



CENTRO
DRAMÁTICO
GALEGO

f cdg.salonteatro
i cdg.salonteatro
v centrodrumatico
www.centrodrumatico.gal



RE COR TES

CANEOS E OUTRAS FORMAS DE DRIBLAR

O Centro Dramático Galego é a unidade de produción teatral da Xunta de Galicia, dependente da Consellería de Cultura, Educación, Formación Profesional e Universidades a través da Axencia Galega das Industrias Culturais.

Ainé leva case 10 anos producindo artes escénicas en Galicia. Dende un catálogo inicial orientado á comedia, foise especializando na creación de novos públicos para o teatro.

Centro Dramático Galego

Salón Teatro, Rúa Nova, 34
15705 Santiago de Compostela
Tel. 881 867 229
centro.dramatico.galego@xunta.gal
www.centrodramatico.gal
 [cdg.salonteatro](https://www.facebook.com/cdg.salonteatro)
 [cdg.salonteatro](https://www.instagram.com/cdg.salonteatro)
 [centrodramatico](https://www.youtube.com/c/centrodramatico)

Axencia Galega das Industrias Culturais

Cidade da Cultura de Galicia. Monte Gaiás, s/N
15707 Santiago de Compostela
Tel. 881 996 073 / 092
prensa.agadic@xunta.gal
www.agadic.gal
 [agadic](https://www.facebook.com/agadic)

Ainé Producións

Enrique Mariñas, 32G
15009 A Coruña
Tel. 881 946 972
ola@aine.gal
www.aine.gal
 [aineproductions](https://www.facebook.com/aineproductions)
 [@aine_gal](https://www.instagram.com/aine_gal)
 [aine_gal](https://www.twitter.com/aine_gal)

Índice

O fútbol, aquí e hoxe.....	4
Disonancia cognitiva.....	6
A escusa do fútbol.....	9
Ficha artística.....	10
Funcións.....	11
Elenco.....	12
Sinopse.....	20
Equipo.....	24

O fútbol, aquí e hoxe

Fran Núñez | Director do CDG

Poucas cousas hai que esperten tanta paixón coma o fútbol. Ese deporte, capaz de facer que unha cidade se bote á rúa para celebrar un título ou chorar un descenso, destapa as máis fondas paixóns, virtudes e miserias da nosa sociedade. O fútbol, coma o resto dos ámbitos en que desenvolvemos a nosa vida, está formado polas persoas. Para ben ou para mal, somos nós. Por iso, *Recortes, caneos e outras formas de driblar* fala de nós, do que anhelamos, do que ocultamos e do que non queremos que a xente coñeza.

Eu teño, dende sempre, un vencello moi especial co fútbol. Sen ser un gran consumidor, xérame unha especie de profunda atracción que me leva á infancia, a aquel estadio de Balaídos onde me criei, naquel tempo en que o Superdépor, o Eurocelta e o Compos, en primeira, abraiaban o planeta fútbol. Aquele tempo dos penaltis de Djukić e Alejo e da maxia de Djalminha e Mostovoi.



Meu avó traballaba no estadio. Era Antonio, o carpinteiro, o que abría a porta e controlaba os accesos; o que reparaba cousas. Marcial era o responsable das botas e do material; Alfonso, o do céspede. Miña avoa Pacita traballaba controlando o acceso aos baños durante os partidos e limpando as bancadas. Carme a Pildraca encargábase da lavandería.

Crieime con esa xente, xogando naquelas bancadas e tirándolle penaltis a Maté cando eu case nin sabía andar. Pasou o tempo e a miña avoa substituíuna unha máquina que sopraba o lixo que quedara no estadio e a meu avó substituíuno unha empresa de mantemento.

O fútbol profesionalizouse e así o "trivote" formado por Marcial, Alfonso e Antonio, apoiados nun valo publicitario detrás da portería de gol en cada partido, xa non tiña sentido.

A meu avó custoulle entender iso. Ese fútbol en que as empresas estaban por diante das persoas que levaban alí toda a vida non era o seu fútbol. Dende o club tiveron un detalle con el por tanto tempo de dedicación. Chamárono para ofrecerlle un abono vitalicio que rexeitou cunha frase que quedou para o noso recordo: "Non vou". E non volveu. Nós volvemos agora a través deste espectáculo. Igual non é que cambiara o fútbol, como dicía meu avó, igual é que cambiamos nós. Por iso segue sendo tan necesario un teatro do aquí.



Disonancia cognitiva

Tito Asorey | Director

Comezarei este texto cunha confesión: non son un apaixonado do fútbol.

Son desas persoas que, ou ben rexeitaron o fútbol sendo cativos, ou ben foron rexeitados por el ao non se me dar especialmente ben. Mellor dito, ao se me dar realmente mal. Nin era bo porteiro, nin bo defensa, e penso que xamais tiveron a oportunidade de, nos meus anos de colexio, probar a ser un bo dianteiro. Ese posto estaba destinado para, digamos, outro tipo de persoas con habilidades moi diferentes ás miñas.

Sei que moitos dos que ledes isto sentirédesvos identificados. Outros moitos non, e pensaredes: vaia, habíame gustar que o director de todo este asunto fose coma min, un verdadeiro amante do deporte rei. Supoño que un é republicano ata nos seus gustos deportivos.

Por outra banda, hei de dicir que dirixín *Fariña* sen ter probado xamais a coca, e quizais -só quizais- haxa algún paralelismo entre o mundo da droga e o do fútbol. Todo pasa, penso eu, e sen ánimo de ser pedante, por algo coñecido como *disonancia cognitiva*. Ese proceso que nos fai actuar dun modo que vai en contra das nosas crenzas: fumamos sabendo que acabará por matarnos, consumimos substancias que sabemos perigosas, pero que son, tamén, divertidas, e somos quen de gozar dun partido de fútbol profesional sabendo que o próximo mundial se vai celebrar en Catar. E aí radica o meu profundo interese polo fútbol, non xa como deporte, senón como elemento perturbador, tráxico, disfuncional, incómodo e, polo tanto, tremendamente teatral.

Esta é, pois, a obra do pero. Esa palabra é a quintaesencia do espectáculo. O fútbol é un disparate económico, pero... sabemos que o fútbol está en mans de seres perversos, pero...coñecemos a alienación que provoca, pero... Nese pero radica un universo de contradicións que tentamos colocar en escena dun xeito esencialmente humano, é dicir, non tratando de ir moi lonxe, senón un pouco cara a dentro de cada un de nós.

