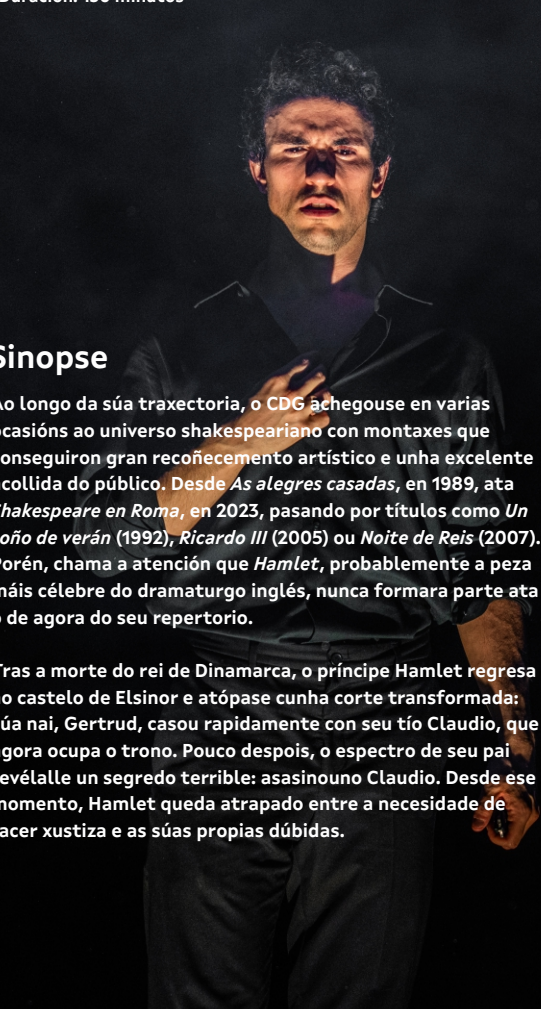


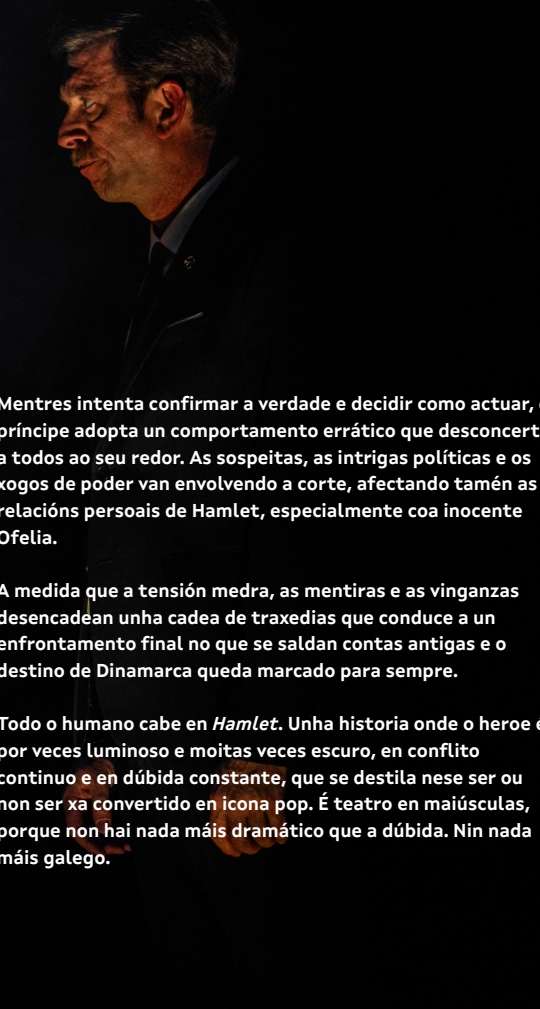
Espectáculo non recomendado para menores de 16 anos
Duración: 130 minutos



Sinopse

Ao longo da súa traxectoria, o CDG achegouse en varias ocasións ao universo shakespeariano con montaxes que conseguiron gran recoñecemento artístico e unha excelente acollida do público. Desde *As alegres casadas*, en 1989, ata *Shakespeare en Roma*, en 2023, pasando por títulos como *Un soño de verán* (1992), *Ricardo III* (2005) ou *Noite de Reis* (2007). Porén, chama a atención que *Hamlet*, probablemente a peza máis célebre do dramaturgo inglés, nunca formara parte ata o de agora do seu repertorio.

