

Duración: 1 hora e 45 minutos
Espectáculo recomendado para maiores de 16 anos



Centro Dramático Galego

Dirección

Produción

Axudante de dirección,
promoción e imaxe

Auxiliar de produción

Xestión

Comunicación

Subalterno

Publicacións

Fran Núñez

Francisco Veiga

María Munín e Luís Figueiras

Óscar M. Latas

Alba García

Ana Miragaya e Ana Rosales

Alfonso Codesido

Marcelina Calvo

Equipo técnico

Técnico de iluminación

Asistente de iluminación

Técnicos de son

Encargado da estrutura
escénica

Tremoias

Auxiliar de imaxe e son

Encargado de talleres

Xastra

Limpeza

Juanjo Amado

Biqui Cabado

Antonio G. Budiño

Guillermo Vázquez

e Hugo Peñamaría

Salvador Forján

Antonio Mayo, Óscar Ortega,

Xaquín Rei, René Rodríguez,

Suso Rodríguez e Elixio Vieites

Juan Carlos Pacios

Fernando Rodríguez

María Negreira e Sandra Ríos

Marisol Pérez



UNHA PRODUCCIÓN
DO CENTRO DRAMÁTICO GALEGO



OS ACTOS E
AS PROFECÍAS

dramaturxia Xacío Baño e Tamara Canosa
dirección Tamara Canosa

Sergio Abelaira | Marta Alonso Tejada | Mónica Camaño | Miguel Canalejo
Isolda Comesaña | Manuel Cortés | Antón Coucheiro Cou | Iván Davila
Raquel Espada | Xosé Manuel Esperante | Alba Fernández Coteló | Sara Ferro
Atenea García | Miguel Gendre | Raquel Nogueira Watson | Alba Recondo
Ana Santos Maneiro | Lois Soaxe | Jorge Varandela | Antía Vidal

SALÓN TEATRO
SANTIAGO DE COMPOSTELA
Funcións do 11 de abril ao 26 de maio
No marco do proxecto Creativa Europa
PHÖNĒ. Dándolles ás linguas minorizadas unha voz



Ficha artística

Dirección: Tamara Canosa
Dramaturxia: Xacio Baño e Tamara Canosa

ELENCO (por orde alfabética)
Sergio Abelaira, Marta Alonso Tejada, Mónica Camaño, Miguel Canalejo, Isolda Comesaña, Manuel Cortés, Antón Coucheiro *Cou*, Iván Davila, Raquel Espada, Xosé Manuel Esperante, Alba Fernández Coteló, Sara Ferro, Atenea García, Miguel Gendre, Raquel Nogueira Watson, Alba Recondo, Ana Santos Maneiro, Lois Soaxe, Jorge Varandela e Antía Vidal

EQUIPO ARTÍSTICO
Vestuario e caracterización
Movemento
Espazo escénico
Iluminación
Espazo sonoro
Axudante de dirección

Montse Piñeiro e Marta Ferrer Ucelay
Rut Balbís
José Faro
Iván Núñez Casal e José Faro
Xosé Lois Romero
Laura Míguez

REALIZACIÓN
Escenografía e *attrezzo*
Vestuario
Coordinación e corrección
de textos | Asesoría
lingüística
Fotografías e vídeos
Deseño gráfico
Accesibilidade LSE
Audiodescripción
Programa accesible

Equipo técnico do CDG
Equipo técnico do CDG
Rosa Moledo

Miramemíra
Trisquelia
Lucía Marcos Sanz
Salomé Iglesias Gil
FADEMG-Plena Inclusión

Agradecementos:
Adela Bértolo, David Martínez Costas, Marta Pazos, Sara Rey, Noemí Rodríguez, Alén, Greta, Tomé, Cosme e Mani.

Entre a vida e os sonhos
Tamara Canosa

“Na noite non hai rezo posíbel, todo fica de aquí.
Mais se aínda arde é que hai luz”.

Estes versos de Fran Cortegoso espertaron en nós a intuición dunha proposta formal para falar do punto de encontro entre o desexo e o que acontece. Abriron unha porta para asomarnos á veta que une presente e teatro e activaron a necesidade de mergullarnos no misterio que sostén tantas almas pululando arredor da proxección dunha ficción sobre nós mesmas. Sempre hai pretensión no acto de falar sobre un espectáculo antes da súa estrea, antes de existir. Todo o que digamos é unha idea, unha aspiración. A nosa profecía. Mais se queremos apuntar que sentimos claramente que o mundo dos chamados *talents shows*, espectáculos televisivos que combinan telerrealidade e concursos de talentos, conteñen moitas fendas vitais con potencialidade para amosar os puntos de fricción entre a vida e os sonhos, entre a vida desexada, soñada, idealizada, e o presente. A necesidade de ser, de amosarse, de gañar, de triunfar. As urxencias da vida, dos coidados, as dificultades etc. A confrontación, en definitiva, dos sonhos propios co contorno. Mais no fulgor televisivo atopamos tamén unha invitación á celebración a pesar de todo. A sorrir e brillar e tirar para adiante aínda que o chan estea abríndose baixo os nosos pés. Diso vai o mantra do *Show must go on*. E a vida, a vida tamén é un pouco iso, non?

Avanzar a pesar de todo, como as bandadas, as mandas, os bancos de peixes. Nalgún momentos escribimos algo como: “Nada hai máis cruel que a vida, que avanza coa determinación das feras”. Isto, dalgunha forma, é o que atopamos no verso de Cortegoso e o que supón o motor interno de *Os actos e as profecías*. Resulta que os insectos voan desorientados arredor dunha lápada porque a súa referencia lumínica natural son os corpos celestes e precisan darlle as costas á luz para orientarse. Dar voltas no ceo e consumirnos polo lume. Un impulso que está nas noites, que está na vida e que está e estará sempre no teatro.

CENTRO DRAMÁTICO GALEGO
SALÓN TEATRO. Rúa Nova, 34
T. +34 881 867 229
Despacho de billetes 881 867 223
www.centrodramatico.gal
industriasculturais.xunta.gal

cdg.salonteatro
cdg_salonteatro
centrodramatico