E non quero esquecer a frase de Albert Camus: "O que finalmente sei con maior certeza respecto á moral e ás obrigacións dos homes débollo ao fútbol". E non serei eu, por moito que o fútbol me rexeitara -ou eu ao fútbol-, o que negue a Camus.





A escusa do fútbol

Nacho Carretero | Textos orixinais
José L. Prieto | Dramaturxia

Como acontecera en *Fariña; Recortes, caneos e outras formas de driblar* deunos a oportunidade, outra vez, de unir e mesturar dous mundos que, en realidade, nunca deberon estar lonxe: teatro e xornalismo. Dramaturxia e documentalismo.

De novo decidimos conformar unha sorte de tándem no que a materia prima, unha vez máis, é a realidade. A folla de ruta foi clara: partimos dunha investigación na que indagamos nas sombras, nos currunchos menos visibles do mundo do fútbol. Un achegamento xornalístico para pór riba da mesa asuntos dos que non se adoita falar. Que a moitos non lles gusta escoitar. A partir do barro acadado deuse forma ao molde dramático. Unha viaxe desde a documentación ata o escenario. Unha tradución do xornalismo ao teatro.

Deste xeito, e poñendo en práctica o aprendido no anterior proxecto en común, acadouse un texto no que unha realidade tan presente e influínte como é o fútbol se amosa coas ferramentas teatrais: humor, música, sarcasmo, comedia, reflexión...

O fútbol aquí é, se cadra, unha escusa, un contexto para falar de asuntos que nos interpelan e afectan a todos como sociedade. Historias reais, humanas e próximas que son representadas como só o teatro permite.

Ficha artística

Textos de **Nacho Carretero**
Dramaturxia: **José L. Prieto**
Dirección: **Tito Asorey**
Producción executiva: **Nacho Carretero,**
Xosé A. Touriñán, Javi Lopa,
Álvaro Pérez Becerra e Fran Núñez

Elenco

Xosé A. Touriñán
Manuel Cortés
Christian Escuredo
Xoán Fórneas
Isabel Garrido
Sergio Zearreta

Equipo Artístico

Escenografía	José Faro 'Coti'
Iluminación e audiovisuais	Laura Iturralde
Composicións musicais	Vadim Yuxhnevich
Coreografías	Mónica García
Axudante de dirección	Sara Rey

Realizacións

Vestuario	Laura Baena
Coordinación e corrección de textos Asesoría lingüística	Rosa Moledo
Asistentes de produción	Keka Losada e Anxo Fernández
Fotografía	Aigi Boga
Vídeo	Jairo Iglesias
Diseño Gráfico	Artur Galocha

Centro Dramático Galego

Dirección	Fran Núñez
Producción	Francisco Veiga
Secretaría de dirección	Susana Caamaño
Xestión	Ledicia Fernández e Paula Agulló
Comunicación, prensa e redes sociais	Ana Miragaya e Ana Rosales
Publicacións	Marcelina Calvo

Ainé

Dirección de produción	Álvaro Pérez Becerra e Javi Lopa
Produción	Claudia Peña, Paco Abelleira e Manuel Martínez
Administración	Elisa Martínez, Laura Canto, Lara Expósito e Lucía Cacheda
Contratación	Carlos Abal
Comunicación	Saúl Rivas e Amara Fontao
Deseño web	Pilar Mera

Equipo Técnico

Técnico de Iluminación	Juanjo Amado
Asistente de iluminación	Biqui Cabado
Técnicos de son	Antonio G. Budiño e Guillermo Vázquez
Encargado de estrutura escénica	Salvador Forján
Tremoias	Antonio Mayo, Óscar Ortega, Xaquín Rei, René Rodríguez, Suso Rodríguez e Elixio Vieites
Auxiliar de imaxe e son	Juan Carlos Palacios
Encargado de talleres	Fernando Rodríguez
Xastra	María Negreira
Limpeza	Laura López e Marisol Pérez