Tras a morte do rei de Dinamarca, o príncipe Hamlet regresa ao castelo de Elsinor e atópase cunha corte transformada: súa nai, Gertrud, casou rapidamente con seu tío Claudio, que agora ocupa o trono. Pouco despois, o espectro de seu pai revélalle un segredo terrible: asasinouno Claudio. Desde ese momento, Hamlet queda atrapado entre a necesidade de facer xustiza e as súas propias dúbidas.



Mentres intenta confirmar a verdade e decidir como actuar, o príncipe adopta un comportamento errático que desconcerta a todos ao seu redor. As sospeitas, as intrigas políticas e os xogos de poder van envolvendo a corte, afectando tamén as relacións persoais de Hamlet, especialmente coa inocente Ofelia.

A medida que a tensión medra, as mentiras e as vinganzas desencadean unha cadea de traxedias que conduce a un enfrontamento final no que se saldan contas antigas e o destino de Dinamarca queda marcado para sempre.

Todo o humano cabe en *Hamlet*. Unha historia onde o heroe é por veces luminoso e moitas veces escuro, en conflito continuo e en dúbida constante, que se destila nese ser ou non ser xa convertido en icona pop. É teatro en maiúsculas, porque non hai nada máis dramático que a dúbida. Nin nada máis galego.

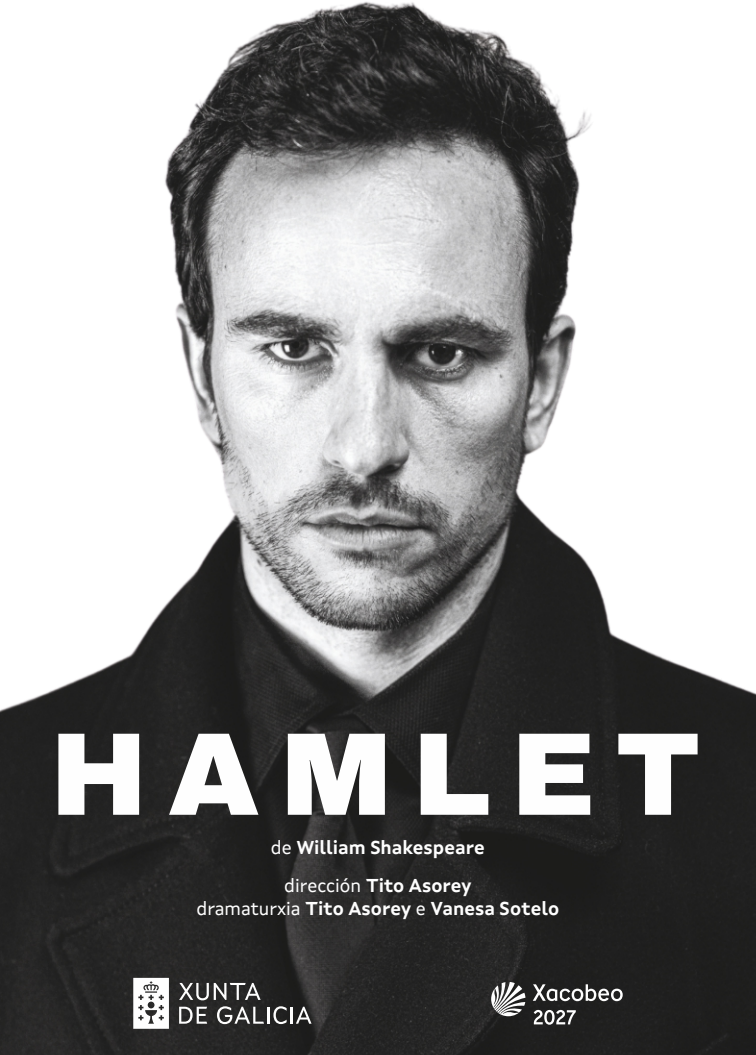
Centro Dramático Galego

Dirección	Fran Núñez
Produción	Francisco Veiga
Axudantes de dirección, promoción e imaxe	Ana Balado Fontenla e Daniel Docampo
Axundante de produción	Roi Rodríguez
Xestión	Óscar M. Latas
Comunicación	Ana Miragaya e Ana Rosales
Subalterno	Alfonso Codesido
Publicacións	Marcelina Calvo



Equipo técnico	
Técnico de iluminación	Juanjo Amado
Asistente de iluminación	Biqui Cabado
Técnicos de son	Antonio G. Budiño e Guillermo Vázquez
Auxiliar de son	Hugo Peñamaría
Tremoias	Rubén González, Antonio Mayo, Óscar Ortega, Xaquín Rei, Suso Rodríguez e Elixio Vieites
Encargado de talleres	Fernando Rodríguez
Xastras	María Negreira e Mónica Varela
Limpeza	Mª Esther Ons

