



--- GHARBO! ---

Máis información en

WWW.GHARBO.ORG

GHARBO!

UNHA COPRODUCCIÓN:



centro
coreográfico
galego

CONTRA2

O PROXECTO

O **CENTRO COREOGRÁFICO GALEGO** (ccg) coproduce na presente tempada escénica 2012 o espectáculo titulado **GHARBO!** xunto á compañía de música e danza **CONTRA2** que representa Nelson Quinteiro.

GHARBO! propón fundamentalmente unha fusión entre a música e a danza tradicional e novas formas musicais e de movemento máis experimentais, con un elenco no que destacan profesionais da música tradicional da altura de Suso Vaamonde, Xosé Lois Romero, Ricardo Rozas e Nelson Quinteiro, así coma bailaríns da traxectoria de Pastor Rodríguez Feal e Iván Villar.

Para a consideración deste proxecto, o **CENTRO COREOGRÁFICO GALEGO** valorou especialmente a súa calidade e interese artístico, a traxectoria profesional e solvencia da compañía e dos artistas, e a achega ao desenvolvemento e á renovación das artes escénicas en Galicia.

O proxecto supón o reto de levar adiante un montaxe destas características sen máis apoio institucional que o asesoramento técnico e artístico, así como a cesión de músicos, técnicos e xastras da propia axencia. Unha nova forma de entender o sector cultural e a súa relación coas administracións públicas.

A LINGUAXE

En **GHARBO!** a esfera musical cobra grande intensidade. Está dirixida por Nelson Quinteiro, que pon a súa voz, repertorio e universo polifónico mediante pedais ó servizo de tres músicos cunha dilatada traxectoria profesional, como son Xosé Lois Romero (acordeón e percusións), Xesús Vaamonde Manteiga (Zanfóna e coros) e Ricardo Rozas (guitarra).

O obxectivo musical é crear unha banda sonora en directo coa particular fusión de música tradicional que leva a escena Nelson Quinteiro, facendo da voz o alicerce fundamental pero incorporando neste proxecto a pro-



fesionais do calado e traxectoria que son Romero, Vaamonde ou Rozas para aportar todo o seu universo multiinstrumental e tecnolóxico ó servizo das letras tradicionais, monólogos ou escenas sonoras que servirán como soporte ó aspecto coreográfico.

Unha potente banda sonora composta por temas tradicionais (xotas, maneos, muiñeiras, pasodobles, alalás ou tangos) que falan do mar, das tarefas do agro, de emigración, e arraxadas cun particular estilo e formación.

En canto á esfera coreográfica, dirixida por Iván Villar, o espectáculo baséase no tándem creado polo bailarín Pastor Rodríguez Feal e o propio Villar ós que acompaña Nelson Quinteiro en momentos puntuais do espectáculo.

O obxectivo coreográfico é retroalimentar e fusionar diferentes conceptos de movemento cunha moi marcada raíz tradicional como vén sendo habitual na linguaxe do coreógrafo.

Cunha aposta clara pola presenza escénica destes profesionais, **GHARBO!** propón unha fusión entre a danza tradicional, clásica e neoclásica, con outro laboratorio de movementos que nos evocan á danza moderna ou ó flamenco, sen perder endexamais as esencia das que beben, que son fundamentalmente as da propia tradición galega.

CRONOGRAMA

9 DE XANEIRO DE 2011. *Inicio da montaxe.* Sinatura do convenio de coproducción por espazo temporal dun ano.

9 DE FEBREIRO O DE 2012. *Implementación da montaxe.* Nesta fase creativa a montaxe ten lugar ensamblando as dúas dimensión da montaxe.

ABRIL DE 2012. *Fase de montaxe técnica.* Unha vez creada a proposta escénica comezamos coa implementación da cobertura técnica. Para elo contamos cunha residencia artística e técnica no Centro Ágora da Coruña, grazas a colaboración do **EXCMO CONCELO DA CORUÑA**.

GHARBO!

3+1 MÚSICOS.

10 E 11 DE MAIO. *Estrea.* A estrea ten lugar os días 10 e 11 de maio de 2012, xoves e venres, as 20:30 h. no **TEATRO ROSALÍA DE CASTRO** da Coruña, dentro do ciclo TRC Danza.