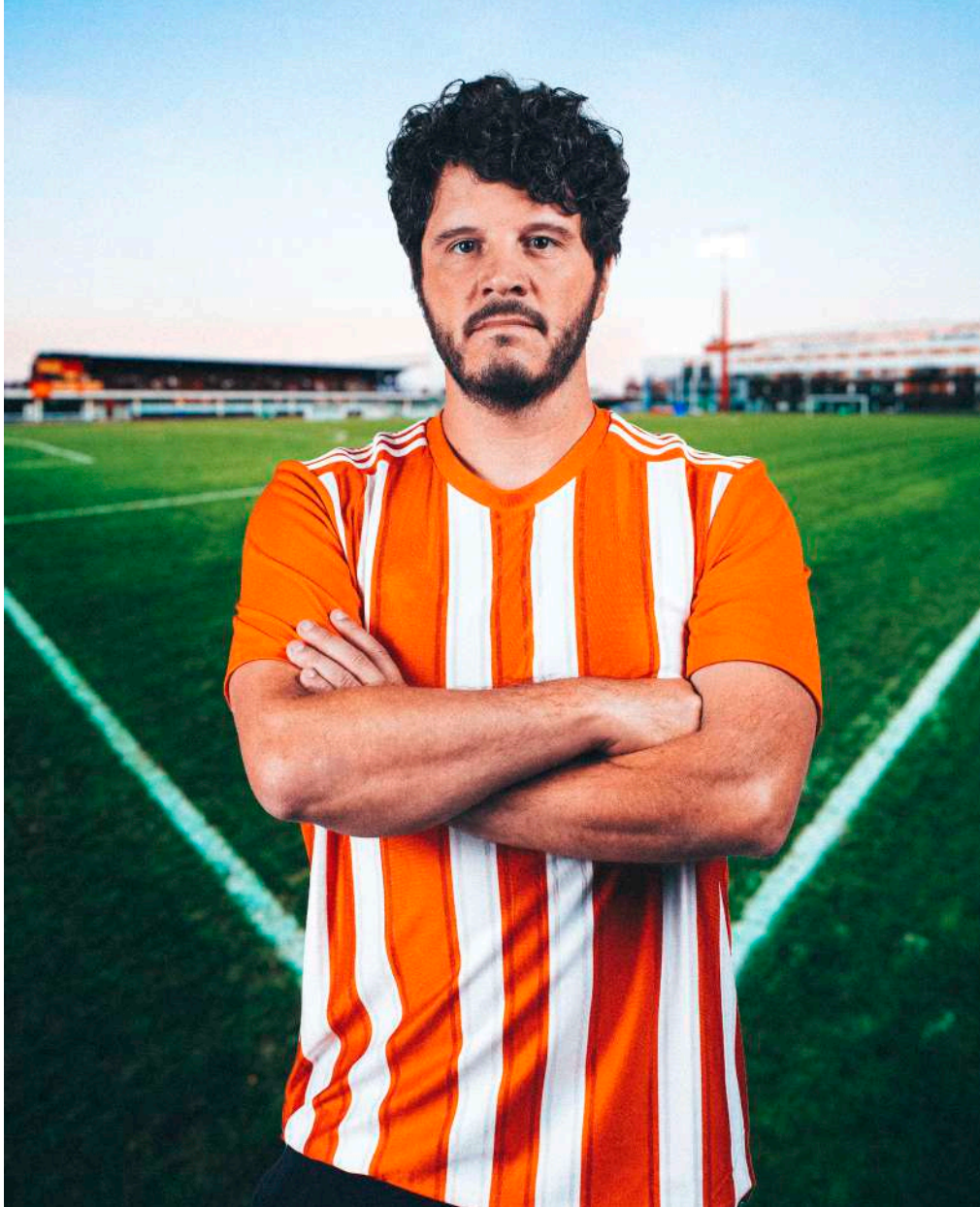
Funcións

Estrea	Xoves 29 de setembro ás 20.00 h
Temporada no Salón Teatro	Do 29 de setembro ao 23 de outubro
Xira	Outubro a febreiro
Funcións	De mércores* a domingo
Horarios	Mércores ás 18.00 h. Xoves ás 20.00 horas. Venres e sábados ás 21.00 h. Domingos ás 18.00 h
*Funcións descontráidas	Todos os mércores ás 18.00 h. Unha sesión cunha atmosfera acolledora e con máis tolerancia respecto do ruído e movemento no patio de butacas. Cun prezo especial de 6 euros. Destinada ás persoas que buscan un ambiente máis relaxado que o dunha representación teatral ao uso, así como ás que poidan sentirse máis cómodas nese contorno, como aquelas con déficit de atención, deficiencia intelectual, espectro autista ou deficiencias sensoriais, sociais ou de comunicación.
Funcións inclusivas	A partir da segunda semana, en todas as representacións, estará en probas o novo sistema de signado, audiodescrición e sobretitulado. Ademais, porase á disposición do público o programa de lectura fácil, en colaboración coa asociación FADEMGGA-Plena inclusión.

Venda de entradas

Despacho de billetes do Salón Teatro	Dúas horas antes de cada función
Venda anticipada en liña	Ataquilla.com
Prezo das entradas	10 euros
Descontos	40% Persoas estudantes, xubiladas, maiores de 65 anos, usuarias do carné xove, desempregadas, familias numerosas, grupos a partir de 10 persoas, xornalistas, profesionais das artes escénicas e membros da Asociación de Antigos Alumnos e Amigos da USC (Alumni USC). 3x2 Se traes dúas persoas, invitámoste ao teatro. (Só no despacho de billetes do Salón Teatro). 40% Día do Espectador (Domingo): 6 euros.

Duración 100 min
Espectáculo recomendado para maiores de 12 anos



XOSÉ A. TOURIÑÁN

Actor, produtor e director, Touriñán é un dos cómicos máis recoñecidos do país. Comezou a súa carreira na Televisión de Galicia onde gañou moita popularidade coas súas aparicións en diferentes espazos como *Luar*, *Padre Casares*, *Air Galicia*, *Land Rober* ou *Era Visto!* e chegando a ter o seu propio programa, *Tourilandia*.

Fóra da Televisión de Galicia, destacan os seus papeis como Paquito Charlín en *Fariña* ou os seus personaxes en *El desorden que dejas*, *Justo antes de Cristo*, *Antes de perder*, *Pequeñas Coincidencias* ou *Sin límites*. A comedia sempre foi o seu sinal de identidade, nos teatros representou exitosos monólogos e espectáculos como *Manolo Lojo*, *Monólogo do imbecil*, *Amigos ata a morte*, *Curtis & Teixeira*, *Agora en serio*, *Somos Criminais* ou *Unha noite na praia*.

Nos últimos anos produciu e interpretou *Fariña*, o espectáculo teatral co que acadou a cifra de 70.000 espectadores, *Somos Criminais 3*, na que regresa con Carlos Blanco aos escenarios e produce *Continente María*. En 2022 tamén leva a cabo a produción de *Nena*, a súa primeira curtametraxe como director na que ademais interpreta un dos roles protagonistas.

Tamén é o director e impulsor do Castelo Conta, o festival de comedia, tradición oral e cultura rural que ten lugar en Castelo, Culleredo, desde o ano 2015.



