

ANA CONTRERAS

Licenciada en Arte Dramático, Especialidad de Dirección de escena y Dramaturgia, por la Real Escuela Superior de Arte Dramático –RESAD– de Madrid, Licenciada en Derecho por la Universidad de Burgos, Posgrado en “Historia y Teoría del Teatro” por la Universidad Complutense de Madrid, donde prepara su tesis: “La puesta en escena de la comedia de magia en los teatros públicos de Madrid en el siglo XVIII”. Diplomada en interpretación por la EMT de Burgos, ha cursado estudios del Grado Profesional de Música y guitarra en el Conservatorio de Burgos y de dirección de escena e interpretación en la Universidad de Middlesex en Londres. Se ha formado en diferentes disciplinas con profesores como John Russell Brown, John Wright, Leon Rubin, Ruth Tompsett, Emilio Gutiérrez Caba, Marcel.li Antúnez, Blanca del Barrio, Johnny Melville, Omar Meza, Maite Hernangómez, Sanchís Sinisterra, Arístides Vargas, Rubén Szchumacher y Ricardo Bartis entre otros.

Ha dirigido más de una veintena de espectáculos, siendo los últimos: *Neuras* (2009), de María Xosé Queizán, con la compañía Ónfalo Teatro, en codirección con Afonso Becerra, *Hamlett* (2009), de W. Shakespeare, con el colectivo Kaputt, *El día que murió Victoria Beckham* (2008), *Si no llamas* (2007) e *Y mañana no sale el sol* (2007), todos de Iván Moraleda y Silvia Gómez-Julià, con la compañía Doble Tiempo, *Sodom* (2006), ópera contemporánea con música de Eduardo Costa y libreto de Darío Facal, coproducida por los festivales Escena Abierta de Burgos y Escena Contemporánea de Madrid, y *Woyzeck*, de G. Büchner, con la compañía Ex Nihil Teatro, con el que fue finalista en el Certamen de Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz (2004). Ese mismo año fue finalista en el Certamen de puesta en escena de *El pequeño deshollinador* para jóvenes directores convocado por el Teatro Real de Madrid. Su primer espectáculo, *Las criadas* (1991), de Genet, obtuvo el Premio de Teatro Joven de la Diputación de Burgos. Participó, con sendas performances, en el Festival de Performance de Burgos 1998 y 1999.

Actualmente ejerce la docencia en el departamento de dirección de escena de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, donde imparte las asignaturas: “Historia de la puesta en escena” y “Taller de Teatro Clásico”. También ha sido profesora de dirección de escena en la ESAD de Galicia, de dirección de escena e iluminación en la ESAD de Gijón, y de diversas disciplinas teatrales en centros como la Escuela Cuarta Pared de Madrid o la Universidad de Burgos. Compagina su actividad como docente y directora con la investigación en el campo teatral, que se ha traducido en la publicación de una decena de artículos.

Entre otras facetas y trabajos relacionados, cabe destacar la escritura y locución del espacio dramático semanal *Valeria G.* dentro del programa radiofónico “El puente azul” de Radio Tentación durante las temporadas 2001 a 2003. Además ha efectuado las dramaturgias de sus espectáculos y performances, trabajado como actriz con distintas compañías, colaborado en la organización de eventos y realizado diseños de iluminación y sonido. Es miembro de la Asociación de Directores de Escena de España.