A PARTIRES DA ESTREA E ATA O 9 DE XANEIRO DE 2013. Traballo de seguimento, mellora e planificación do traballo artístico de cara a xira ou funcións da montaxe. Traballo de edición e distribución discográfica do traballo musical. Dentro deste ciclo o espectáculo está plenamente dispoñible para a súa contratación, tanto completa como do seu equipo musical.

9 DE XANEIRO DE 2013. No caso de seguir co espectáculo en activo estudo da posibilidade de prórroga na co-producción co **CENTRO COREOGRÁFICO GALEGO**.

A MONTAXE

Facendo uso dunha escenografía que representa un típico *ghalpón* ou chabola das casas mariñeiras o propio espazo convértese nun ente propio e emocional que fala das nosas lembranzas e actitudes colectivas, entre elas o *gharbo*, que vén a ser unha metáfora da propia identidade de sermos galegos.

Rachando os estereotipos para enfundar ao de sempre nun traxe dos anos cincuenta, levaremos ao respectable a viaxar por unha memoria construída sobre o mundo das pequenas cousas en base a sons e arrecendos, a sensacións e imaxes compartidas que fan lembrar o arquivo fotográfico de Manuel Ferrol ou Virxilio Vieites. Reminiscencias sobre o traballo dos homes galegos, sobre o mar, o agro, a canteira ou a emigración.

Seis homes sobre as táboas nunha montaxe que reivindica a masculinidade, a elegancia, a coraxe ou o *gharbo* dos nosos antergos ou devanceiros.



FICHA ARTISTICA E TÉCNICA

Nome do espectáculo: **GHARBO!**

Persoa xurídica: **NELSON QUINTEIRO ROA**

Lugar da estrea: **A CORUÑA**

Data da estrea: **10 E 11 DE MAIO DE 2012**

Duración: **60-70 MINUTOS APROX.**

Clasificación: **MÚSICA e DANZA**

Tipoloxía: **TRADICIONAL / FUSIÓN**

Público: **TODOS OS PÚBLICOS**

Autores: **IVÁN VILLAR e NELSON QUINTEIRO**

Dirección escénica: **NELSON QUINTEIRO**

Escenografía: **CONTRA2 e CCG**

Deseño de son: **HUGO PEÑAMARÍA**

Deseño de iluminación: **JESÚS R. ARIAS**

Vestuario: **CONTRA2 e CCG**

Dirección musical: **NELSON QUINTEIRO**

Dirección coreográfica: **IVÁN VILLAR**

Deseño gráfico: **JAVIER GUTIÉRREZ**

Idioma: **LÍNGUA GALEGA**

Elenco artístico

Bailaríns: **IVÁN VILLAR e PASTOR RODRÍGUEZ FEAL**

Músicos: **NELSON QUINTEIRO , RICARDO ROZAS, SUSO VAAMONDE e XOSÉ LOIS ROMERO**

G HARBO!

UNHA FUSIÓN DE MÚSICA E DANZA TRADICIONAL E EXPERIMENTAL.



CURRICULUM



NELSON QUINTEIRO

Nelson Quinteiro (Cangas, 1979) preséntase como intérprete de música tradicional dende fai máis de dez anos.

Neste eido puxo voz ó grupo Cabeza de Pau e colaborou co grupo Liñaccira, dous dos grupos con máis actividade na Asociación de Músicos en Língua Galega (AMELGA).

Despois dunha temporada inmerso noutros eidos, volve a aparecer no 2009 co espectáculo «As Mans Perdidas» en solitario, no que ofrece a tecnoloxía do *loop* para recrear escenas sonoras e polifonías en directo.

Na actualidade aparece como un home multidisciplinar no amplo sentido da palabra. Nos últimos anos desenvolve unha actividade escénica moi destacable dende todos os costados: produción, creación, formación, dirección ou interpretación.

Ademais de dirixir o Festival Galego de Cabaré que celebra no 2011 a súa sexta edición na cidade da Coruña, ou a Compostela Carpa Cabaré nas Festas de Apóstolo 2009 ten posto a andar a Compañía Femme Fatale, coa que ten dirixido diferentes obras de cabaré ou teatro da rúa.

