

... contra el monte ...



O APÓSTOLO



UNA PELÍCULA DE FERNANDO GORTÍZO



GABRIEL BLANCO

GERALDINE GIMPLIN

JORGE SINZ

EMILIO PINOCHET

LUIS TOSER

PAUL HERSBY

GELBO BUGELLO

X.M. OLIVEIRA FIGO

QUELLESE PRESENTA UNA PELÍCULA DE EL EFECTO PRODUCCIONES EN ASOCIACIÓN CON DONP GORTÍZO UNA PELÍCULA DE FERNANDO GORTÍZO "O APÓSTOLO"
MÚSICA: PHILIP GLASS, MAX FRIED Y ARTURO INQUIERO MONTAJE: FERNANDO ALFONSO DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: MARTA GARCÍA FRÍAS DE BRAVENY DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: MARIO MORA
GUION: JEFF ZUCKER, JOHN COONEY DOP: ANTHONY PEGGY ABEL PRODUCCIÓN EJECUTIVA: EMILIO REY PRODUCCIÓN PARA TELN AGENTE 611. EDITA Y MONTA POR FERNANDO GORTÍZO



O APÓSTOLO

SINOPSIS

O APÓSTOLO narra una oscura historia de misterio ambientada en el Camino de Santiago en la que se mezcla el suspense, el humor y la fantasía a partes iguales. El protagonista, un preso recién fugado de la cárcel, se verá envuelto en extraños e inquietantes sucesos al intentar recuperar un botín que había sido escondido años atrás en una apartada aldea de esta ruta. Siniestros ancianos, extrañas desapariciones, un peculiar sacerdote, y hasta el mismísimo arcipreste de Santiago confluyen en una trama aderezada de misterio e intriga que llevará al protagonista a enfrentarse a una condena mayor aún de la que había conseguido escapar.



La historia consigue trasladar al público de cualquier parte del mundo a 'lugares comunes', ya que ahonda en las supersticiones y leyendas que pueblan el imaginario social de culturas muy dispares.



La universalidad de la trama se ve reflejada también en el escenario, el Camino de Santiago, la ruta internacional de peregrinación por excelencia que en los últimos años ha adquirido una gran notoriedad y ha batido todos los récords de peregrinos llegados a Compostela. El reconocimiento de los paisajes y la fiel representación de la arquitectura tradicional de los pueblos por los que transcurre, sirven para dotar de mayor realismo a la historia y para atraer al espectador a la magia que se esconde detrás de esta milenaria ruta.

DESARROLLO DEL FILM

O APÓSTOLO es la primera película de animación stop-motion de Europa desarrollada mediante producción estereoscópica. Más de 200 profesionales han participado en este proyecto pionero de la productora **Artefacto Producciones**, entre los que destacan técnicos especialistas en la captura con esta modalidad de 3D, animadores y modelmakers llegados de todo el mundo, con experiencia en producciones como *Los mundos de Coraline*, *La novia cadáver*, *Evasión en la granja* o *El señor de los Anillos*. La banda sonora es obra del compositor norteamericano **Philip Glass**, candidato a los premios Óscar en tres ocasiones por *Las horas*, *Kundun* y *Diario de un escándalo*.

Dovrín Yanev durante la animación de una de las secuencias de la película



Dirigido por el compostelano **Fernando Cortizo**, el largometraje es además novedoso por su sistema de rodaje. Los actores protagonistas en la versión española: **Jorge Sanz**, **Geraldine Chaplin**, **Paul Naschy**, **Carlos Blanco**, **Xosé Manuel Olveira Pico**, **Luis Tosar**, **Manuel Manquiña**, **Celso Bugallo**, **Isabel Blanco** y **Pedro Alonso** no sólo han cedido su voz a los muñecos que dan vida a los personajes de la historia, sino que han interpretado previamente las escenas para inspirar con sus movimientos y expresiones reales a los animadores.

