



TEATRO DEL VELADOR

Presenta

HILDEGARD

una obra dirigida y creada por

JUAN DOLORES CABALLERO

TEATRO DEL VELADOR

Desde sus inicios el Teatro del Velador se ha planteado la búsqueda y la investigación en el ámbito contemporáneo como manera de crear y definir un lenguaje propio. Desde sus inicios, define su teatro y su danza como “Bruto”, bebiendo y basándose en el “arte bruto”, donde las técnicas y los sistemas de representación proceden de una invención completamente personal. Si hay un común denominador de las obras propuestas, podría ser el de la obsesión por los motivos de lo feo y el deshecho humano. Desafiando los cánones clásicos de equilibrio y armonía, o quizás ignorándolos, prefiriendo el desequilibrio, el exceso y lo inacabado, tal vez como reflejo de una violencia callada e interior, tal vez como reacción silenciosa al dolor de una sociedad.

En un contexto histórico globalizador y vertiginosamente cambiante, en una Europa sostenida por los más pobres, muchos de ellos, los desarraigados, llegados a este viejo continente huérfanos de tierra, con una cultura a cuestas, donde el origen se convierte en una marca, que identifica, que clasifica, que excluye, que aísla y sobre todo que empobrece.

En este mundo nuestro, miserablemente rico, interesadamente plural, poblado por millones de seres, todos distintos unos de otros, entendemos y experimentamos el ejercicio del teatro y de la danza solamente desde la emoción.

Porque sin ninguna duda, las artes escénicas han sido siempre la Barraca de Feria que contiene el verdadero espectáculo de la emoción, al que intentamos llegar y al que intentamos proteger de la estabilización oficial y académica en la que vivimos y en la que creamos.

Durante casi medio siglo, la pobre Barraca de Feria, sepultada en el olvido, ha permanecido oculta detrás de las ideas puristas, las revoluciones del constructivismo, las manifestaciones surrealistas, la metafísica del arte abstracto, los teatros abiertos, conceptuales, los anti-teatros, las grandes batallas, las grandes esperanzas, las grandes ilusiones y, al mismo tiempo, las catástrofes y las decepciones.

En la cámara de la imaginación y de la memoria viven personajes humanos que han sido “depositados” allí, reclusos y alejados de lo que consideramos “normal” o “convencional”, que no pertenecen a nuestra vida diaria pero que sin embargo están y viven a nuestro lado, que sienten, que oyen, que sufren... y que tratan desesperadamente de reconstruir, con su memoria difuminada, aquello que fue su vida, su felicidad o su miseria. Auténticos parias de la sociedad en la que vivimos.

Entre las luces y las sombras, al alba o al anochecer, con la ciudad al fondo, muda y callada, aparecerán los “monstruos” que son cojos, tullidos, defectuosos, faltos de piernas y brazos, enanos, feos, gordos, enfermos... todos ellos seres humanos que pueblan nuestro mundo, que habitan y corren entre nosotros, de los que nada sabemos, a los que muy cortésmente menospreciamos, arrinconados de la sociedad, apartados y excluidos de la luz, que salen de la tierra cada noche y con ellos la naturaleza entera, sin maquillajes, en estado puro y bruto.

Ante la necesidad de exhibir todo aquello que nos avergüenza, buscamos un lenguaje universal no escrito, basado en el ritmo, el movimiento y la gestualidad.

Los hombres como objetos que custodian la memoria. El hombre usado de una manera bien distinta a como aparece en ciertas vanguardias históricas.

Este hombre utilizado es un *objet trouvé* que rezuma memoria, conserva las huellas de su propietario, las marcas de su energía; es el objeto de la tienda de un anticuario, el que ya casi no sirve para nada y se amontona en la basura. Ese ente se convierte en ocasiones en un pedúnculo más del personaje, creando en esta hibridación un monstruo de carne muerta y materia orgánica hasta negar así la función primigenia.

Podría decirse que a lo largo de diecinueve años de trabajo el Teatro del Velador asienta los pilares de esta manera de hacer y crea un estilo propio, reconocible y reconocido, no solo ya en su teatro y danza brutos como elemento formal, sino también en la asimilación y expresión de una cultura en la que se desarrollan y viven sus componentes. La cultura andaluza es también parte de ese mundo sensible. Con él construimos los espectáculos, el ritmo, el canto, el compás...la sentimentalidad universal, si se quiere, son parte de nuestras propuestas.