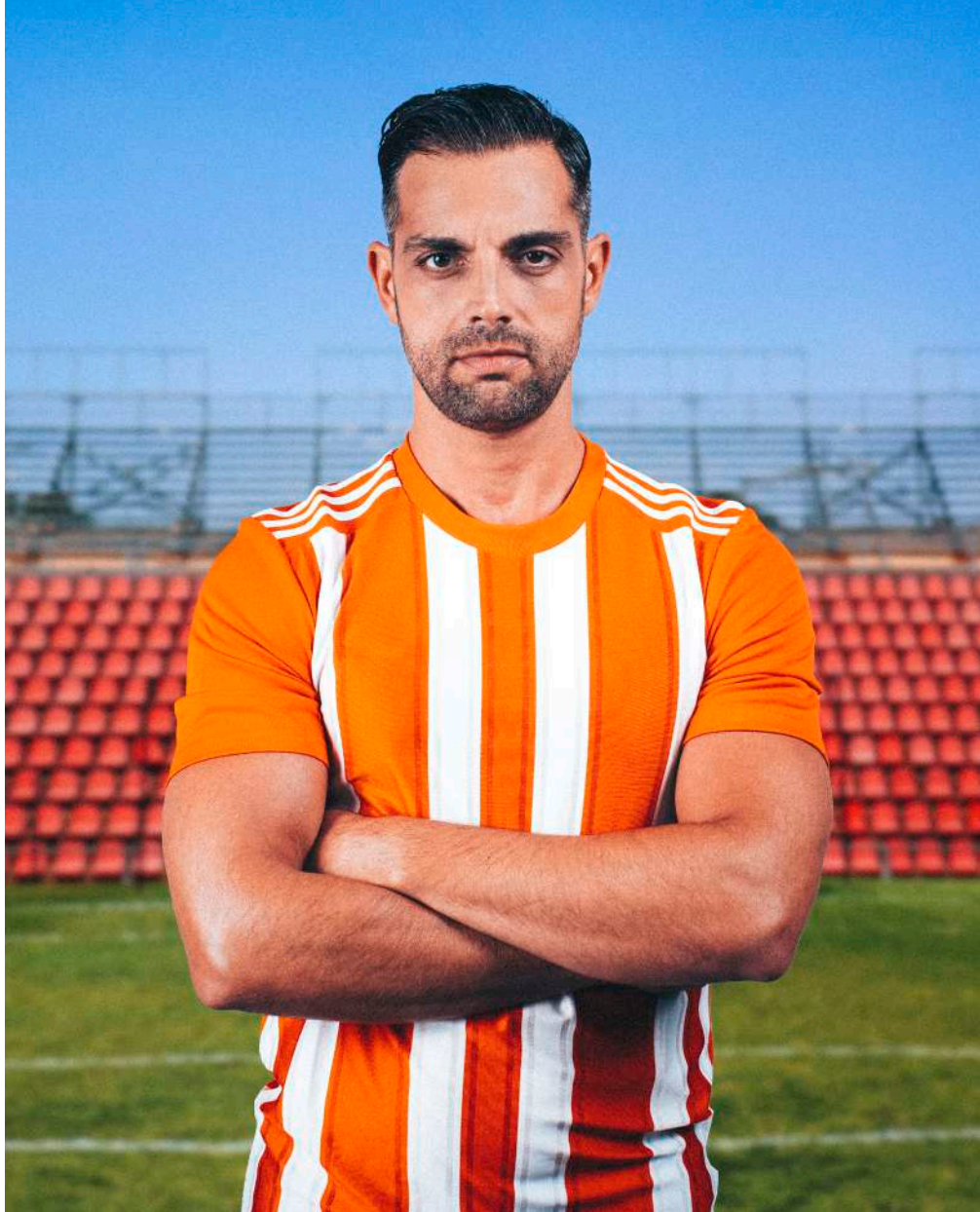
MANUEL CORTÉS

Autor teatral, guionista, actor e poeta, é unha das figuras chave do teatro galego dos últimos tempos. Moi vencellado ao Grupo Chévere desde os anos 90, participou de case que todas as súas producións: *Big Bang*, *Annus Horribilis*, *A rutina é o deber de todas as criaturas*, *hero.es*, *Río Bravo 02*, *Tentacular*, *Citizen*, *Eurozone*, *Divinas Palabras Revolution* e *N.E.V.E.R.M.O.R.E.*

No audiovisual interpretou papeis protagonistas en *As leis de Celavella*, *Pepe o inglés*, *O ouro do tempo* e *Rafael*. Outras producións nas que participou como actor son *Libro de familia*, *Matalobos*, *El tiempo entre costuras*, *Gran hotel*, *El Ministerio del Tiempo* e *O sabor das margaridas*. Tamén interpretou diferentes papeis en longametraxes como *O lapis do carpinteiro*, *Crebinsky*, *Doentes*, *Vilamor* ou *Invasor*.

Na súa faceta como escritor, traballou para a televisión en diferentes programas e series da Televisión de Galicia como *Land Rober*, *A casa da Conexa*, *Escoba*, *Libro de familia*, *Pepe o inglés* ou *As leis de Celavella*. Participou tamén da escrita de *Eroski Paraíso*, *As fillas bravas*, *Viaxe ao país dos ananos*, *Eurozone*, *Citizen*, *Alá no fondo hai sitio abondo*, *Radio Universo* ou *HumANA*.

Publicou dous libros de poesía: *A rutina é o deber de todas as criaturas* e *Unicornio de cenorias que cabalgas os sábados*, este último co colectivo Ronseltz.

