BRASIL)

Autora, dirección e interpretación: Silvana Abreu
Figurinos: Taynã Azevedo
Iluminación: Sueli Matsuzaki e Silviane Ticher
Realización: Projeto Solos do Brasil, baixo a coordinación de Denise Stoklos

Micro-Revolução de Um Ser Gritante

Espectáculo unipersonal libremente inspirado no texto *A Paixão Segundo G.H.*, da escritora brasileira Clarice Lispector.

Unha muller soa no seu apartamento. Un ser limpo, íntegro e organizado dentro dun territorio escudriñado e demarcado. Unha revolución íntima comeza sutilmente a resolver camadas internas sedimentadas hai moito.

O corpo cómodo e dócil fai fronte á vertixe do fluxo imposible da vida en vibración insoportable. A opción de encarar a vida crúa e, nun duelo con forzas poderosas, intentar descubrir, entender e sobre todo expresar o misterio do núcleo vivo do ser, terrible, infernal e ao mesmo tempo sedutor. O encontro coa vida que pulsa nunha revolución silenciosa. A revolución esencial.

Mércores 24 | Sala Nasa | 01.00

Estrea: 9 de xaneiro de 2003 Projeto Solos do Brasil. Sala Jardel Filho do Centro Cultura São Paulo (Brasil)
Duración: 55 m ---- Monólogo

Títeres Tropicallo

Mercedes González Castro

Antonio Gómez Vilasó, local 3

15702 Santiago de Compostela (A Coruña)

Tel: 981 534 134

679 449 970

Fax: 981 534 185

emedous@emedous.com

<http://www.tropicallo.com>

A compañía Títeres Tropicallo inicia a súa andaina no ano 1997 integrada por Marián González, Eva Sanz e Luis González, profesionais do mundo dos monicreques que se xuntan co propósito de producir, investigar e difundir a arte dos monicreques.

Desde entón levan realizado varias producións que converteron a compañía nunha das máis exitosas dentro do panorama do teatro de monicreques galego, presente nos circuítos de programación de Galicia e de Euskadi, Castela-León, Castela-A Mancha ou Madrid e en importantes festivais de carácter nacional ou internacional, como FETEN, o Festival Cómico de Maia (Portugal), o Titirimundi ou a Mostra de Teatro Infantil de Cerdanyola del Vallès (Barcelona), que acreditan a calidade dos seus espectáculos.

A *Manoladas*, primeira das súas producións, séguenlle *Drácula*, obra para adultos; *Jiñol*, con monicreques de luva; *Manolito Camaleón*, que recupera o mesmo personaxe de *Manoladas* cunha técnica renovada e perfeccionada, e, por último, *Nadarín*.





TÍTERES TROPICALLO

Autores: Marián González e Luis González
Dirección: Santiago Montenegro
Escenografía: Marián González e Luis González
Deseño de son: Nacho Sanz
Vestuario: Marián González e Luis González
Música: Nacho Sanz
Elenco: Marián González, Luis González e Nacho Sanz

Bolboreta

Bolboreta é a historia da relación entre unha nena e o seu pai. A nena, unha princesa, e o pai, un rei, a través dun personaxe nun principio aterrador, descóbrense o un ao outro. Unha historia que fala da superación dos medos, do respecto aos que son diferentes, da forza da amizade para cambiar o mundo, da rebeldía propia dos nenos e nenas, a través da relación paterno-filial. É unha proposta novidosa de monicreques de mesa, con música en directo e unha espectacular escenografía móbil.

Xoves 25 | Teatro Galán | 12.00

Estrea: 1 de decembro de 2006, Carballo ---- Duración: 50 min ---- Monicreques ---- A partir de 4 anos

Talía Teatro

Artur Trillo Sendón

Calzada, 15- 1º

15270 Cee (A Coruña)

Telf.: 630 877 153

arturtrillo@hotmail.com

Talía Teatro nace no ano 1988 no concello de Cee como grupo de teatro afeccionado vinculado á Asociación Cultural Domingo Antonio de Andrade, entidade organizadora da Mostra de Teatro de Cee. No ámbito empresarial, a compañía dedícase á produción e distribución de espectáculos teatrais, cunha infraestrutura propia que lle dá carácter permanente, a través da contratación ocasional de profesionais alleos á compañía e contando co aval de diversos programadores e concellos.

En canto ao labor sociocultural, Talía encárgase de organizar a Mostra de Teatro de Cee. Realiza unha edición dunha colección de textos teatrais (tres números e o cuarto en pro-

xecto). Tamén corre pola súa conta a organización da Escola de Teatro de Cee, patrocinada polo Concello de Cee, á que lle proporciona tres monitores e que no curso 2005-2006 contou con 150 alumnos.

O Rei aborrecido, de Xesús Pisón (1988). *Aquí non paga ninguén*, de Darío Fo (1989). *O crime de Aldea Vella*, de Bernardo Santareno (1990). *Gaivotas subterráneas*, de Alfonso Vallejo (1991). *Ai, Carmela*, de J. Sanchis Sinisterra (1993). *T. W. C.*, Colectiva (1994). *Fando e Lis*, de Fernando Arrabal (1994). *Rezagados*, de Ernesto Caballero (1995). *A secreta obscenidade de cada día*, de M. A. de la Parra (1996). *Pedro e o capitán*, de Mario Benedetti (1996). *Retén*, de Ernesto Caballero (1997). *Marsal Marsal*, de J. Sanchis Sinisterra (1998). *Soños dun sedutor*, de Woody Allen (2000). *Menos lobos*, de Artur Trillo (2000). *Dakota*, de Jordi Galceran (2001). *Supermáis*, de J. M. Benet i Jornet (2002). *Xustiza infinita*, de Cándido Pazó (2002). *Bicos con lingua*, de VV.AA. (2003). *A paz do crepúsculo*, de Itziar Pascual (2003). *Eu así non xogo*, de Artur Trillo (2003). *Molière final*, de Roberto Salgueiro (2004). *Mundos contados*, de Paula Carballeira (2005). *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett (2006). *O merlo branco*, de Cándido Pazó (2006). *Quero ser grande* (2007).





