



COMPañÍA DE CIRCO
4 artistas crean un espectáculo vanguardista y universal. CAIR se muestra al público para ofrecer algo innovador, sorprendente y arriesgado.

Ficha Artística(2)



INVESTIGACIÓN ABIERTA...
Acrobacia excéntrica, danza, malabares, teatro físico...
Un nuevo código de expresión artística bajo un punto cómico original.

Ficha Técnica(3)

DOSSIER / 27.4.2012 / EJEMPLAR GRATUITO

CAIR

Caidas Acrobacias Investigación Risas

La noticia más esperada para el "Nuevo Circo"

La fusión de cuatro personajes excéntricos con el don de caer bien y darse golpes sin lastimarse da como resultado CAIR.

Acciones sencillas y cotidianas derivan en coreografías de acrobacia excéntrica mediante golpes y caídas caóticas que contrastan con coreografías visuales y potentes de danza y malabar. La emoción y el riesgo se suman al humor. Lo absurdo, lo sencillo y lo universal está presente en las disparatadas rutinas de circo.

Cuatro personajes están a la espera, se sorprenden cuando se ven pero se conocen de toda la vida. Se imitan, juegan y se divierten todos a una. Llamam a la puerta del humor para ridiculizarse. Danzan con pisotones y persiguen, arriesgando su vida, un maletín sin saber su contenido. No se dejan influir por los medios de comunicación y trabajan modestamente en señalar al público un nuevo camino peripatético y raramente comprensible.

Una dramaturgia no lineal que cada espectador vivirá e interpretará de una forma única.



Circo social: Violencia al servicio del humor.

¿ Porqué nos reimos ante una caída aparatosa? ¿ ante una bofetada? ¿ Es violencia?

Ponemos sobre la mesa un tema de reflexión. CAIR investiga en la acrobacia excéntrica para conseguir nuevas acciones físicas de riesgo y que sean violentas por la imagen que ofrecen al espectador. Sin embargo, consiguen despertar la risa por su brillante ejecución. (3)

ESPECTACULO NO NARRADO

Duración

50 minutos.

Posibilidad de números por separado de 10 minutos.

Dirigido a

Todos los públicos

Los que buscan sorprenderse con el "más difícil todavía".

Género

Espectáculo Nuevo Circo, Teatro gestual.

Arriesgadamente divertido. Humor original.

Contacto

www.correquetejano@gmail.com

657233006 / 634902502



ROBAN UNA DE LAS FOTOS DE LOS 4 COMPONENTES

Aparecía maquillado besando extraños objetos. La directora Natalia Outeiro no quiere dar la cara.



IDEA ORIGINAL..... CAIR

INTÉRPRETES..... PÁEZ, ARIÑE, SANTI, JANO

SONIDO Y VESTUARIO..... CAIR

ESCENOGRAFÍA.... JOSE PEROZO - CAIR

DIRECCIÓN..... NATALIA OUTEIRO

AYUDANTE DIRECCIÓN..... JESSY

MAQUILLAJE Y PELUCAS..... NO UTILIZAMOS

CON LA COLABORACIÓN DE:

A.G.A.D.I.C



PISTA CATRO
PRODUCTORA DE SONOS

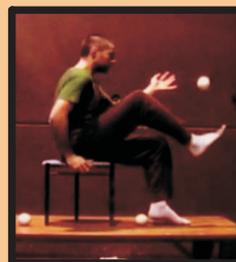


Cair surge de la unión de cuatro artistas que están dejando huella con sus trabajos. Con sus respectivas especialidades como artistas de Circo, creadores y generadores de ideas y propuestas innovadoras, cada componente tiene en su curriculum varios espectáculos, en los cuales da muestra de sus disciplinas.

Óscar Páez, aporta la fuerza de sus acrobacias y el dominio en la técnica acroporator. Gran creador en excentricidad.

Ariñe Azkue, forma dúo acrobático con Óscar Páez. Una artista de altura con grandes capacidades técnicas

Santiago Montero, un referente en el malabar experimental. Manipulador de objetos con resultados únicos.



Jano Costas, investigador en risas, motor de ideas innovadoras. Experimentado en comicidad.



Este elenco artístico trabaja bajo la dirección de Natalia Outeiro “Pajarito”, para crear un espectáculo lleno de humor, técnicamente de gran calidad y único a la hora de innovar en técnicas clásicas.

Busca las 7 diferencias



Solución semana anterior



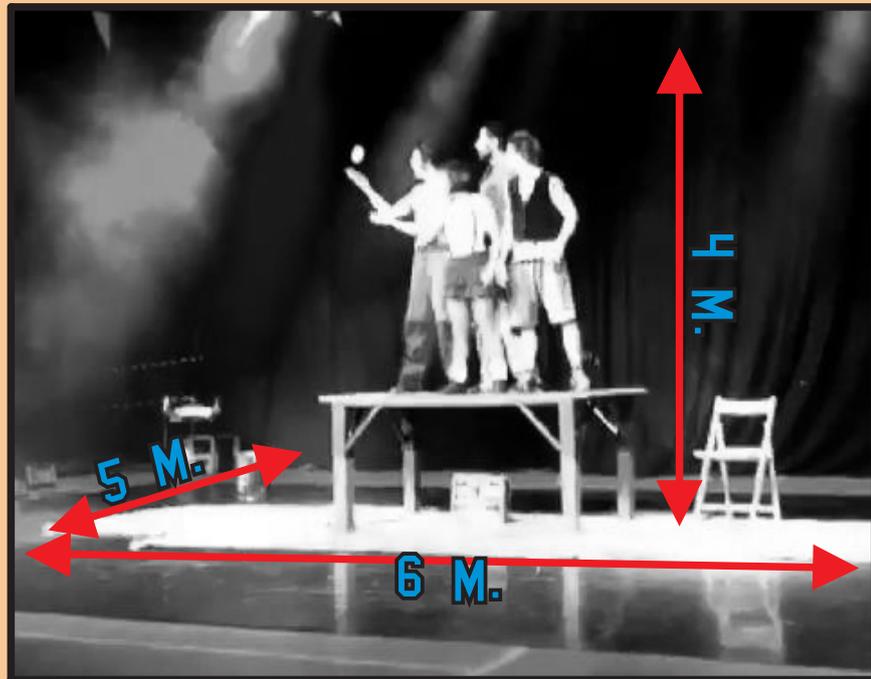
Aprobadas las nuevas medidas para cubrir las necesidades técnicas de la Compañía CAIR

Son las “mínimas” para garantizar el éxito de su espectáculo.
Gran capacidad de adaptarse a nuevas situaciones.

Apenas 1 hora entre la descarga y el sencillo montaje de su escenografía.

Cair dispone de equipo de amplificación 200W RMS con la necesidad de una toma de corriente.

Ideal para exterior, grandes salas y teatros.



PROGRAMA SOCIAL

MESA REDONDA Y DEBATE FORUM