UNHA PRODUCCIÓN DO CENTRO DRAMÁTICO GALEGO



HAMLET

de William Shakespeare

dirección Tito Asorey
dramaturxía Tito Asorey e Vanesa Sotelo



Ficha artística

Dirección: **Tito Asorey**
Dramaturxia: **Tito Asorey** e **Vanesa Sotelo** a partir do texto orixinal de **William Shakespeare**

ELENCO (por orde alfabética)
Sergio Abelaira, Cristina Andrade, Belén Constenla, Raquel Espada, Isa Garrido, César Goldi, Alejandro Jato, Marita Martínez, Iolanda Muíños, Anxo Outumuro, Pedro Placer, Adrián Ríos, Machi Salgado, Toni Salgado, Inés Salvado Gontad e Sergio Zearreta

EQUIPO ARTÍSTICO
Escenografía **Carlos Alonso**
Iluminación **Laura Iturralde**
Vestuario **Saturna**
Espazo sonoro e música **Xavier Bértolo**
Maquillaxe e caracterización **Lorena Calvo**
Movemento escénico e coreografía **Rut Balbís**
Loita escénica **Xosé Piñeiro**
Asistencia de texto **Melania Cruz**
Axudante de dirección **Sara Rey**
Asistencia de produción **Mariña Lestón**

REALIZACIÓNS
Escenografía e *attrezzo* **Equipo técnico do CDG**
Vestuario **Equipo técnico do CDG**
Coordinación e corrección de textos | Asesoramento lingüístico **Rosa Moledo**
Fotografías e vídeos **Miramemira, Rocío Cibes e Laura Iturralde**
Cartel **OLS**
Deseño gráfico **Trisquelia**
Accesibilidade **Culturactiva S. Coop. Galega**
Adaptación a lingua de signos e audiodescrición **Chusa Pérez de Vallejo**
Servizo de mediación **Sheyla Fariña**
Apoio en redes sociais **O Cable Inglés**

Agradecementos
Ilunion, Cidade da Cultura, Juan Bas, Iria Blanco, Faia Díaz, Anna Figueiredo, Lourdes Nistal e Lucía Senande.



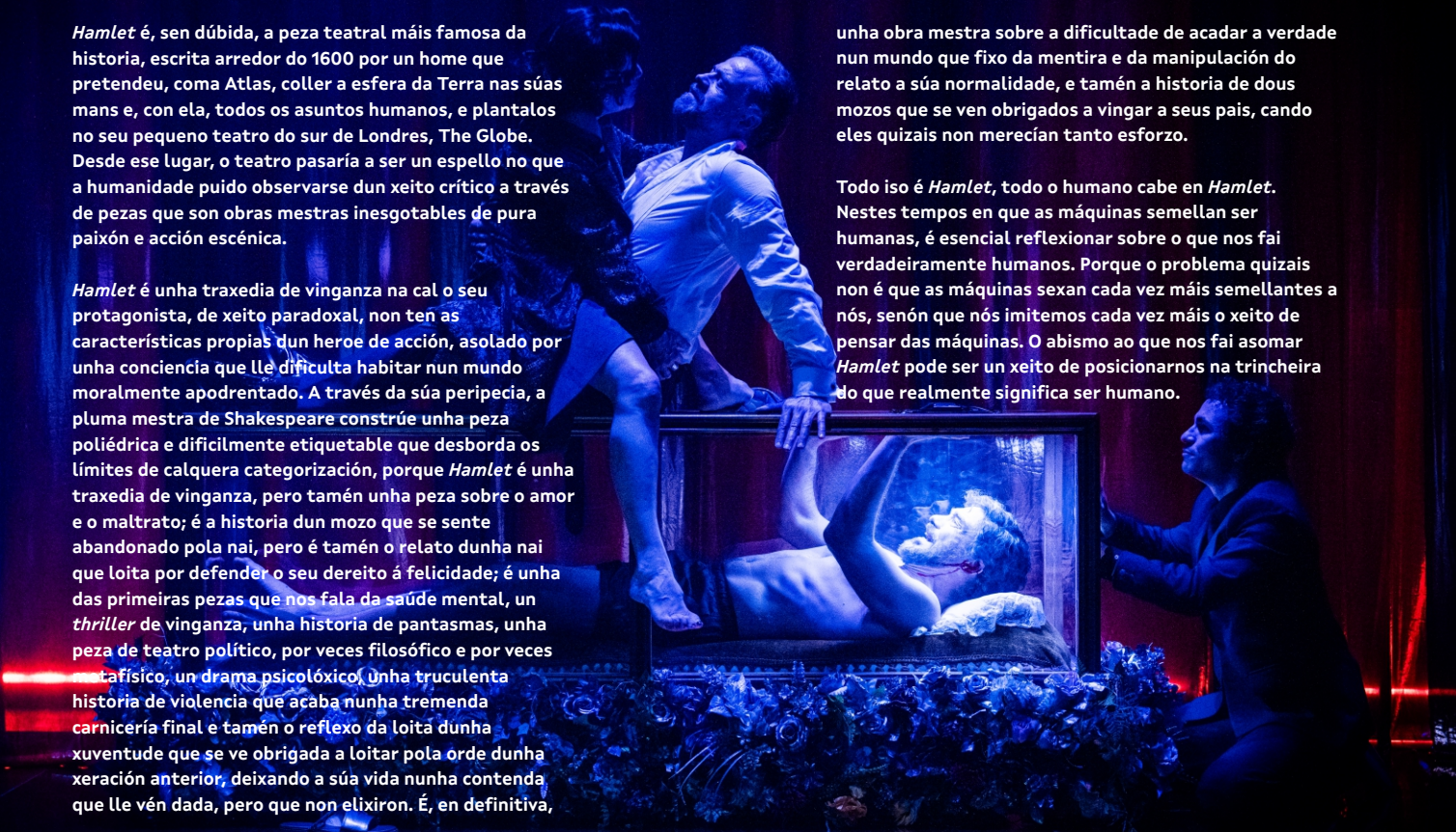
A trincheira do humano
Tito Asorey e Vanesa Sotelo