TALÍA TEATRO

Autor: Cándido Pazó
Dirección: Artur Trillo
Escenografía: Carlos Alonso
Diseño de son: Manolo Vázquez
Iluminación: Dani Trillo, Artur Trillo
Vestuario: Carlos Alonso, Cloti Vaello
Música: Manolo Vázquez
Elenco: Marta Ríos, Toño Casais, Rosi Barcala, David Creus, Dani Trillo, María Ordóñez, Diego Rey

O merlo branco

Papá Merlo e mamá Merlo teñen un merliño. Que ilusión! Un merliño! Pero cando o merliño nace... Que desilusión! Que contrariedade! É branco!!! Pero como? Todos os merlos son negros! Todos os merlos son negros! Todos! O merliño, ao verse rexeitado polos seus pais, decide irse da casa. É aquí cando comeza a aventura do noso merliño na busca de paxaros aos que asemellarse, porque, se non é un merlo, que é?

Xoves 25 | IES Xelmírez I | 16.30

Estrea: 3 de setembro de 2006 ---- Duración: 1.00 h ---- Comedia ---- De 6 a 10 anos

Produccións Acontrabutaca

Xosé Lueiro Lemos

Rúa San Antón, 2º G

36680 A Estrada (Pontevedra)

Tel.: 986 575 311

647 411 970

acontrabutaca@gmail.com

Acontrabutaca é unha compañía teatral de recente creación, que comezou a súa andaina a comezos do presente ano e que naceu co claro obxectivo de apostar por una liña comercial de teatro dirixida á comedia e á produción infantil. Por iso a súa finalidade última é divertir e entreter, tamén aos máis cativos, fieis e futuros espectadores de teatro.





Autor: Wonderland Group
Dirección: Xosé Lueiro
Axudante de dirección: Ursia Gago
Asesora de dirección: Anabell Gago
Escenografía: Paco Oti
Iluminación: Paco Oti
Música orixinal: Xosé Lueiro
Producción Musical: Fernando Campos
Vestuario: Paco Oti
Realización vestuario: Lupita Cusidó
Realización escenografía: Rodrigo Roel
Asesoría monicreques: Jorge Rey
Asesoría esgrima: Adolfo Ortega
Maquillaxe: Trini Fernández
Asistencia Técnica: Javier Adán (bolseiro)
Grafismo: Fran Ameijeiras
Producción: Producións Acontrabutaca
Elenco: Nuria Sanz, Patricia Vázquez, Ana Puente,
Fran Ameijeiras, Rocío González

PRODUCCIÓN ACONTRABUTACA

Robin Hood

Despois de cinco anos nas Cruzadas, Robin volve á súa vila natal con idea de atopar un merecido descanso. Ao pouco de chegar, descobre con sorpresa que o malvado príncipe Xoán está a explotar a vila de Nottingham con abafantes impostos. Ante a ausencia do seu irmán Ricardo, monarca titular da Coroa, o príncipe maquina plans para facerse co trono; plans que demandan, entre outras exixencias, concertar a voda coa súa curmá lady Marian. A aparición de Robin, unida á colaboración de Trasno e Little John, fará que as cousas se precipiten de forma ben distinta a como poderían ter sido se un heroe non pasase por alí camiño de algures.

Xoves 25 | Teatro Principal | 18.00

Estrea: 12 de outubro de 2007, Teatro Principal, A Estrada -- Duración: 1.05 h aprox. Musical/infantil de aventuras

Teatro do Atlántico

Xúlio Lago Alonso

Outeiro de Arriba, 21. Sésamo

15189 Culleredo (A Coruña)

Telf.: 981 678 103

608 380 471

618 256 424

Fax: 981 678 103

teatrodoatlantico@yahoo.es

Fundada en 1985, Teatro do Atlántico leva producidos ata o momento 23 espectáculos a partir de textos dos máis importantes dramaturgos do teatro contemporáneo: Ibsen, García Lorca, Fassbinder, Heiner Müller, Ernesto Caballero, Manuel Lourenzo, Roberto Salgueiro ou Sanchis Sinisterra.

Aínda que ten a xeografía galega como marco fundamental da súa actividade, leva realizado xiras por practicamente todas as comunidades autónomas do Estado español e por diversas cidades de Portugal, Arxentina, Uruguai e Venezuela. Participou tamén en diversos festivais nacionais e internacionais, presentando os seus espectáculos sempre en lingua galega.

Na súa traxectoria figuran numerosos premios ao Mellor Espectáculo, Mellor Actor e Mellor Actriz Principal e Actor Secundario, Mellor Dirección ou Mellor Escenografía.

Dos 23 espectáculos que Teatro do Atlántico ten no seu haber, *O encoro*, de Conor McPherson, e *A raíña da beleza de Leenane*, de Martin McDonagh, son os máis recentes, así como o recital poético-musical *Memoria do 36*, que xira ao redor da Guerra Civil e a posguerra en Galicia, nun percorrido pola obra dunha vintena de poetas.





TEATRO DO ATLÁNTICO

Autor: Woody Allen
Dirección: Xúlio Lago
Adaptación: Avelino González e Olga F. Nogueira
Escenografía: Antonio F.Simón
Deseño de son: Xúlio Lago
Iluminación: Xúlio Lago
Vestuario: Antonio F.Simón
Música: Jazz. vv.aa. standards
Coreografía: Mestre de maxia: Mago Antón
Elenco: Manu Fernández, Daniel Lago, María Barcala, Dami Contreras, Lucia Regueira, Gonzalo Uriarte

A bombilla máxica

Un Woody Allen insólito, desenvolvendo un rexistro absolutamente imprevisible nel, preséntanos un texto de moi alta calidade, como non podería ser doutra maneira, no que nos mostra o difícil mundo da adolescencia e a vellez, das relacións de parella, ou da maxia, cunha gran dose do seu humor e personalizado na familia Pollack.

Un pai, unha nai e dous fillos nunha situación de absoluta infelicidade. O marido que atravesa a crise dos corenta, a muller que soporta os enredos amorosos do seu esposo e tropeza na relación cos seus fillos: o seu pequeno, unha firme promesa de delincente profesional, e o maior, tatexo e cun “coeficiente intelectual de 148”, sumido nunha realidade paralela que lle proporciona o mundo da maxia.

