

## Ficha artística

Elenco (por orde alfabética)

Ánxela Blanco | Areta Bolado | Olga Cameselle | Mercedes Castro  
Raquel Espada | Anabell Gago | Atenea García | Andrea Quintana  
María Roja | Laura Villaverde

### Agradecementos

Á familia Baamonde, a David Barreiro, María Méndez, Yessi e María Alonso.

A todas as persoas que fan posible o programa do CDG de apoio á dramaturxia galega contemporánea DramatUrxente, con especial mención á Asociación Galega de Dramaturxia DramaturGA; ao coordinador do grupo de traballo DramaturXa, Manuel Lourenzo; ás autoras e autores integrantes do grupo (xunto con Esther F. Carrodegua e Roi Vidal Ponte): Lois Blanco, Ana Carreira, Santiago Cortegoso, Eva Ferreira, Gloria Rico, Ernesto Is, Zé Paredes, Avelina Pérez, Marta Pérez e Rosa Puga Davila; e a Cristina Domínguez e Xron pola súa colaboración.

### Equipo artístico

Textos

Esther F. Carrodegua  
e Roi Vidal Ponte. Coa letra da canción  
*Teknotrafikante [Farlappo ma non troppo]*  
de Os Papaqueixos

Marta Pazos

Saturna

Esther Quintas

Wilma Moutinho

Ailén Kendelman. Coas cancións: *Himno de Galicia*,  
letra de Eduardo Pondal e música de Pascual Veiga;  
*Café Bar Sovia* e *Let's go little horse* de Fanfarria  
Taquikardia; e *La Guillotina* de Reveriano Soutullo  
e Juan Vert, interpretada pola Banda de Música  
Xuvenil de Xinzo baixo a dirección de Juan Carlos  
Díaz Álvarez

María Cabeza de Vaca

Coreografía  
e movemento escénico

Asesoría lingüística

Asesoría de maxia

Asistencia

de escenografía

Asistencia de música

Asistencia de dirección

Asistencia de produción

Rosa Moledo

Mago Teto

Carmen Triñanes

María Alonso

Iría Azevedo

Hugo Torres

### Realizacións

Escenografía e utilería

Vestuario

Caderno pedagóxico

Fotografía e vídeos

Ilustración

Deseño gráfico

Equipo técnico do CDG

Equipo técnico do CDG

Tamara Andrés (Gáliz)

Miramemira

Blanca Millán

Trisquelia

## Neorretranca e posmorrriña Gena Baamonde

*Neorretranca e posmorrriña*, dúas pezas sobre un mesmo sentir, caras diversas sobre unha mesma inquedanza. A identidade galega como concepto inaprensible, como acción non rematada, como busca incesante. A cultura, a lingua, a escrita, hábitos e prácticas sociais, tradicións e mitos propios. Memoria compartida inzada de símbolos que ás veces non recoñecemos como nosos, que interpelan a imaxinación dunha comunidade non sempre en sintonía.

*Neorretranca* no punto de mira. Ironía e humor negro acompañado dunha crítica irreverente e a sensación de ter chegado a un punto de inflexión no camiño, onde hai que soltar lastre, onde hai que deixar atrás certos símbolos, algunhas certezas con aparencia de verdade que xa non lle acaan a case ningún. Namentres, *Posmorrriña* no horizonte, imaxinación dunha Galicia posible que aínda non coñecemos e que, así e todo, non deixamos de estrañar. Saudades dun territorio aberto e por explorar.

*Fantasia nº 5 en sol ou non* de Esther F. Carrodegua e *Boisaca ou a divina desgraza* de Roi Vidal Ponte, compoñentes inseparables dunha andaina que comeza co reto de entender Galicia máis alá dos tópicos, de explorar diversas caras dunha mesma moeda e, a un tempo, diversos camiños da creación escénica. Punto de partida en diálogo cun equipo creativo en continua escoita que, no proceso de ensaios, acaba por construír unha nova proposta dende un punto de vista crítico. Un elenco e un equipo formado por mulleres con perfís moi diversos, con puntos de vista moitas veces silenciados.

*Fantasia nº 5 en sol ou non*, sinfonía aberta ao xogo escénico, catálogo-secuencia de múltiples imaxes dunha terra por facer. *Collage*, onde as pezas non encaixan, nin así se pretende, só conviven nunha partitura á espera de ser tocada. *Fantasia* ao Carrodegua, danza da loita cotiá, unha imaxe que se repite, poñer edificios enormes onde había natureza, unha montaña de roupa de todas as historias de Galicia, anacos dunha terra en venda. Sabedoras de que non imos cambiar o mundo do teatro con esta matanza.

*Boisaca ou a divina desgraza*, humor negro en cemiterio turístico nun *tour* completo polos límites da vida. Unha viaxe polo alén, un paseo polos alicerces dun teatro institucional con asentos incómodos, festa gastronómica, minifundismo atávico e o tellado a piques de romper. Personaxes debuxados de migallas da memoria colectiva. Gargalladas caricaturescas. Sucesión de escenas nun limbo de identidades.

Aquí somos así, fantasía e desgraza, en sol ou non.

*P.D. Dedicó este espectáculo a Dorotea Bárcena, actriz, dramaturga, directora, feminista e pioneira do teatro galego.*

# CDG

CENTRO DRAMÁTICO GALEGO  
SALÓN TEATRO

T. +34 881 867 229

Despacho de billetes 881 867 223

[www.centrodramatico.gal](http://www.centrodramatico.gal)

[www.agadic.gal](http://www.agadic.gal)

 [cdg.salonteatro](https://www.facebook.com/cdg.salonteatro)

 [cdg.salonteatro](https://www.instagram.com/cdg.salonteatro)

 [centrodramatico](https://www.youtube.com/c/centrodramatico)

Chamámoslle país, pero non pasamos de ser  
unha campaña publicitaria,  
unha festa gastronómica,  
un suicidio colectivo.

Roi Vidal Ponte  
Boisaca ou a divina desgraza



## Centro Dramático Galego

Dirección  
Produción  
Secretaría de dirección  
Administrativa  
Axudante de produción  
Xestión  
Prensa

Fefa Noia  
Francisco Veiga  
Manuela Domínguez  
María José Varela  
Laura Hevia  
Manuela González  
Ana Rosales e Ana Miragaya (Agadic)  
Marcelina Calvo e Alberto Santamaría (Agadic)

Equipo técnico  
Técnico de iluminación  
Asistente de  
iluminación  
Técnicos de son

Juanjo Amado  
Biqui Cabado

Antonio G. Budiño  
e Guillermo Vázquez  
Salvador Forján

Encargado estrutura  
escénica  
Tremoías

Antonio Mayo, Óscar Ortega,  
Xaquín Rei, René Rodríguez,  
Suso Rodríguez e Elixio Vieites

Auxiliar de imaxe e son  
Encargado de talleres  
Xastra  
Limpeza

Juan Carlos Pacios  
Fernando Rodríguez  
María Negreira  
Marisol Pérez



UNHA PRODUCCIÓN DO CENTRO DRAMÁTICO GALEGO

# NEO-RETRANCA E POS MORRIÑA

de Esther F. Carrodegua e Roi Vidal Ponte,  
dirixida por Gena Baamonde

XUNTA DE GALICIA