No 2011 crea a montaxe «Branças». Itinerario escénico urbano con motivo do Día Internacional dos Museos da Coruña, o espectáculo infantil «Papirolexías» coa compañía **CONTRA2** e a obra de cabaré contemporáneo «As nenas perdidas» da Compañía Femme Fatale.

Montaxes de rúa, performance, cabaré ou música tradicional conforman un abano que perfilan a Nelson Quinteiro como un artista moi versátil.



PASTOR RODRÍGUEZ FEAL

Pastor Rodríguez (Ferrol, 1974) preséntase como unha das caras máis coñecidas dentro da danza en Galicia. Ademais de participar no Ballet Gallego Rey de Viana dende o ano 1992 ata o 2000, presenta outro tipo de inqedanzas que o levan a Madrid a recibir formación teatral na Escola de teatro «La Barraca».

De volta á Coruña formou parte do Ballet Druida (A Coruña) dende 2004 ata 2008, participando en todas as súas montaxes nesta época, ademais de participar no corpo de baile do programa «Luar» da TVG. Durante o ano 2009-2010 forma parte do Centro Coreográfico Galego coa montaxe «Etheria».

Compatibiliza o seu perfil de bailarín con traballo en audiovisual, como na serie Padre Casares, Profesor de danza no programa «Son de Estrelas» da TVG ou nos filmes «Los muertos van deprisa», ou «Divertimento».



XOSÉ LOIS ROMERO

Percusionista, acordeonista e compositor de formación autodidacta na música tradicional e popular galega, dende 1995 é membro do Grupo de Música Tradicional da **AGADIC** (Axencia Galega das Industrias Culturais) dependente da Xunta de Galicia. Ten formado parte de numerosas formacións tradicionais entre as que destacan os cuartetos Lelia Doura e Luvas Verdes, ambalas dúas referenciais na música galega e coas que ten acadado os premios máis importantes no eido da música folclórica en Galicia.

Foi membro fundador da compañía Nova Galega de Danza no ano 1999, na que exerceu como director musical, compositor e intérprete nos espectáculos «Alento» (2003), Premio Opinión a Mellor Disco Galego do Ano, e «Engado» (2006).

Foi o responsable dos arranxos e a dirección musical do espectáculo e disco «Terra de sonhos», con 28 recoñecidos músicos e cantantes galegos

G HARBO!

2+1

BAILARÍNS.

en escena, e que supuxo o retorno aos escenarios de Fuxan os Ventos, o grupo vocal máis importante da historia de Galicia.

En 2009 edita «Música para Oway» coa banda sonora do primeiro espectáculo da Compañía de danza de Quique Peón.

Ten colaborado con numerosos artistas galegos, tanto en gravacións coma en directo, e obras da súa autoría forman parte dos seus repertorios: Mercedes Peón, Susana Seivane, Guadi Galego, X. M. Budiño, Leilía, Xabier Díaz, Fuxan os Ventos, Uxía, Faltriqueira, Dani Bellón, Quique Peón...

Na actualidade é mestre de percusión tradicional na escola de folclore Tradescola de Lugo, forma parte do colectivo Galeoke, que desenvolve unha aplicación de concurso-karaoke con repertorio exclusivamente en lingua galega, e conforma o trío Vaamonde, Lamas & Romero co que editou «Vellas artes» no 2008 e neste mesmo ano publicará o CD-DVD «O tambor de prata».



RICARDO ROZAS

Guitarrista, compositor e mestre. Estuda guitarra con guitarristas de traxectoria internacional como Quique Azambuya, Serafin Carballo e Alberto Penoucos.

Actualmente en xira co grupo de pandereteiras Faltriqueira, e coa compañía de danza Nova Galega de Danza co que ten gravado varios discos como «Alento» (Premio La Opinión 2005), «Engado» ou «Tradición» (Premio da Crítica 2009).

Dende 2000 ven facendo tamén diversos traballos de arranxista, compositor e produtor no eido audiovisual (Universal Music Spain, tvG, Radio Galega, EcoVidrio, Galeoke...)