Xoves 25 | Salón Teatro | 20.00

Estrea: 12 de outubro de 2007, Auditorio Municipal, Narón Duración: 1.40 h Comedia

Teatro do Morcego

Celso Parada Fernández

Camiño da Garita, 9. Nerga. O Hío

36948 Cangas (Pontevedra)

Tel.: 986 391 007

696 416 401

Fax: 986 391 203

morcego@teleline.es

Compañía fundada no ano 1989 polo actor e director Celso Parada e Isabel Ávila. Mantén a súa actividade ininterrompida dende entón e leva recibidos varios premios. Na compañía traballaron importantes actores galegos como: Maxo Barjas, Luisa Merelas, Santi Prego, X. Estévez, X. Carlos Mosquera "Mos", Carlos Blanco, Paco Campos, Miguel Varela, Mundo Villalustre, Gonzalo Uriarte, E. R. Cunha "Tatán", Pepa Barreiro, Casilda García, Sonia Rúa, Salvador del Río, etc.

As súas producións *Misterio cómico* e *Doberman* foron galardoadas nos premios Compostela, e nos María Casares, a súa obra *Lazaríño de Tormes*. Realizou importantes montaxes como: *O burguês fidalgo*, de Molière; *Os vellos non deben de namorarse*, de Castelao; *A gran ilusión*, de Eduardo de Filippo, ou *Morte accidental dun anarquista*, de Darío Fo.



Autor: Molière
Dirección: Celso Parada
Adaptación: Enrique Harguindey
Escenografía: O Pastor
Deseño de son: Xesús Alonso e Ramón Bermejo
Iluminación: Octavio Mas
Vestuario: La Canalla
Música: Suso Alonso
Coreografía: Ánxeles Soliño e Leticia Alfaya
Elenco: Santi Prego, Luisa Merelas, Maxo Barxas, Blanca Cendán, X. Carlos Mosquera "Mos", Xavier Estévez, Mundo Villalustre, Suso Alonso, Leticia Alfaya e Ánxeles Soliño

TEATRO DO MORCEGO

O burgués fidalgo



Monsieur Jourdain é un rico e basto comerciante que, nas súas aspiracións por mesturarse coa clase social superior, cae baixo o engano dun aristócrata sen escrúpulos que busca limparlle todo o seu diñeiro. A xuízo de moitos, *O burgués xentilhome* ou *O burgués fidalgo* é a obra máis divertida de Molière, na que xunta con mestría as situacións xocosas e a sátira mordaz dun novo rico trastornado por aparentar o que non é. Un tema, como se entenderá, moi actual. A nosa proposta achégase ao orixinal pero cunha visión máis contemporánea sobre o escenario, con actores e músicos que recuperan a partitura orixinal de Lully.

Xoves 25 | Teatro Principal | 23.00

Estrea: 9 de febreiro de 2007, Auditorio Municipal, Cangas ---- Duración: 1.45 h ---- Musical

Pisando Ovos

David Loira García

Rúa Rafael Alberti, 4-2º B

15172 Oleiros (A Coruña)

Tel.: 607 642 809

626 986 109

686 696 022

rutbal@hotmail.com

Pisando Ovos é unha compañía de danza contemporánea que nace no verán de 2004 a mans de David Loira e Rut Balbís, licenciados en Ciencias da Actividade Física e do Deporte, ao seu regreso de Londres, onde estiveron a estudar, na London Contemporary Dance School danza contemporánea, composición e coreografía.

A súa primeira obra é *N8 OHX*, estreada en Vigo no Teatro Ensalle no festival "Isto Ferve '05". A partir do verán do ano 2005 a compañía pasa a ser compañía asociada do Teatro Galán e dende comezos deste ano é compañía residente do Teatro Ensalle de Vigo.





PISANDO OVOS

Dirección: David Loira e Rut Balbís
Asistente de Dirección: Damián Muñoz
Escenografía: Pisando Ovos
Iluminación: Afonso Castro
Vestuario: Pisando Ovos
Coreografía: David Loira e Rut Balbís
Bailaríns: David Loira e Rut Balbís

30.000

Considerado polos propios protagonistas, David Loira e Rut Balbín, “un punto de inflexión” na súa carreira por ser unha aposta “diferente” e, dalgún xeito, rompedora coas súas anteriores producións, en *30.000* propóñennos unha peza de danza inspirada na reflexión que a eles lles tocou facer despois de acadar a axuda económica coa que sacar adiante o seu proxecto: *E ti, que farías con 30.000?* En *30.000* pártese dunha idea que parece tan sinxela como o propio nome da obra e que, porén, está repleta de imaxes, conceptos, sentimentos e actitudes tan dispares como as que só o diñeiro pode provocar en nós e que esta parella de bailaríns leva á escena.



Xoves 25 | Sala Nasa | 01.00

Estrea: 2 de xuño de 2007, Salón Teatro, Santiago de Compostela ---- Duración: 1.00 h ---- Contemporánea

Tanxarina Títeres

Eduardo Rodríguez Cunha

R/ Eidos, 49

36800 Redondela (Pontevedra)

Telf.: 986 402 966

607 233 681

Fax: 986 402 966

tanxarina@tanxarina.com

<http://www.tanxarina.com>

A compañía Tanxarina Títeres foi fundada no ano 1983 por varios ex alumnos de Harry Tozer, profesor de construción e manipulación de marionetas de fíos do Institut del Teatre de Barcelona, e tamén outros profesionais galegos do teatro infantil e xuvenil. Dende entón, converteuse nunha das formacións máis recoñecidas e prestixiosas do teatro de monicreques galego, tanto dentro como fóra de Galicia, e nunha habitual nos numerosos festivais de teatro que se convocan non só en España e Portugal, senón en Europa e América.