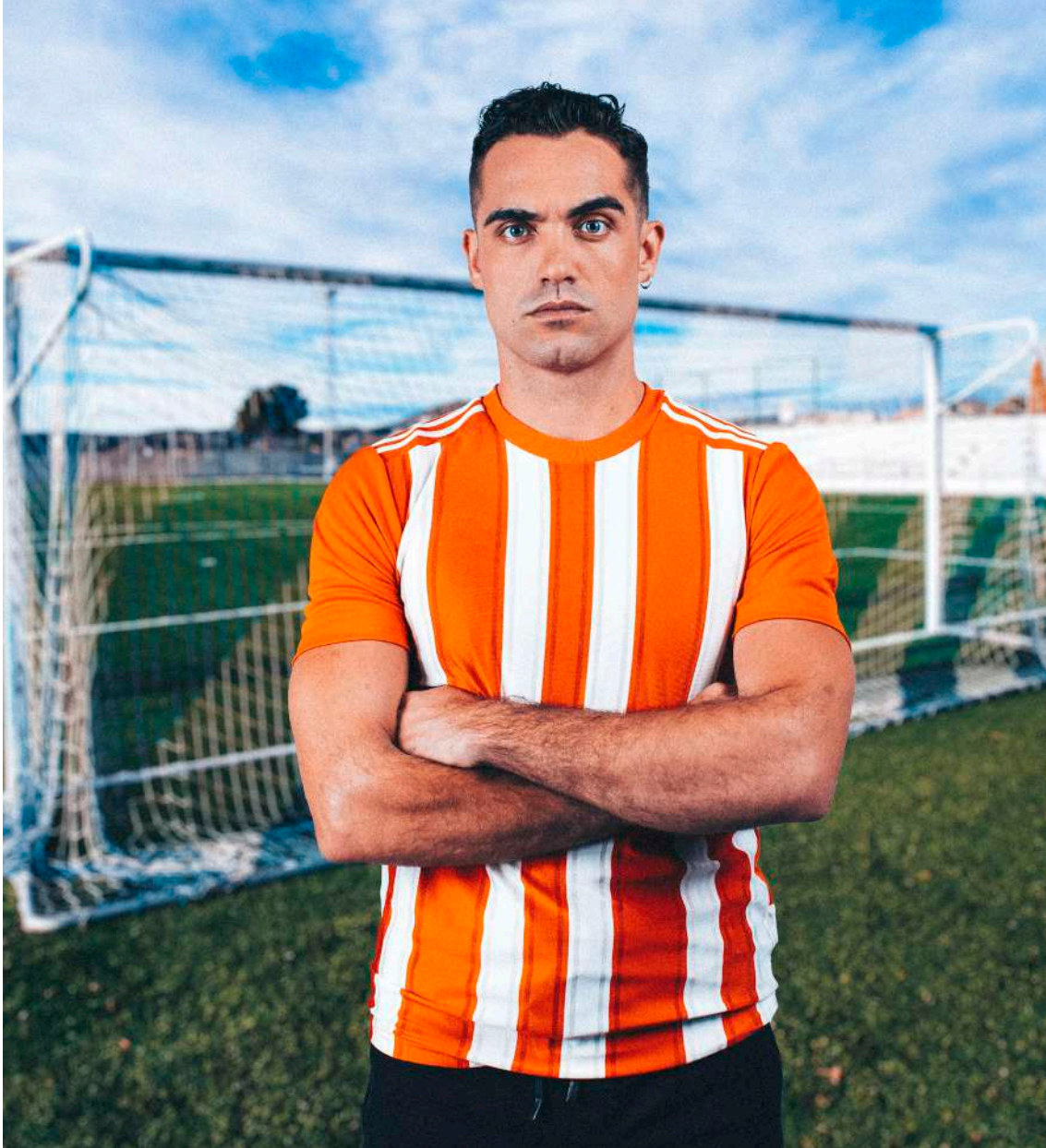


CHRISTIAN ESCUREDO

Diplomado en Educación musical pola Universidad de Valladolid, licenciado en Interpretación textual pola ESAD de Galicia e posgraduado en Pedagogía teatral pola Univerdidade de Vigo, Christian formouse actoralmente con figuras como Juan Carlos Corazza, Eric Morris, Dora Baret e Matías Gandolfo, Bob McAndrew, W. Stanievski, Carmen Portacelli, Andrés Lima... e en creación escénica con Marta Pazos, Pablo Messiez, Marta Carrasco, Marco Layera ou Jorge H. Marín. Posúe tamén formación en danza, jazz e claqué e en canto co Estill Voice Training System.

No teatro participou como actor en *Afterglow*, *Romeo y Julieta*, *As Dunas* (CDG) e os musicais *Ghost* en Ciudad de México, *33*, *el Musical*, *Sonrisas y lágrimas*, *Érase una vez*, *Glass City* e *Priscilla, reina del desierto* polo que gañou o premio a Mellor Actor Revelación nos VIII Premios del Teatro Musical e Mellor Actor Principal nos Premios Broadway World Spain 2015.

No cinema protagonizou *El silencio de los objetos* de Iván Rojas e participou en *Assalto ao Santa María*, *Sin embargo, te quiero* e *Barreiros*. Formou parte do reparto de series como *Fariña*, *Vivir sin permiso*, *Libro de Familia*, *Chegar a casa* ou *Cuba Libre*.

