



**CURSO DE DANZA
CLÁSICA E TÉCNICA DE
PUNTAS**

CRISTINA GALLARDO

1 – 5 DE SETEMBRO

10.00 – 13.00 HRS.

LUGAR: SEDE DO CCG

50 € COMPLETO

DÍA: 15 €

Inicia os seus estudos na "Academia de Ballet Clásico de Nina Novak" á idade de 7 anos e gradúase con 15. Inmediatamente é contratada como bailarina principal no "Ballet Nacional de Caracas" do Teatro Teresa Carreño sendo director artístico Vicente Nebrada.

Tamén foi bailarina principal do "Ballet de Cámara", cando Nina Novak era a directora artística, e do "Ballet Xuvenil de Venezuela.

Como bailarina interpretou os papeis principais do repertorio clásico e neoclásico: "O lago dos cisnes", "Paquita", Romeo e Julieta, "Manon", "La Bayadera", "Serenade" de Balanchine ou "Doble Corchea" de Vicente Nebrada entre outros moitos.

Gañou a Medalla de bronce na categoría júnior do "Concurso Internacional do Ballet Jackson" de Mississippi (USA) no ano 1986 ou o "Premio Volinine" á mellor interpretación clásica en París (1993), entre outros.

Como mestra de danza estivo na Universidade Central de Venezuela, Neodanza de Caracas ou no "Ballet Neoclásico de Aragua" entre outros.

Na actualidade continúa dedicada á docencia en Málaga.

Inicia sus estudios en la "Academia de Ballet Clásico de Nina Novak" a la edad de 7 años y se gradúa con 15. Inmediatamente es contratada como bailarina principal en el "Ballet Nacional de Caracas" del Teatro Teresa Carreño siendo director artístico Vicente Nebrada.

También fue bailarina principal del "Ballet de Cámara", cuando Nina Novak era la directora artística, y del "Ballet Juvenil de Venezuela.

Como bailarina ha interpretado los papeles principales del repertorio clásico y neoclásico: "El lago de los cisnes", "Paquita", Romeo y Julieta", "Manon", "La

Bayadera”, “Serenade” de Balanchine o “Doble Corchea” de Vicente Nebrada entre otros muchos.

Ha ganado la Medalla de bronce en la categoría junior del “Concurso Internacional del Ballet Jackson” de Mississippi (USA) en el año 1986 o el “Premio Volinine” a la mejor interpretación clásica en París (1993), entre otros.

Como maestra de danza ha estado en la Universidad Central de Venezuela, Neodanza de Caracas o en el “Ballet Neoclásico de Aragua” entre otros.

En la actualidad continúa dedicada a la docencia en Málaga.