Actualmente, son varias as producións que esta compañía mantén en cartel: *Monstros de risa*, unha montaxe na que emprega marionetas de fíos e actores. *Contaloucos*, coa técnica das siluetas animadas, os monicreques de vara e outros. En *Os narigudos*, cōntannos a historia con monicreques de luva e variñas, cunha introdución musical en directo. *Rapatú* combina os *muppets* con actores. *Titirircus*, marionetas de fíos e tamén actores, igual que *Titirircus medieval*. Con anterioridade, realizaron montaxes como: *Mariquiña ten un gato*; *Coca, a volta da besta*; *Migallas e cirigaitas*; *O bebé*; *O cumpreanos da infanta*; *Pum, kataplof, chas!*; *Rosalía no país do sol*; *Santiago, e Tutti fruti* foron tamén obra da compañía.





TANXARINA TÍTERES



Autor: Tanxarina

Dirección: Eduardo R. Cunha "Tatán"
e Miguel Borines

Escenografía: Tanxarina

Diseño de son: Tanxarina

Iluminación: Andrés Giráldez

Vestuario: Fondecon

Música: Anxo Graña e outros

Elenco: Miguel Borines, Andrés Giráldez,
Eduardo R. Cunha "Tatán"

Sombreira sen chapeu

Tres sombreiros, construtores de sombras, lévannos da súa man a un espectáculo músico-visual composto de pequenas historias onde personaxes como Charlot, o camiñante, a cantante de ópera, o manipulador de marionetas... e outros van facer as delicias de pequenos e grandes.

Venres 26 | IES Xelmírez I | 11.00

Estrea: Redondela ---- Duración: 45 min
Monicreques ---- A partir de 3 anos

Circolando-Graça Ochoa

Carmina Escardó

Código Postal 5255 - 08080 Barcelona

Tel: 972 529265, 629 722 998

email:info@dromcultura.com

http://www.dromcultura.com

http://www.circolando.com/

A atriz Graça Ochoa forma parte de Circolando — referente internacional da escena portuguesa — dende os seus inícios, participando nos seus primeiros espectáculos:

Caixa insólita e *Giroflê*. Nos últimos anos, o seu traballo cêntrase fundamentalmente no mundo do clown.

Circolando nace en 1999, desenvolvendo dende entón espectáculos que propoñen un teatro visual e interdisciplinar que mestura o teatro físico, a danza, o teatro de obxectos, o circo, a música e o vídeo. *Rabecas*, *Charanga*, *Cavaterra* e *Quarto Interior* son outras das súas destacadas producións, a través das que a compañía propón historias que, máis que ser contadas, queren ser libremente inventadas por un espectador contemplativo. Historias que non pretenden ofrecer un sentido, senón espertar todos os sentidos a través das imaxes, sons, olores, emoción... Ademais de en Portugal, Circolando ten participado en numerosos festivais en Alemaña, Austria, China, Corea do Sur, España, Francia, Bélxica, Holanda, Reino Unido e Eslovenia.



uma casa para a possuirmos
nos que nos confundir com ela”

com a cadeira na cabeza está-se muito melhor
às vezes é a sua própria galinha



“...E é quando nos encontramos sozinhos
que o nosso comportamento se torna livre
e dá rédea solta às nossas verdadeiras emoções
e mostra a nu o nosso interior.”



Variações ovoídes

o ovo é o sentido da vida, o umbigo do mundo, é a união,
a humidade feminina, o ovo encerra o céu e a terra.



Autoría e interpretación: Graça Ochoa

CIRCOLANDO- GRAÇA OCHOA

(PORTO, PORTUGAL)

A galinha da
minha vizinha

Solo de clown que descubre os secretos da soidade dunha muller pallaso. Enclaustrada na súa casa, nas súas tarefas domésticas, busca combater esa soidade fiando os seus sonhos, inventando os seus amigos e amigas, enredándose nas súas historias. Cunha cadeira sobre a súa cabeza, ás veces é a súa propia galiña neste mundo no que calquera veciño ten unha galiña mellor ca súa...

Venres 26 | IES Xelmírez I | 12.30

Duración: 45 m ---- Comedia



Teatro Galileo

Pedro Rubín

Apartado de Correos 72

15160 Sada (A Coruña)

Telf.: 981 622 943

608 981 773

Fax: 981 622 943

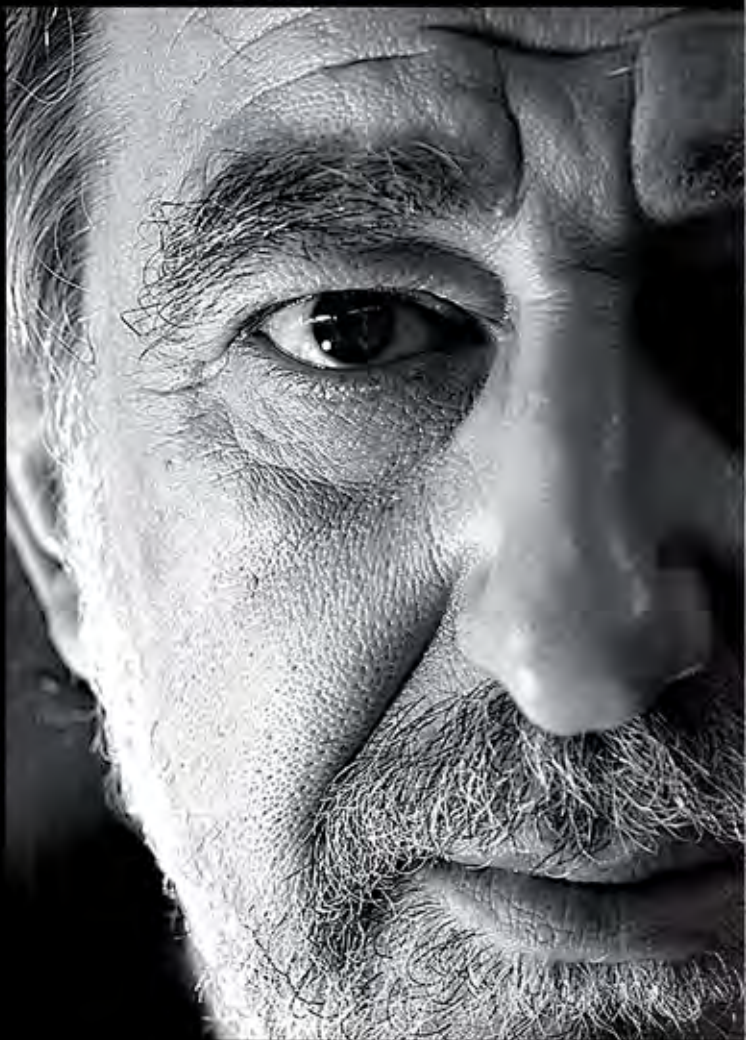
galileo@teatrogalileo.es

Teatro Galileo comezou a súa andaina en 1991, e desde aquela realizou dezasete espectáculos. Entre as súas montaxes destacan *A esperar por Godot*, de Beckett, ou *O Avaro*, de Molière, así como obras de Víctor Hugo, Cervantes, Goldoni...