Esta técnica, que no se había aplicado antes en animación *stop motion*, permite que el espectador se olvide desde el inicio del film de que se trata de muñecos, haciendo más realista la historia, y permitiéndole centrarse exclusivamente en la trama y en la ambientación. Otra característica de este proyecto es su trasfondo artesanal, de factura muy lenta, como lo demuestra el hecho de que **O APÓSTOLO** sea el resultado de cinco años de trabajo, dos de ellos en la fase de desarrollo y uno de rodaje. Durante la grabación, el equipo trabajó en 19 sets de rodaje de forma simultánea, rodando una media de entre 2 y 3 segundos diarios y utilizando alrededor de 90 muñecos para dar vida a los 13 personajes de la película.

El presupuesto de las fases de desarrollo, producción, rodaje y postproducción de la película asciende a más de 5,2 millones de euros. Para financiarla, la productora contó con el respaldo de Rosp Corunna, la Fundación Paideia, TVE, TVG, el ICAA y la Axencia Galega do Audiovisual de la Xunta de Galicia.

“...Las primeras sensaciones del film son estupendas. La animación es increíble, al mismo nivel de títulos como ‘Coraline’, la sincronía labial, los decorados... Todo funciona perfectamente. Cada escena del film está cuidada con sumo mimo. Se nota el cariño que impregna cada fotograma. Ese cariño que sólo un artesano es capaz de imprimir a sus obras y que consigue sorprendernos a medida que avanza el film. La banda sonora encaja como un guante y la partitura es realmente brillante. Los personajes están bien definidos y el film nos regala más de un guiño a los aficionados al cine fantástico. El guión se beneficia de las virtudes de la sencillez y la elegancia. Perfectamente hilvanado, con momentos realmente brillantes y alguna que otra sorpresa.”

REVISTA SCIFIWORLD



Animadores trabajando en los movimientos de los personajes

Fernando Cortizo con Geraldine Chaplin en el set de rodaje



DISTRIBUCIÓN

El estreno comercial de **O APÓSTOLO** en España será el 31 de Octubre, dada la relación existente entre la temática oscura de la película y la fecha de Difuntos. Antes de la *premiere*, **O APÓSTOLO** realizará un recorrido internacional por festivales que arranca en Moscú, tras el éxito de crítica y público alcanzado en Málaga. En este último certamen la animación española ha conseguido hacer historia al ser la primera vez en sus 15 años de vida que una película de su género competía por la Biznaga de Oro.

Tampoco en las 34 ediciones del Festival Internacional de Cine de Moscú, considerado uno de los más prestigiosos del mundo, se había contado nunca con una película de animación en su Sección Oficial.

En este último certamen, **O APÓSTOLO** es además la única película española de los 16 filmes a competición en esta edición.

En estos momentos, la productora gallega ultima la versión estadounidense de **O APÓSTOLO**, para la que ya cuenta con la carta de intención de los actores **Gary Oldman**, **Jeff Goldblum**, **John Goodman** y **Martin Landau** como dobladores. El capítulo de colaboraciones estelares lo completa el cantante británico **Roger Daltrey**, líder y vocalista de la mítica banda de rock **The Who**, que se prevé que interprete la canción principal de la película que se distribuirá en Estados Unidos.



Miembros del equipo de **O APÓSTOLO** en el Festival de Cine Español de Málaga e imagen del Concierto para la presentación de la película en Santiago al terminar el rodaje.

DIRECTOR

Fernando Cortizo (Santiago de Compostela, 1973), da sus primeros pasos en el sector audiovisual a mediados de los noventa con la realización del cortometraje en 8 mm *El monstruo de la playa*. Durante esa década, y alternando con sus estudios, realiza diversos cortos (*Blackcat spantat*, *Solo*, *El ladrón de muñecas*, *Bucowski*, o *Promesa*) interesándose y especializándose en la técnica de animación *stop motion*.

