

UNHA PRODUCCIÓN DO
CENTRO DRAMÁTICO GALEGO



A PESTE

inspirada na novela de **Albert Camus**
dirección e dramaturxia **Cándido Pazó**



SALÓN TEATRO
SANTIAGO DE COMPOSTELA
Do 20 de xaneiro ao 13 de marzo

© Gallimard



**XUNTA
DE GALICIA**

Ficha artística

ELENCO

Nacho Castaño
Evaristo Calvo
César Cambeiro

Xurxo Cortázar
Salvador del Río
Casilda G. Alfaro
Paku Granxa
Luís Iglesia B.
Miquel Ínsua
Tone Martínez
Rebeca Montero
Marcos Orsi
María Roja

Santi Romay
Carlos Sante

doutor Rieux
Grand
padre Paneloux, vello
dos gatos, home do xornal
Cottard
prefecto, carteiro
nai, florista
sra. Michelle, muller devota
Tarrou
doutor Castel, policía
operario 2, García, limpabotas
mestra
operario 1, doutor Richard, Rodríguez
nena, taberneira, sra. Rieux,
muller de Rambert
Rambert
cego, taberneiro

EQUIPO ARTÍSTICO

Escenografía e *attrezzo*
Vestuario e caracterización
Iluminación
Música e espazo sonoro
Asistencia de dirección
Asistencia de produción

Dani Trillo
Martina Cambeiro
Afonso Castro
Guillermo Fernández
Belén Pichel
Keka Losada

REALIZACIÓNS

Escenografía e *attrezzo*
Vestuario
Coordinación
e corrección de textos
Fotografías e vídeos
Deseño gráfico
ILSE

Equipo técnico do CDG
Equipo técnico do CDG
Rosa Moledo

Miramemira
Trisquelia
Chusa Pérez de Vallejo



Fieis e libres

Cándido Pazó

A peste é, sen dúbida, un clásico da literatura universal do século XX, deses que raramente faltan na bagaxe dun lector medio. Só ese motivo xustificaría a ousadía de levarmos ao teatro esa magnífica novela. A razón estaba, faltaba a ocasión. E a ocasión chegou. Por desgraza, si. Pero non hai mal que por ben non veña.



Enfrontarse á lectura teatral dunha obra narrativa require dunha actitude axeitadamente dual: sermos abondo fieis para que a fonte literaria se recoñeza e se asuma, pero abondo libres como para que esa fonte poida habitar o palco coa obrigada pulsión e determinación escénica.

A esa vontade nos encomendamos, e así, fieis e libres, presentamos a nosa proposta dramática, unha das tantas coas que se pode levar ao estrado esa monumental alegoría escrita ao remate da II Guerra Mundial, unha das máis estarrecedoras pestes que asolaron a humanidade.

Quixemos facelo para falarmos tamén nós, agora desde a metáfora escénica, das actitudes individuais ante todo tipo de hecatombes colectivas. Da solidariedade e do compromiso persoal como expresión modesta, pero sobranceira, do que cada quen pode e quere dar. Do valor e do sentido da vida humana en si mesmos e non supeditados a causas superiores: relixiosas, políticas, ideolóxicas...

E, igual que Camus no seu celebrado libro, puxemos todo o empeño dos nosos oficios de profesionais do espectáculo para establecemos un diálogo fluído, constante e directo cos nosos lectores teatrais, causa e fin desta nosa aventura: o público presente na sala.



Centro Dramático Galego

Dirección
Produción
Secretaría de dirección
Axudante de produción

Xestión

Administrativa
Comunicación, prensa
e redes sociais
Publicacións

Fran Núñez
Francisco Veiga
Susana Caamaño
Laura Hevia
e M.^a Luz Armentia
Manuela González
e Leticia Fernández
América Peña
Ana Miragaya, Ana Rosales
e Celeste Suárez
Marcelina Calvo
e Alberto Santamaría

Equipo técnico

Técnico de iluminación
Asistente de iluminación
Técnicos de son

Juanjo Amado
Biqui Cabado
Antonio G. Budiño
e Guillermo Vázquez
Salvador Forján

Encargado da estrutura
escénica
Tremois

Antonio Mayo, Óscar Ortega,
Xaquín Rei, René Rodríguez,
Suso Rodríguez e Elixio Vieites
Juan Carlos Pacios
Fernando Rodríguez
María Negreira
Marisol Pérez

Auxiliar de imaxe e son
Encargado de talleres
Xastra
Limpeza

CENTRO DRAMÁTICO GALEGO
SALÓN TEATRO
T. +34 881 867 229
Despacho de billetes 881 867 223
www.centrodramatico.gal
www.agadic.gal

 [cdg.salonteatro](https://www.facebook.com/cdg.salonteatro)
 [cdg.salonteatro](https://www.instagram.com/cdg.salonteatro)
 [centrodramatico](https://www.youtube.com/c/centrodramatico)

Miramemira | Trisquilla