Teatro Galileo conta cun equipo artístico e actoral estable, e Pedro Rubín é director da compañía desde a súa fundación.

En 2007 pon en escena o espectáculo *Rosso profondo in punto di morte*, do autor italiano Luigi Lunari, conseguindo os dereitos de representación en exclusividade para o Estado ata o 2010.

Actualmente prepara para o ano 2008 a estrea do espectáculo *Náufragos (La petite hutte)*, de André Roussin, con dirección de Pedro Rubín e interpretado por César Cambeiro, Ana Santos, Fernando Morán e Raúl Varo.





TEATRO GALILEO

Autor: Luigi Lunari
Dirección: Pedro Rubín
Escenografía: Rodrigo Roel
Diseño de son: Raúl Varo (música orixinal)
Iluminación: Pedro Rubín
Vestuario: Sonia Pinaque
Elenco: Fernando Morán

Rosso profundo in punto di morte

Por que valoramos a vida cando xa non a temos? Por que cando nos din que imos morrer atopamos o verdadeiro significado da vida a punto de extinguirse?

Nesta obra, o presidente dun país, logo de diagnosticarlle o seu médico unha doenza mortal, decide poñer en práctica todas as súas ilusións descubrindo novamente o pracer e significado da súa propia vida.

Venres 26 | Teatro Galán | 18.00

Estrea: marzo de 2007, Culleredo ---- Duración: 1.05 h ---- Contemporáneo

Teatro do Noroeste

Luma Gómez

Ameixenda, s/n

15870 Ames (A Coruña)

Telf.: 981 898 731

629 814 297

Fax: 981 568 036

correo@teatrodonoroeste.com

http://www.teatrodonoroeste.com

Compañía creada por Luma Gómez e Eduardo Alonso, profesionais cunha dilatada experiencia teatral, que comezou a súa actividade en 1987. Realizou montaxes de textos clásicos como *Medea*, de Eurípides, *Rei Lear*, *Macbeth* ou *Noite de Reis*, de William Shakespeare; e de autores contemporáneos, maiormente galegos, como *Unha rosa é unha rosa*, de Suso de Toro, *A grande noite de San Fiz*, de Miguel Anxo Murado, ou *Campo Sur*, de Lino Braxe, entre outros.

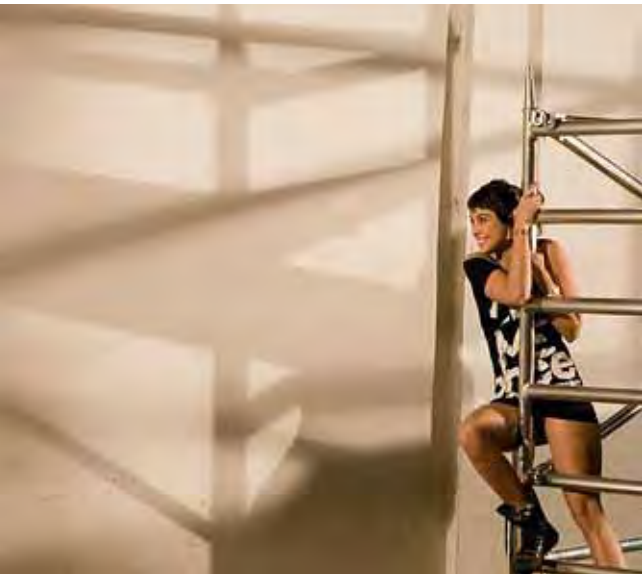
O seu anterior espectáculo producido foi o musical *Imperial: Café Cantante. Vigo 1936*, de Eduardo Alonso, montaxe que recibiu os premios María Casares ao Mellor Texto, Mellor

Escenografía, Mellor Vestiario, Mellor Música e Mellor Iluminación.

Nun percorrido pola súa traxectoria aparecen: *Medea*, de Eurípides - Séneca - Anouilh (1987). *Galicia S.L.*, de diversos autores, en coprodución con Teatro do Malbarate (1988). *Rei Lear*, de W. Shakespeare (1990). *Tagen Ata*, de X. L. Méndez Ferrín, en coprodución con Teatro Caritel (1990). *Os xustos*, de A. Camus (1991). *A grande noite de San Fiz*, de Miguel Anxo Murado (1992). *Galileo Galilei*, de Bertolt Brecht (1993). *As vodas de Figaro*, de C. de Beaumarchais (1994). *Macbeth*, de W. Shakespeare (1994). *Historias peregrinas*, de Miguel Anxo Murado (1995). *Noite de Reis*, de W. Shakespeare (1996). *Unha rosa é unha rosa*, de Suso de Toro (1997). *Estación Mahagonny*, de Alexandra Moreira da Silva en coprodución con Teatro do Noroeste de Viana do Castelo e o Centro Dramático Galego (1998). *Feirantes*, sobre textos de Álvaro Cunqueiro (1999). *A Celestina, comedia dos tolos amores de Calisto e Melibea*, de Eduardo Alonso (2000). *País acuático* (infantil), de Eduardo Alonso (2000). *Alta comedia*, de Eduardo Alonso (2001). *Campo Sur*, de Lino Braxe (2002). *As damas de Ferrol*, de Eduardo Alonso (2002). *Ensaio*, de Eduardo Alonso (2004). *A tixola polo mango (muller non é para tanto)*, de Lola Correa (2005). *Confesión*, de Eduardo Alonso (2005). *A casa do pai*, de Carlos Álvarez-Ossorio (2005). *Imperial: Café Cantante. Vigo 1936*, de Eduardo Alonso (2006).