Hamlet é, sen dúbida, a peza teatral máis famosa da historia, escrita arredor do 1600 por un home que pretendeu, coma Atlas, coller a esfera da Terra nas súas mans e, con ela, todos os asuntos humanos, e plantalos no seu pequeno teatro do sur de Londres, The Globe. Desde ese lugar, o teatro pasaría a ser un espello no que a humanidade puido observarse dun xeito crítico a través de pezas que son obras mestras inesgotables de pura paixón e acción escénica.

Hamlet é unha traxedia de vinganza na cal o seu protagonista, de xeito paradoxal, non ten as características propias dun heroe de acción, solado por unha conciencia que lle dificulta habitar nun mundo moralmente apodrentado. A través da súa peripecia, a pluma mestra de Shakespeare constrúe unha peza polidétrica e dificilmente etiquetable que desborda os límites de calquera categorización, porque *Hamlet* é unha traxedia de vinganza, pero tamén unha peza sobre o amor e o maltrato; é a historia dun mozo que se sente abandonado pola nai, pero é tamén o relato dunha nai que loita por defender o seu dereito á felicidade; é unha das primeiras pezas que nos fala da saúde mental, un *thriller* de vinganza, unha historia de pantasmas, unha peza de teatro político, por veces filosófico e por veces metafísico, un drama psicolóxico, unha truculenta historia de violencia que acaba nunha tremenda carnicería final e tamén o reflexo da loita dunha xuventude que se ve obrigada a loitar pola orde dunha xeración anterior, deixando a súa vida nunha contenda que lle vén dada, pero que non elixiron. É, en definitiva,

unha obra mestra sobre a dificultade de acadar a verdade nun mundo que fixo da mentira e da manipulación do relato a súa normalidade, e tamén a historia de dous mozos que se ven obrigados a vingar a seus pais, cando eles quizais non merecían tanto esforzo.

Todo iso é *Hamlet*, todo o humano cabe en *Hamlet*. Nestes tempos en que as máquinas semellan ser humanas, é esencial reflexionar sobre o que nos fai verdadeiramente humanos. Porque o problema quizais non é que as máquinas sexan cada vez máis semellantes a nós, senón que nós imitemos cada vez máis o xeito de pensar das máquinas. O abismo ao que nos fai asomar *Hamlet* pode ser un xeito de posicionarnos na trincheira do que realmente significa ser humano.



CENTRO DRAMÁTICO GALEGO
SALÓN TEATRO. Rúa Nova, 34
Santiago de Compostela
T. +34 881 867 229
Despacho de billetes 881 867 223
centrodramatico.xunta.gal

cdg_salonteatro
cdg_salonteatro
centrodramatico