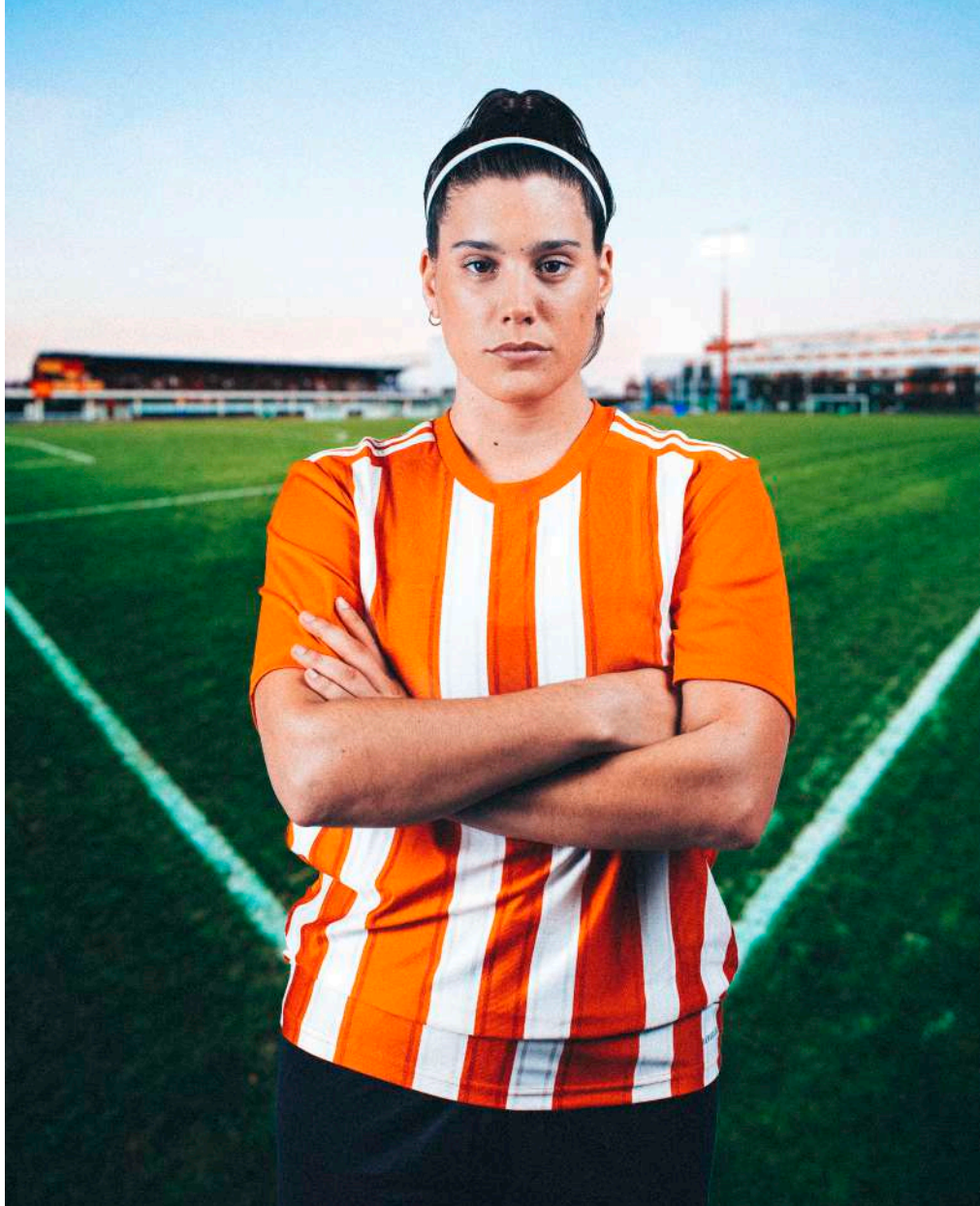


XOÁN FÓRNEAS

Graduado en interpretación pola RESAD, Xoán Fórneas conta con experiencia na interpretación en cine, teatro e televisión. Debutou no teatro no 2016 co *Tartufo* (CDG) e posteriormente participou en montaxes como *Federico hacia Lorca* (dirección de Miguel del Arco), *El funambulista* (Teatro Kamikaze) ou *La gaviota o los hijos de* (de Pablo Quijano).

Na televisión participou na serie de RTVE *Acacias 38*, nas producións para a Televisión de Galicia *Fontealba* e *A lei de Santos*; *Heridas* e *RED FLAGS* para Antena 3 ou en *Élite*, para Netflix. É tamén un dos protagonistas de *La línea invisible*, miniserie dirixida por Mariano Barroso para Movistar+.

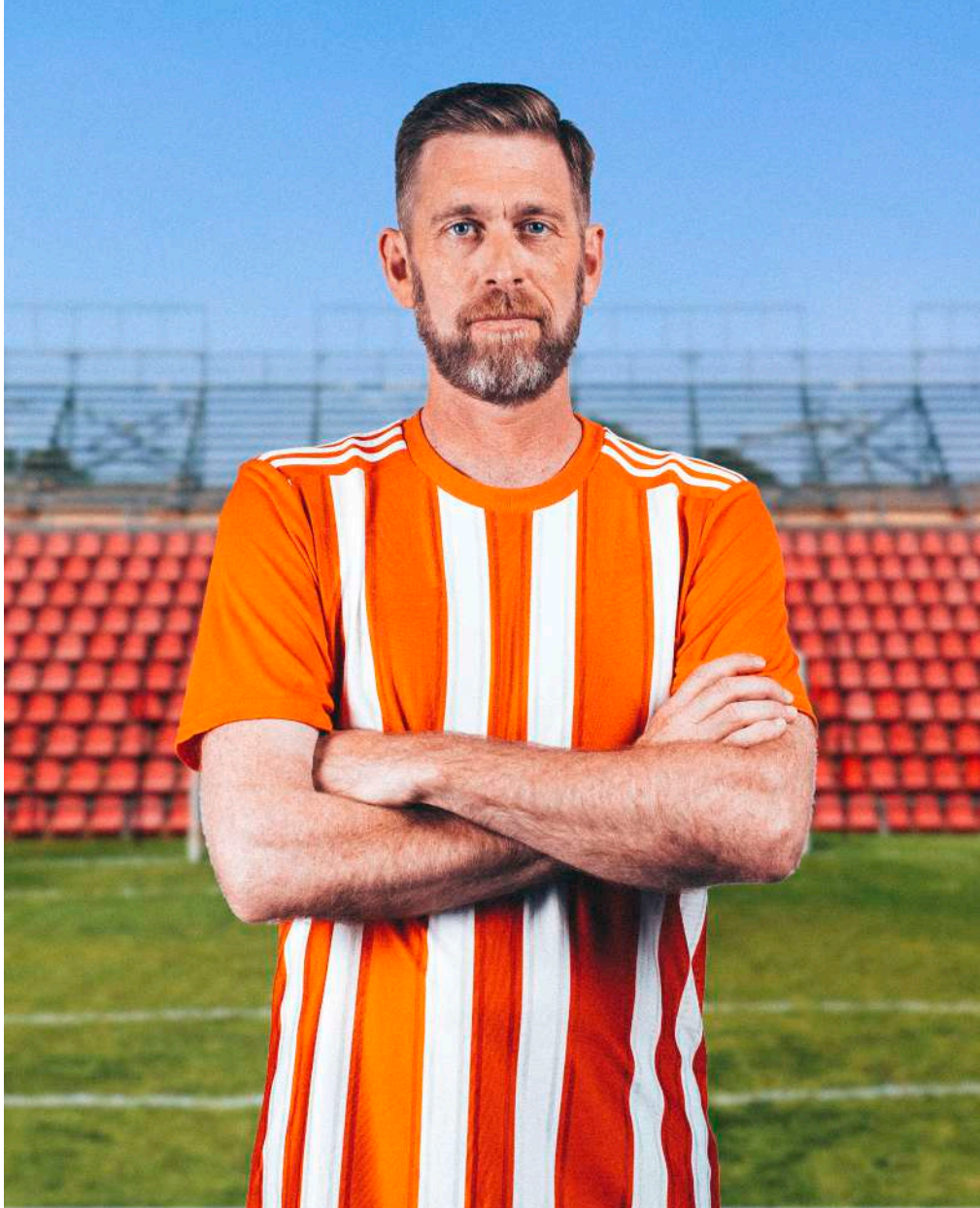
Pola súa participación en *Dalia, a modista* foi finalista a mellor actor de reparto nos premios Mestre Mateo que organiza a Academia Galega do Audiovisual.



ISABEL GARRIDO

Estudou interpretación na ESAD de Galicia e tamén realizou cursos con Jorge Coira, Carlos Sedes, Chus Álvarez ou Maika Aguado. Desde moi nova estivo vencellada á interpretación coas compañías coruñesas CasaHamlet e Noite Bohemia coas que representou máis de 10 espectáculos.

Logo de participar en diferentes campañas publicitarias, incorporouse á serie de TVE *Acacias 38* e interpretou a Nerea Casado en *El desorden que dejas*, a serie creada por Carlos Montero para Netflix pola que foi finalista como Mellor Actriz de Reparto nos Premios Mestre Mateo da Academia Galega do Audiovisual. Incorporouse ao elenco de *Élite*, unha das máis exitosas series de Netflix creadas en España. Realizou diferentes papeis como actriz de dobraxe e participa tamén en *La manzana de Oro*, primeira película en 17 anos do director Jaime Chávarri.