TEATRO DO NOROESTE



Autor: William Shakespeare
Dirección: Eduardo Alonso
Adaptación: Eduardo Alonso
Escenografía: Equipo Taetro
Diseño de son: Brais Morán
Iluminación: Eduardo Alonso
Vestuario: Equipo Taetro
Elenco (por orde de intervención): Luma Gómez (mendiga), Aitor Rei (Sansón), Jacobo Bugarín Osorio (Gregorio), Fernando González (Abrahán), Victoria Pérez Varela (Bemba), Fernando Tato (Tebaldo), Christian Escuredo (Romeu), Omar Rabuñal Varela (Paris), Antela Cid (Ana), Sara Casasnovas (Xulieta), Alejandro Carro (Mercuchio)

Romeo e Xulieta

Romeo e Xulieta, de William Shakespeare, é un texto clásico que, nunha versión moderna e actualizada coma esta resulta un espectáculo de fonda contemporaneidade.

O proceso de socialización non é un proceso natural e dinámico, senón que é conflitivo e, ás veces, destrutivo. O conflito entre o persoal e o familiar non sempre se resolve. E, mesmo cando se resolve, non sempre se resolve ben.

Conxúganse catro elementos observados de forma específica: o destino, como percorrido ou proxecto vital; a acción, como compromiso coa realidade; o amor, como exaltación da individualidade; e a morte, como a destrución e reunificación de todo. O vello conflito familiar é un pano de fondo que colabora pero non determina.

Nesta proposta a violencia entre as familias, o amor dos protagonistas e todos os demais conflitos trasládanse a unha época actual e a un contorno moi inmediato onde resultan totalmente actualizados.

Venres 26 | Teatro Principal | 20.00

Estrea: 29 de abril de 2007, Teatro Principal, Santiago de Compostela ---- Duración: 2.00 h ---- Clásico

Pistacatro Produtora de Soños

Guillermo González e Xabier Mera

Rúa Tabaniscas 45, 3º D

15705 Santiago de Compostela (A Coruña)

Tel: 981 937 819

647 778 918

Fax: 981 937 819

pistacatro@gmail.com

PISTACATRO Produtora de Soños, S.L. somos un colectivo humano constituído como empresa, fundada por sete artistas con sede en Santiago de Compostela e pioneira en Galicia en crear, producir e distribuír espectáculos de Novo Circo e Cabaré.

Actores de teatro, músicos, malabaristas, acróbatas e clowns, o noso heterodoxo grupo de artistas decidiu establecerse como empresa tras unha traxectoria xuntos dende o ano 2000. Sete anos nos que estivemos formándonos e actuando con outras compañías por Galicia, o Estado español e polas máis diversas partes do mundo: Cuba, Rusia, Brasil, Arxentina, Gran Bretaña, India, Mozambique, Portugal, República Checa, Italia...

A empresa nace para distribuír os números producidos por cada un de nós de xeito individual e crear e producir novos espectáculos colectivos da compañía cos que dar o seguinte paso cara ao seu asentamento na industria das artes escénicas.

Na actualidade a empresa conta con 11 producións propias no seu catálogo, que comprenden espectáculos de rúa, teatro contemporáneo para salas, espectáculos de música en directo e xéneros mixtos como a organización e produción de cabarés; e a nosa última produción e ópera prima da compañía, o espectáculo que reúne tódolos compoñentes: KAMIKAZE.





PISTACATRO PRODUTORA DE SOÑOS

Autores: Pistacatro e Hernan Gene
Dirección: Hernán Gené
Escenografía: Carlos Alonso Alonso
Diseño de son: Alfonso Gutiérrez Castro
Iluminación: Alfonso Gutiérrez Castro
Vestuario: Carlos Alonso
Música: Xabier García e Borja Fernández
Elenco: Borja Fernández, Pablo Reboleiro,
Alfonso Medina, Manuel Lago, Natalia Outeiro, An-
tón Coucheiro e Xabier García

Kamikaze

A homenaxe pola morte do Sr. Kamikaze reúne os seus estraños camaradas nunha cerimonia que repiten solemnemente cada ano. Un tipo gris e aburrido chega alí de xeito accidental. Quen era este morto para merecer tanta honra? Por que despois da morte se celebra tanto a vida? Será que a vida é tamén unha kamikaze?

Venres 26 | Salón Teatro | 23.00

Estrea: 14 de xuño de 2007, Salón Teatro, Santiago de Compostela ---- Duración: 80 min aprox. ---- Todos os públicos

Nut Teatro

César Abella Vázquez

Cantón de San Bieito, n.º 5 - 1º

15704 Santiago de Compostela (A Coruña)

Tel.: 981 570 157

619 377 772

Fax: 981 570 157

info@nutteatro.es

www.nutteatro.es

Nut Teatro é unha compañía teatral fundada o 22 de maio de 2006 en Compostela. A súa proposta escénica baséase na combinación de fórmulas especificamente teatrais con outras máis próximas á *performance*. Porén, busca facer un espectáculo total, interdisciplinario e en diálogo coas novas tecnoloxías, que indague nas diferentes opcións teatrais que hoxe se desenvolven no panorama artístico internacional, sen esquecer a ollada aos grandes autores e autoras e teorías teatrais do século XX.

En 2007, o ano do seu debut, presenta dous espectáculos: unha adaptación da autora británica Sarah Kane, *4.48 Psicose*, e unha produción propia, *Corpos disidentes*.





NUT TEATRO

Autor: Nut Teatro
Dirección: Carlos Neira Noya
Escenografía: Nut Teatro
Iluminación: Octavio Mas
Vestuario: Cloti Vaello
Elenco: Arantza Villar, Nerea Barros,
Iria Sobrado, Xiana López

Corpos disidentes

Corpos disidentes é un espectáculo que mestura diferentes linguaxes artísticas, como a *performance*, o teatro, a danza e o audiovisual. O traballo afonda nos límites do corpo humano, nas sombras, nos espazos indefinidos, aqueles que non se senten e que non se ven, pero que se fan visibles ao atravesalos.