Juan Dolores Caballero
Teatro del Velador

CURRICULUM DE LA COMPAÑÍA

Historial de Producciones del Teatro del Velador

2010 Hildegard
2009 Dröppo
2008 Las Gracias Mohosas
2008 La Noche
2007 El deseo atrapado por la cola
2006 Chacona
2005 EL Patio
2004 La Belle Cuisine
2003 La Cárcel de Sevilla
2000 Svo-zos
1997 El Jorobado de la Catedral
1995 Rey para una tarde lluviosa
1994 Estop
1994 Pasa el tiempo poco
1993 La Camarera
1993 El Recreo
1991 Viaje al Teatro
1990 PIT T

Premios

Premio a la Mejor Interpretación Femenina por “La Belle Cuisine” concedido por la Feria de Teatro en el Sur año 2005
Premio al Mejor Espectáculo por “La Cárcel de Sevilla” concedido por la Feria de Teatro en el Sur año 2003
Premio a la Mejor Dirección por “La Cárcel de Sevilla” concedido por la Feria de Teatro en el Sur año 2003
Premio a la Mejor Interpretación Masculina por “La Cárcel de Sevilla” concedido por la Feria de Teatro en el Sur año 2003
Premio a la Mejor Escenografía por “Svo-Zos” concedido por la Feria de Teatro en el Sur año 2001
Premio a la Mejor Iluminación por “Svo-Zos” concedido por la Feria de Teatro en el Sur año 2001
Premio al Mejor Vestuario por “Svo-Zos” concedido por la Feria de Teatro en el Sur año 2001
Premio a la Mejor Interpretación Femenina por “El Jorobado de la Catedral” concedido por la Feria de Teatro en el Sur año 1997
Premio a la Mejor Música por “El Jorobado de la Catedral” concedido por la Feria de Teatro en el Sur año 1997
Premio al Mejor Espectáculo por “El Recreo” concedido por la Feria de Teatro en el Sur año 1993

FICHA TÉCNICA

Género

Danza Contemporánea

Duración

60 minutos

Número de interpretes

4 bailarinas

1 actor

1 músico-actor

1 cantante

Formato

Mediano-Grande

Idioma

Inglés con subtítulos en castellano

Argumento

Un joven nos habla de su madre, a la que nunca conoció. Todo cuanto sabe de su madre es por unas pocas cartas que de ella le llegaron. El joven narra y fantasea, inventa a su madre. La imagina como una mujer sutil y bella y crea sobre el escenario diferentes imágenes de la madre, siempre bailando, siempre en fiestas. El joven recrea las secuencias de la vida de la madre y las guarda calidamente en su alma. Son delirios a los que se aferra para identificarse. Son sombras de una realidad proyectada que, desde nuestro papel de testigos, debemos catalogar como síntomas de su carencia. Obviamente, los hitos e iconos con los que construimos nuestras biografías se asientan sobre pilares mucho más sólidos... ¿no?

FICHA ARTÍSTICA

Autor

Juan Dolores Caballero

Reparto

Juanjo Macias, bailarín-actor
Carla de la Fe, bailarina
María Victoria Díaz, bailarina
Diana Noriega, bailarina
Raquel Luque, bailarina
Bruno Axel Ruiz, músico-actor
Mostapha Bahja, cantante-actor

Composición Musical Original

Bruno Axel Ruiz

Interpretación Musical

Bruno Axel Ruiz, violín y voz
Mostapha Bahja, voz

Coreografía

Colectiva

Maestra y Directora de Coreografía

Pilar Pérez Calvete

Espacio Escénico

Juan Dolores Caballero

Iluminación

Antonio Valiente

Diseño Vestuario

May Canto

Diseño Gráfico

Manolo Cuervo
Lete

Fotografía

Luis Castilla

Construcción Escenografía

Cretura Escénica

Producción Ejecutiva

Rafael Herrera

Ayudante de Dirección

Mostapha Bahja

Dirección y Dramaturgia

Juan Dolores Caballero

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

Iluminación

60 dimmers y mesa de regulación programable
29 Pc 1 kw
18 Recortes 1 kw
8 Par 64 1 kw cp 62
2 Par 64 1 kw cp 61
12 Panoramas asimétricos 1 kw

Sonido

Reproductor de cd
Mesa de mezclas
P.A. con la potencia necesaria para la sala
Un micrófono inalámbrico tipo SHURE SM58
Un micrófono tipo SHURE SM58
Monitores de referencia en sidefills

Escenografía

Construcción de apartamento en madera
Mobiliario doméstico

Maquinaria

3 listones de madera, 1 de 10 m. y 2 de 9 m., para hacer una alemana con tela blanca que aporta la compañía
1 Foro negro
Bambalinas y patas negras

Tiempo

Montaje 7 h
Desmontaje 1h 30min

Personal de la sala

2 Personas para carga y descarga y apoyo en el montaje
1 Técnico de iluminación
1 Técnico de maquinaria
1 Técnico de sonido

Personal en gira

7 intérpretes
1 Técnico