SERGIO ZEARRETA

Formouse nos grupos de teatro Sardiña da Coruña e Maricastaña de Ourense e leva máis de vinte anos traballando con compañías como Matarile Teatro, Espello Cóncavo, Voadora Compañía, Chévere Producciones, CDG, Contraproducións ou Ainé. Posúe tamén formación complementaria en danza contemporánea, dramaturxia, expresión corporal, mímica e música.

Protagonizou o musical *Galicia Caníbal* de Filmanova Invest e a longametraxe *Crebinsky*, logrando o premio ao mellor actor no Festival CineEspaña de Toulouse en 2011. Realiza múltiples aparicións en series como *Vivir sin Permiso*, *El Final del Camino*, *Urxencia Cero*, *Serramoura*, *Hospital Real*, *Matalobos*, *Piratas* e *As Leis de Celavella*. Tamén foi presentador dos programas da Televisión de Galicia *Heicho cantar, queridiña* e *O Explorador*. Desde 2019, percorreu toda España con *Fariña, o espectáculo teatral*, realizando máis de 200 funcións.

Na súa faceta musical está á fronte das formacións Lamatumbá, Anfibia, Purple Rei e Banda Crebinsky, coa que consegue o premio Martín Códax 2016 ao mellor proxecto na categoría de Músicas do Mundo e o 2019 na categoría de Reggae, Ska e Mestizaxe.





Sinopse

Recortes, caneos e outras formas de driblar recrea un de tantos partidos de fútbol do século e todo o que o rodea.

Recortes, caneos e outras formas de driblar recrea o comportamento de xogadores, adestradores, xornalistas, directivos, árbitros, seareiros e demais personaxes principais, secundarios ou figurantes que conforman o espectáculo futbolístico.

Recortes, caneos e outras formas de driblar é un paseo lúdico, crítico e musical polo mundo do fútbol. Un paseo polo que se ve no campo e os arredores, e tamén un paseo polo oculto, polo que sucede fóra da nosa visión, nos vestiarios, nos palcos e mesmo no interior das cabezas dos protagonistas.

Recortes, caneos e outras formas de driblar é un choque entre a razón e a emoción.

Recortes, caneos e outras formas de driblar é un partido entre o cómico e o dramático.

Recortes, caneos e outras formas de driblar é un xogo entre os intérpretes e o espectador.

Que gane o mellor!





ISABEL GARRIDO



MANUEL CORTÉS



XOSÉ A. TOURIÑÁN



SERGIO ZEARRETA



CHRISTIAN ESCUREDO



XOÁN FÓRNEAS

Compaxina desde o ano 2000 a súa dobre faceta como actor e director de escena, tratando de establecer unha retroalimentación o máis frutífera posible entre estes dous oficios. Tito Asorey é unha das figuras máis destacadas na dirección de escena do país. Foi cofundador das compañías ilMaquinario Teatro e A Quinta do Cuadrante, e responsable de espectáculos como *O Home Almofada*, *Perplexo* (5 Premios María Casares, candidato aos Premios Max, candidato aos Premios ADE), *O mundo persistente* (Centro Dramático Galego), *Somos Criminais* (récord de público no teatro galego con 60.000 entradas vendidas) ou *Somos Criminais 3*.

TITO ASOREY

DIRECCIÓN

Desde o ano 2016 centra o seu interese no teatro documento e na autoficción, creando espectáculos como *Resaca* (4 Premios María Casares, candidato aos Premios Max, programado no Festival Chantiers d'Europe de París), *O empapelado amarelo*, *Fariña* (polo que foi candidato ao premio nacional de dirección pola Asociación de Directores de Escena de España), *A lúa vai encuberta* (peza gañadora do II Certame Manuel María de Proxectos Teatrais) e *Continente María*, coprodución de Ainé e o Centro Dramático Galego.

Como actor no audiovisual destacan os seu papeis en *Fariña*, nas ficcións de RTVE *Servir y proteger* e *Néboa* e nas series da Televisión de Galicia *Método Criminal*, *Viradeira*, *Pazo de familia*, *Matalobos* ou *Serramoura*. No cinema podemos velo en *Arima*, *Lobos Sucios* ou *Malencolía*.

NACHO CARRETERO

TEXTOS ORIXINAIS

Logo de comezar nas redaccións dos xornais, Nacho Carretero decidiu percorrer o mundo como *freelance* e así contar historias que doutro xeito non chegarían nunca ao público. O seu libro *Fariña* foi un dos grandes fenómenos editoriais dos últimos anos e un dos libros xornalísticos máis vendidos de todos os tempos en España. Traducido a 14 idiomas, a repercusión do texto trouxo consigo unha serie de éxito mundial, unha banda deseñada e un dos espectáculos máis exitosos do teatro galego que xirou durante máis de 200 funcións en 3 anos.

Carretero tamén escribiu sobre desastres humanitarios e conflitos bélicos e realizou investigacións sobre tramas criminais. É autor de *En el corredor de la muerte*, traballo sobre o caso de Pablo Ibar, condenado a morte nos EE. UU. e xefe de investigación de *800 metros*, miniserie documental sobre os atentados de Barcelona dirixida por León Siminiani para Netflix. No 2021 funda, xunto co tamén xornalista Arturo Lezcano, Ailalelo Producións para desenvolver proxectos audiovisuais baseados en investigacións xornalísticas.

Da súa paixón polo fútbol nace *Nos parece mejor*, sobre o seu amado Deportivo e tamén os textos sobre os que se constrúe *Recortes, caneos e outras formas de driblar*.

JOSÉ L. PRIETO

DRAMATURXIA

Comeza a súa vida teatral na Escola de Teatro de Narón en 1989 e tres anos despois funda, tamén en Narón, Carozza Teatro xunto a outros compañeiros, sendo esta a súa primeira experiencia profesional. Prieto é autor de máis de oitenta textos teatrais, practicamente todos representados e a maioría deles levados á escena por máis de vinte compañías profesionais de dentro e fóra de Galicia. Nos últimos anos destacan os seus traballos na dramaturxia dos espectáculos *Somos Criminais*, *Fariña* e *Somos Criminais 3*, que acumulan xuntos case que 200.000 espectadores.