Venres 26 | Sala Nasa | 01.00

Estrea: **12 de xaneiro de 2007**, Teatro Principal, Santiago de Compostela----Duración: 60 min ---- Contemporáneo

Títeres Cachirulo

Jorge Manuel Rey Rivas

Rúa Loureiro, U5-C, baixo D

15894 Teo (A Coruña)

Telf.: 981 801 237

605 880 858

Fax: 981 801 237

cachirulo@titerescachirulo.com

<http://www.titerescachirulo.com>

A compañía Títeres Cachirulo nace no ano 1986 en Santiago de Compostela e representa o seu primeiro espectáculo no transcurso da I Mostra da Literatura Infantil e Xuvenil, realizada en Santiago de Compostela no mes de xaneiro de 1986.

Dende os seus comezos, o grupo Cachirulo realizou obras de carácter humorístico orientadas a unha comunicación directa dos nenos e nenas cos monicreques. Estas montaxes tiveron

unha cálida acollida por parte do público, que axiña converteu Cachirulo nun grupo emblemático no panorama teatral de Galicia.

Forma parte activa en diversos eventos directamente relacionados coa dinamización do teatro: a programación de monicreques da Sala Yago, a revista Bululú ou actual Festival Internacional Galicreques.

Nos últimos anos, Cachirulo está dando a coñecer o seu traballo máis alá das fronteiras galegas, levando o seu teatro de monicreques a diferentes mostras e festivais, fundamentalmente de Europa e América Latina.

A Bela e a Besta, de Jorge Rey (1988). *A guerra das Galicias*, de Jorge Rey (1997). *Pinochio*, de Jorge Rey (1998). *Catro contos da China*, de Yang Feng (1998). *Santiago, historia dunha viaxe*, de Jorge Rey (1999). *El-Rei Artur e a abominable dama*, de Marilar Aleixandre, de Carmen Domech e Jorge Rey (2002). *A pedra que arde*, de Jorge Rey (2003). *Camiño de aventuras*, de Jorge Rey (2005). *O libro da selva*, de Jorge Rey (2006). *Do, re, mi, Mozart xoga aquí*, de Jorge Rey (2007). *O calcetín amarelo*, de Jorge Rey (2007).





TÍTERES CACHIRULO

Autor: Jorge Rey
Dirección: Jorge Rey
Escenografía: Carmen Domech
Diseño de son: Alfredo Padilla
Iluminación: Cachirulo
Vestuario: Carmen Domech
Elenco: Carmen Domech, Jorge Rey

**Do, re, mi, Mozart
xoga aquí**

Espectáculo de marionetas de fío talladas en madeira, que locen os seus elegantes movementos nun retablo barroco. Unha invitación do emperador convoca o neno Mozart a tocar en Palacio. Isto esperta a envexa e desconfianza do mestre de cámara, que intentará impedir a celebración do concerto. Mentres, o neno, vivaz e alegre, sedúceo coa súa xenialidade musical, incorporada nos seus xogos e tarefas cotiás.

Sábado 27 | IES Xelmírez I | 12.00

Estrea: 28 de marzo de 2007, Sala Yago,
Santiago de Compostela --- Duración: 55 min---
Monicreques (a partir de 4 anos)

Disque Danza

Olga Cameselle Estévez, dirección

Carmela Bueno, distribución

R/ Condesa Bárcena 7, 4º dta.

36204 Vigo (Pontevedra)

Telf.: 657 433 875

679 739 872

disquedanza@yahoo.es

Disque Danza xorde logo da disolución de Dobre Xiro no ano 2003. Ao longo do seu recente percorrido colaboran con creadoras/es doutros eidos artísticos, participando tamén en eventos desenvolvidos en espazos non escénicos. Nas súas propostas escénicas búscase esencialmente a comunicación por riba do tecnicismo. Disque Danza na actualidade conta con espectáculos variados, tendo dende un infantil a intervencións para a rúa.

Ao seu primeiro espectáculo, *Disque...*, no que presentaban dous traballos coreográficos: *Síntoma 0* e *Chegada a un punto*, sêguenlle pezas como *Cadanseu chapeu*, de creación propia (2006), *Paséate canalla*, unha proposta para a rúa e espazos non escénicos (2004), e *Aquí?, agora?*, proposta performática creada por Alfredo Rodríguez, Andrea Costas, Gustavo Hevia e Olga Cameselle (2006), e outras coreografías como *Silice*, creada para o programa *Desde Galicia para el mundo* (2004) e desenvolvida nunha praia das Illas Cies.



Autora: Paula Carballeira
Dirección: Carmela Bueno e Alfredo Rodríguez
Escenografía: Javier Bello e Roberto Collantes
Iluminación: Salvador del Río
Vestuario: La Canalla
Bailarinas: Carmela Bueno, Olivia Maté, Paula Cobán, Olga Cameselle
Actriz: Nuria Gullón



Menú vexetal (dáme verde)

A cor verde non é unha cor aburrida. Ninguén diría iso. O verde é a cor da paisaxe con boa saúde, da esperanza nova, do mar cheo de algas. Verde é a vida. Verdes son os ollos dos gatos negros, que anuncian misterios. Verdes son as herbas que curan e as herbas que matan. Verde é a cor da maxia da menciñeira.

Daquela, por que o verde é a cor da comida aburrida?, por que o verde non é a cor da comida que anuncia misterios, a comida con maxia, a comida que pide aventura?

Agora ti, despois do que che dixen, descubre que se pode xogar coa comida, que se poden mesturar sabores imposibles, combinar cores, tragar palabras, moverse ao redor das mesas, por enriba e por baixo delas.

Sábado 27 | Teatro Galán | 18.00

Estrea: 17 de novembro de 2006, Vigo ---- Duración: 1.00 h ---- Contemporánea ---- A partir de 5 anos

Fulano, Mengano e Citano

Manuel Álvarez Botana

Rúa Brasil, n.º 46, 6.º C

36204 Vigo (Pontevedra)

Telf.: 986 127 760

986 298 864

600 755 377

Fax: 986 127 760

albotana@mundo-r.com

<http://www.fulanomenganocitano.com>

No mes de abril do ano 1994 os actores galegos Manuel Botana e Xosé Manuel López Conde fundan, na cidade de Vigo, a compañía teatral Fulano e Mengano. Ese mesmo ano, cara ao mes de decembro, estrean en Redondela a súa primeira montaxe, *Feito en Galicia*. Un ano despois a compañía crece; coa incorporación de Manuel Pombal, recoñecido actor e director de teatro, membro do desaparecido grupo Artello, nace Fulano, Mengano e Citano.