En el año 2007 decide crear su propia productora, Artefacto producciones, y realiza trabajos de animación (*Leo*, *El cuidador de gatos* y *Noche de brujas*) galardonados con importantes premios, en festivales y concursos tanto dentro como fuera de España, como el FICIIQQ (Chile), la Semana internacional del cortometraje (Logroño), el Festival internacional Valle del Bravo (Mexico), los Premios ACE,... Durante esta época, además de sus propios trabajos, ejerce de ayudante de dirección en las películas *De bares* y *Relatos*, ambas de Mario Iglesias, así como en el multipremiado cortometraje *Madres* del mismo director.



Fernando Cortizo explica el proceso de trabajo con la técnica *stop motion* en el Festival de Cine de Málaga con los muñecos protagonistas en primer término.

En 2009 comienza la producción del que será su primer largometraje, **O APÓSTOLO**, siendo la primera película europea en *stop motion* estereoscópico. Para el proyecto consigue involucrar a técnicos procedentes de las mayores producciones mundiales, así como al músico norteamericano Philip Glass.

Ese mismo año, la revista Variety le incluye en la lista de los 10 directores españoles capaces de “crear olas” en el cine español.

Por el momento, **O APÓSTOLO**, que se estrenará en España el próximo 31 de Octubre, ya ha conseguido dos hitos importantes, al ser la primera cinta de animación seleccionada en la historia de los Festivales de Moscú y Málaga para competir en su Sección Oficial.

NOTAS DEL DIRECTOR

“La decisión de centrarme en el Stop-motion surge como una manera de resolver la necesidad personal de crear mundos propios que, debido a los bajos presupuestos del cine independiente, eran imposibles de conseguir.

El desarrollo de esta técnica me descubrió que permitía una gran libertad artística, así como la recreación de los ambientes claustrofóbicos, oscuros y expresionistas en los que me gusta situar mis historias.

Por otra parte, mi intención es que el espectador se olvide rápidamente de que se trata de muñecos, intento que se adentren en la película de una manera limpia, sin los prejuicios propios de la animación. La película debe ser una puerta que nos permita estar durante hora y media en un mundo desconocido, misterioso y fantástico.

Para ello, además de dar gran importancia al aspecto visual y artístico, considero importantísimo trabajar intensamente con los guiones y con los actores antes de comenzar la animación, utilizando sus voces y sus gestos como base de referencia para el trabajo de los animadores.



Fernando Cortizo durante el rodaje de O APÓSTOLO que se prolongó durante casi un año.

Creo que la animación stop-motion es una técnica perfecta para la realización de películas de misterio, el movimiento de seres inanimados ha fascinado desde siempre a los espectadores, y ha envuelto en un halo de magia a estos proyectos.

O APÓSTOLO intenta ser un mundo paralelo dentro del género fantástico. Como películas de referencia me gustaría destacar La novia cadáver o Sleepy Hollow de Tim Burton, El baile de los vampiros de Roman Polansky o el universo maravilloso de las películas de la Hammer.”

CRÉDITOS

Guión y dirección

Fernando Cortizo

Producción ejecutiva

Isabel Rey

Jacqueline Scott

Dirección de Fotografía

David Nardi

Dirección de Arte

María Hernanz

Dirección de Animación

Peggy Arel

Dirección de Personajes

John Craney

Diseño de Producción

Fred de Bradeny

Dirección de Producción

Marta García

Dirección de VFX

Colin Miller

Dirección de estereoscopia

Tim Taylor

Carlos Fernández

Música

Philips Glass

Xavier Font

Arturo Vaquero

REPARTO

CARLOS BLANCO

RAMÓN

XOSÉ M. OLVEIRA "PICO"

DON CESÁREO

PAUL NASCHY

ARCIPRESTE DE SANTIAGO

JORGE SANZ

PABLO

CELSO BUGALLO

CELSO

MANUEL MANQUIÑA

SALUSTIANO

LUÍS TOSAR

XABIER

VÍCTOR MOSQUEIRA

TABERNERO

ATILANO FRANCO

PRIMITIVO

JACOBO REY

DOCTOR

PEDRO ALONSO

PEREGRINO

ISABEL BLANCO

PEREGRINA



*Con la colaboración
especial de*

GERALDINE CHAPLIN

DORINDA