Ademais da súa faceta como dramaturgo, Prieto dirixiu máis de trinta espectáculos profesionais para distintas compañías. Tamén combina a súa actividade de autor e director teatral con traballos como guionista para televisión, en diversos programas e series como *Luar*, *Xabarín Club*, *Zapping Comando*, *Escoba*, *A Casa da Conexa* ou *Malo Será!*

Polo seu traballo, conseguiu diversos premios entre os que destacan o premio ao Mellor texto orixinal no certame Xuventude 95 por *Sursum Corda*, o Premio María Casares ao Mellor texto orixinal por *Fobias* e dous premios Max ao Mellor texto en lingua galega por *Fobias* e *Monólogo do Imbécil*.

Polifacético músico de orixe bielorrusa, un verdadeiro virtuoso do acordeón e da voz e que leva décadas asentado en Galicia participando en numerosos proxectos teatrais, comezando a súa relación co mundo escénico coa compañía Escénate, para continuar con compañías da importancia de Sarabela Teatro, ilMaquinario Teatro, Teatro do Atlántico, Berrobambán ou a Compañía Nacional de Teatro Clásico, entre moitas outras.

Vadim non só é capaz de tocar case que calquera instrumento, senón que posúe un amplo coñecemento das tradicións musicais europeas que incorpora ás súas composicións. En escena aporta solidez na ambientación musical e unha gran presenza cando ten que actuar.

Acadou o Premio María Casares á Mellor Música Orixinal en tres ocasións: polo seu traballo en *Manawee* (Matrioshka Teatro), pola súa creación para o espectáculo *Resaca*, dirixido por Tito Asorey e por *A conquista da escola de Madhubai*, de Teatro do Atlántico. No último ano, traballou como intérprete e compositor no espectáculo *Continente María*.

VADIM
YUKHNEVICH
COMPOSICIÓNS
MUSICAIS

Deseñador de escenografía e iluminación dedicado ás artes escénicas dende o ano 2015. Traballa para diversas compañías e produtoras de Galicia dando soporte na parte plástica e técnica, ofrecendo un rexistro de gran variedade de formatos e sempre na procura da excelencia.

A súa traxectoria nos últimos anos lévao a estar nomeado cinco veces aos Premios María Casares nas categorías de Mellor Escenografía e Iluminación, así como a asinar deseños para espectáculos de longo percorrido a nivel nacional como *Fariña*.

No ano 2021 emprende un proxecto de laboratorio para as artes escénicas e performativas, coa vontade de afondar na relación entre creador e obra dende a investigación e o desenvolvemento de técnicas e tecnoloxías aplicadas. En 2022 foi responsable da escenografía de *Continente María*.

**JOSÉ
FARO 'COTI'**
ESCENOGRAFÍA

LAURA ITURRALDE

ILUMINACIÓN E
AUDIOVISUAIS

É unha das creadoras teatrais galegas máis interesantes dos últimos anos. Saída da canteira da ESAD de Galicia, vai acumulando propostas interesantísimas, arriscadas e cun forte sentido estético.

Resultou gañadora nos últimos catro anos dos premios María Casares (un a Mellor Escenografía por *Resaca*, de ilMaquinario Teatro, e tres a Mellor Iluminación por *Invisibles*, de Redrum, *O Empapelado Amarelo*, de A Quinta do Cuadrante e *Bailar Agora*, de Marta Alonso Tejada). Acadou no ano 2021 o Premio Nacional a Mellor Iluminación outorgado pola Asociación de Directores de Escena de España polo seu traballo en *Fariña*, de Ainé.

Realiza videocreacións e iluminacións tanto para espectáculos teatrais, traballando para compañías de toda Galicia, como para artistas musicais como Mercedes Peón, a Orquesta Metamovida ou Trilitrate. En 2022 encárgase da dirección artística e a iluminación do que sen dúbida foi un dos grandes acontecementos do ano: a participación das Tanxugueiras no Festival de Benidorm co seu tema *Terra* e tamén da iluminación e videoproxeccións de *Continente María*.

SARA REY

AXUDANTE DE DIRECCIÓN

Estudou Historia da Arte na Universidade de Santiago de Compostela e licenciouse en Dirección de Escena e Dramaturxia pola ESAD de Galicia. Vencellada dende moi nova ao teatro coa compañía Noite Bohemia da Coruña, coa cal escribiu e dirixiu a súa primeira peza coa que foi finalista do X Concurso Nacional de Teatro Clásico Grecolatino con tan só 19 anos.

Traballou como axudante de produción na MIT de Ribadavia e foi axudante de dirección de Tito Asorey en *A lúa vai encuberta*, de Incendiaria e A Quinta do Cuadrante. Este ano dirixirá *Antonio e Cleopatra*, unha montaxe do CDG que forma parte de *Shakespeare en Roma* e que conta coa dramaturxia de Ana Abad de Larriva.

En 2021 resultou gañadora do II Premio de Microteatro da Memoria que outorgan a Deputación de Pontevedra e a ESAD de Galicia.

Titulada en Deseño e Creación de Moda e Complementos pola Escola Superior de Deseño de Goymar, conta con experiencia como estilista de vestiario, mais tamén como deseñadora.

Nos últimos anos, realizou traballos de coordinación de vestiario para a series e programas da Televisión de Galicia así como para spots publicitarios de diferentes multinacionais galegas. Na súa experiencia como deseñadora destaca a creación de vestiario para a peza teatral *Coleccionistas, a arte feita comedia*.

Ademais, Laura é fundadora e directora creativa de Baena, a súa propia marca de roupa. Neste espazo, a artista elabora patróns que dan lugar a pezas téxtiles de todo tipo, un lugar onde deixar voar a imaxinación e onde realizar moda dun xeito sostible. O seu traballo, totalmente artesanal, baséase nun modelo circular de proximidade e sostibilidade, traballando desde A Coruña con costureiras da cidade e con provedores establecidos en Europa.

LAURA BAENA

VESTIARIO

www.centrodramatico.gal

 [cdg.salonteatro](https://www.facebook.com/cdg.salonteatro)
 [cdg.salonteatro](https://www.instagram.com/cdg.salonteatro)
 [centrodramatico](https://www.youtube.com/c/centrodramatico)