Tras o éxito da primeira montaxe, *Feito en Galicia* (1994), Fulano, Mengano e Citano inicia a produción dunha nova obra: *Cheiro de estrelas* (1996), que se representa de xeito ininterrompido en 1997 e 1998. Ao ano seguinte créase *Cheiro de estrelas II* (1999). Posteriormente, entra en cartel *Shss... calma!* (2004), que tamén é un traballo colectivo: creación de texto orixinal, dramaturxia, escenografía e vestuario, con 38 funcións. Séguelle *O faro* (2005), da que fan 30 representacións e que nos anos 2006-2007 percorre ata 70 escenarios de Galicia. E, finalmente, *Arte* (2007), de Yasmina Reza, da que a compañía consegue os dereitos en exclusiva para Galicia e en lingua galega.



FULANO, MENGANO E CITANO



Autora: Yasmina Reza
Dirección: Celso Parada
Adaptación: Fulano, Mengano e Citano
& Miguel Martínez
Escenografía: Manuel Botana e Javier Couto
Diseño de son: Manuel Pombal
Iluminación: Pedro Fresneda
Vestuario: X. M. Conde e Ana Vázquez
Elenco: Manuel Álvarez, Xosé M. López Conde
e Manuel Pombal

Arte

Serxio acaba de mercar un cadro branco, totalmente branco, polo que pagou unha enorme suma de diñeiro. Marcos, que odia a arte moderna, non comprende como a un amigo seu, sobre o que tiña certa opinión positiva, se lle poida ocorrer pagar por “semellante trapallada”. Entón intervén Iván, o terceiro en discordia, no seu papel de mediador tentando calmar as partes en conflito, pero, lonxe de conseguilo, acaba el mesmo metido no enredo.

Cun humor ácido e brillante e uns xogos dramáticos que aparentemente rozan a anécdota, *Arte* ponnos fronte a un espello en que se nos mostran esas actitudes que conforman unha parte esencial da nosa propia esencia. Todo isto presentado de forma divertida, cun estilo que brilla pola súa vivacidade e o seu humor.

Sábado 27 | Teatro Principal | 20.00

Estrea: 9 de febreiro de 2007, Área Panorámica de Tui ---- Duración: 1.30 h ---- Contemporáneo

Raiz di Polon

Jeff Hessney

cp421/c Fezenda

Praia (Cabo Verde)

Tel: 00 238 994 32 93

jeffhessney@hotmail.com

Raiz di Polon foi fundado en 1991 como un dos moitos grupos de danza caboverdianos que existen nas diferentes illas do arquipélago. En 1994 entrou en contacto coa danza contemporánea europea a través do proxecto e espectáculo *Dançar Cabo Verde*, de Clara Andermatt e Paulo Ribeiro, emprendendo a partir dese momento un novo camiño, máis difícil e cativante, na procura de novos rumbos para a danza do seu país.

En 1997, leva a escena a súa primeira peza de danza contemporánea, *Até ao fim*, que presenta en Cabo Verde e Portugal. Virán despois *Pêtu*, *CV Matrix 25*, e *Konquista*. En 2002, as dúas bailarinas da compañía crean, en colaboración coa coreógrafa portuguesa Margarida Mestre, *Duas sem Três*, presentada no Centro Cultural de Belém e pre-

mio especial do xurado nos Encontros Coreográficos da África e do Océano Índico en 2003. *Ruínas*, con coreografía de Mano Preto, foi estreado no Festival Internacional de Teatro do Mindelo (Cabo Verde) en setembro de 2003. En novembro de 2006, Mano Preto estreou a súa primeira peza solo, *Dom Quixote das Ilhas*, baseada nun texto de Mário Lúcio Sousa e presentada xa en máis de seis países.

Raiz di Polon ten exhibido as súas coreografías en escenarios de todo o mundo, desenvolvendo dende 1998 un traballo pioneiro de promoción de danza contemporánea como parte de Danças na Cidade no proxecto «Dançar o que é Nosso» de cooperación entre África, América Latina e Europa.



RAIZ DI POLON

(PRAIA, CABO VERDE)



Duas sem três

Autor e música orixinal: Mário Lúcio Sousa

Coreografía e bailarinas:

Elisabete Fernandes, Rosy Timas

Música orixinal: Mário Lúcio Sousa

Deseño de luz: Carlos Ramos

Deseño de son: Raúl Ribeiro

Ninguén lembrou xamais os seu verdadeiros nomes. Ninguén, nin sequera elas mesmas. Unha era musa do campo, a outra, a musa da cidade. Así o quixeron os caprichos da beleza e a necesidade de comparar e de desenredar.

Duas sem três; Dom Quixote das Ilhas

Dom Quixote das Ilhas

Dirección artística, coreografía, figurinos e interpretación: Mano Preto

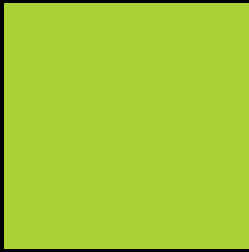
Texto, dirección musical e música orixinal: Mário Lúcio Sousa

Acompañamento percusión: José Rui Mendes

A Quixote gustáballe o vento. E por alí había dous bandos: Barlovento e Sotavento. Cos ventos viñan as lagostas, eses anxos do deserto. Os muíños de vento nacían xa cansados de pozos que nunca deran de mamar á terra. E na súa vellez, tiñan como única ocupación cortar as ás das lagostas.

Sábado 27 | Salón Teatro | 23.00

Estrea: 2002 (Duas sem Três) / 2006 (Dom Quixote das Ilhas)---- Duración: 1.00 h ---- Danza contemporánea



Organiza:



Colaboran:

