

Duración: 2 horas e 15 minutos
Espectáculo recomendado para maiores de 16 anos

AVISOS

Son sorprendente

Unha vez comezada a función, se abandona a sala,
non poderá acceder de novo ao espectáculo

Centro Dramático Galego

Dirección
Produción
Secretaría de dirección
Xestión
Comunicación
Publicacións

Fran Núñez
Francisco Veiga
Susana Caamaño
Paula Agulló
Ana Miragaya e Ana Rosales
Marcelina Calvo

Equipo técnico

Técnico de iluminación
Asistente de iluminación
Técnicos de son

Juanjo Amado
Biqui Cabado
Antonio G. Budiño
e Guillermo Vázquez
Salvador Forján

Encargado da estrutura
escénica
Tremoias

Antonio Mayo, Óscar Ortega,
Xaquín Rei, René Rodríguez,
Suso Rodríguez e Elixio Vieites
Juan Carlos Pacios
Fernando Rodríguez
María Negreira
Marisol Pérez

Auxiliar de imaxe e son
Encargado de talleres
Xastra
Limpeza

UNHA PRODUCCIÓN DO CENTRO DRAMÁTICO GALEGO

SHAKESPEARE EN ROMA

a partir de textos de William Shakespeare

CORIOLANO
dirección Rui Madeira
dramaturxia Volodymyr Snegurchenko

XULIO CÉSAR
dirección María Barcala e Xúlio Lago
dramaturxia Ana Carreira

ANTONIO E CLEOPATRA
dirección Sara Rey
dramaturxia Ana Abad de Larriva

TITO ANDRÓNICO
dirección Quico Cadaval
dramaturxia Lorena Conde

SALÓN NOBRE DE FONSECA
SANTIAGO DE COMPOSTELA
Do 9 de febreiro ao 2 de abril



XUNTA
DE GALICIA

Ficha artística

SHAKESPEARE EN ROMA

CORIOLANO

Dirección Rui Madeira | Dramaturxia Volodymyr Snegurchenko

XULIO CÉSAR

Dirección María Barcala e Xúlio Lago | Dramaturxia Ana Carreira

ANTONIO E CLEOPATRA

Dirección Sara Rey | Dramaturxia Ana Abad de Larriva

TITO ANDRÓNICO

Dirección Quico Cadaval | Dramaturxia Lorena Conde

Dirección adxunta Marcos Orsi

ELENCO

Xurxo Cortázar | Sheyla Fariña | Cris Iglesias | Rebeca Montero
Marcos Orsi | Fran Peleteiro | Santi Romay | Toni Salgado

EQUIPO ARTÍSTICO

Vestuario	Saturna
Iluminación	Juanjo Amado
Música e espazo sonoro	Xosé Lois Romero
Asistencia de dirección	Keka Losada
Asistencia de produción	José Díaz

REALIZACIÓNS

Escenografía e <i>attrezzo</i>	Equipo técnico do CDG
Vestuario	Equipo técnico do CDG
Fotografías e vídeos	Miramemira
Deseño gráfico	Trisquelia
Coordinación e corrección de textos Asesoría lingüística	Rosa Moledo
Accesibilidade LSE	Lucía Marcos Sanz
Audioscrición	ONCE
Programa accesible	FADEMGA-Plena Inclusión

Agradecementos

José Manuel González Sanmartín, Isabel Novo, Concello de Lugo, Aleixandre Lago Barcala, Tito Asorey, Marcos Grandal, Roberto Salgueiro, Pilar Murias, Ruth Villar Latorre, Eduardo Fernández Abel, Carme Carreira Vázquez, Alejandra Ulla, Pedro Barja, Héctor Paleo Paz, Óscar Oubiña, Xabier Donato, Manuel María de Artaza, Óscar Parcerro, Marta Casais, Cristina Martínez Tejero, Asociación Cohors III Lucensium e todos os que interviñeron e participaron nesta creación.

Estamos en guerra, pero hai que reflexionar

Fran Nuñez




As guerras empezan por nada, pero acaban con todo. Volveu a guerra ao corazón de Europa, se cadra, nunca marchou. Se cadra simplemente ollamos para o outro lado. Igual que co resto das guerras no mundo. *Shakespeare en Roma* é unha reflexión sobre o ser humano, sobre a guerra, sobre nós. Toca reflexionar sobre a recorrencia da guerra, a loita polos recursos, a loita polo poder. Shakespeare tomou, ao longo da súa vida, catro motivos inspirados na Roma clásica para falar do seu presente. Hoxe recuperamos eses textos, pasados polo ollar de catro dramaturgos e dramaturgas, pola man de cinco directores e directoras e polo corpo, a voz e a emoción de oito intérpretes para falarmos do noso presente. Recuperamos os clásicos, condensados: *Coriolano*, *Xulio César*, *Antonio e Cleopatra* e *Tito Andrónico* en pouco máis de dúas horas. Unha viaxe no tempo e no espazo, da Roma clásica, pasando polo período isabelino, para chegar ao noso presente.

Este é un proxecto no que todos saímos do noso lugar de confort, un desafío para o elenco, para os equipos artísticos e as institucións que participamos nel. Unha montaxe cunha dirección compartida e un elenco que

tivo que facer un labor de virtuosismo escénico para pasar dunha personaxe a outra. Un equipo de luz, espazo sonoro e vestiario que tivo que unir as necesidades de cada un dos textos en diálogo cun espazo non convencional, pois saímos do Salón Teatro para ocupar o Salón Nobre de Fonseca, o corazón da Universidade de Santiago de Compostela. Saímos para relacionarnos co seu alumnado e coa sociedade, coas xeracións que serán o futuro do noso país e facémolo na universidade como sagrado espazo de reflexión.

Como dicían Os Resentidos: "Estamos en guerra, pero hai que reflexionar". É tempo para iso.

CENTRO DRAMÁTICO GALEGO
SALÓN TEATRO
T. +34 881 867 229
Despacho de billetes 881 867 223
www.centrodramatico.gal
www.agadic.gal

 [cdg.salonteatro](https://www.facebook.com/cdg.salonteatro)
 [cdg.salonteatro](https://www.instagram.com/cdg.salonteatro)
 [centrodramatico](https://www.youtube.com/c/centrodramatico)