SUSO VAAMONDE

Suso iníciase no mundo da música aos doce anos da man do seu profesor de Matemáticas, don Jaime Vaquero Golpe, e comeza a tocar a gaita coa axuda das clases que recibe do mestre Xosé Casal.

No ano 1987 entra a formar parte do grupo de gaitas da A. X. Xacarandaina e, un ano máis tarde, da A. F. Aturuxo, de A Coruña. Con dezasete anos funda o grupo folc Lecer, que máis tarde convertírase nun cuarteto tradicional.

En 1994 pasa a formar parte da sección musical do hoxe desaparecido Ballet Galego Rey de Viana, e no ano 1995 do recién creado Grupo de Gaitas da Comunidade Autónoma de Galicia. Forma parte tamén do Grupo de Música Tradicional do IGAEM (Instituto Galego das Artes Escénicas e Musicais). Pertenceu tamén ao quinteto Leliadoura dende o ano 1997 ata a súa desaparición. Foi fundador do grupo Terrabiceita (duo que integra con Xosé Lois Romero).

Destaca ademais no campo da composición, sendo autor de máis de corenta obras e outros tantos arranxos. A meirande parte da súa obra está gravada por él mesmo en diversas publicacións discográficas.

En maio e xuño de 1998 forma parte da xira de concertos «Mestres solistas europeos de Gaita» como representante galego xunto con Patrick Molard e Petko Stephanov entre outros.

Acadrou diversos premios como solista: Gañador do Concurso de Gaita Constantino Bellón nos anos 1992 e 1997, gañador do Premio Luar 2000 como Mellor grupo de música tradicional...

Ten participado en máis dunha veintena de gravacións discográficas e publicado varias obras para gaita (Solo de Gaita, Cadernos de gaita galega, Doce Polainas Enteras, De pano sedán, revistas...)

En decembro de 2004 estrea en Trier (Alemaña) xunto con Ernesto Campos un Concerto para gaita e órgano, no que se inclúen temas galegos, clásicos e de autor.

GHARBO!

60 MINUTOS.

O 2 de agosto de 2005 foi o único gaiteiro solista encargado de interpretar a Marcha do Antigo Reino de Galiza na Toma de posesión do Presidente da Xunta, Emilio Pérez Touriño.

Participou tamén como gaiteiro solista nos actos de conmemoración do «25 Aniversario do Parlamento de Galicia», tanto na apertura coma na clausura, que tiveron lugar os días 14/12/2005 e 19/12/2006 respectivamente.

Actualmente é Mestre de Música Tradicional da AGADIC e músico colaborador do **ccg** (Centro Coreográfico Galego), tanto na interpretación de instrumentos como na impartición de talleres e obradoiros didácticos. Fundador tamén dunha das propostas lúdico-musicais máis innovadoras do panorama actual musical galego: o trío Vaamonde, Lamas & Romero.



IVÁN VILLAR

Iván Villar formou parte do Ballet Galego Rey de Viana dende o ano 1996 ata o 2006. Trala disolución do mesmo forma parte da montaxe Vacuo do Centro Coreográfico Galego con dirección de Maruxa Salas. Posteriormente incorporárase á compañía Nova Galega de Danza coa montaxe «Tradición».

Dirixe e coordina a Compañía Entrecaixas, coa que acada o premio do certame coreográfico de Madrid coa montaxe «Miniaturas».

En flamenco destaca como solista da montaxe «Sueño Flamenco» de Beatriz Gamborino e Marco Vargas. Tamén forma parte do espectáculo «Rosas Negras» da Compañía El taller.

No 2008 funda a compañía **CONTRA2** con Nelson Quinteiro, presentando, de cara o 2010 o espectáculo «Danza e contradanza». No 2011 dirixe a esfera coreográfica do espectáculo infantil «Papiroflexias» coa compañía **CONTRA2**.



CONTRA2

Compañía formada por Iván Villar e Nelson Quinteiro no que ten sido definido como “unha das propostas máis interesantes e orixinais no mundo do canto e da danza tradicionais galegas, cunha aposta clara pola linguaxe contemporánea” (La Voz de Galicia, 23 de xaneiro de 2010)

Na esfera do canto tradicional amósase unha nova visión sobre o canto e a interpretación musical, mediante o emprego de elementos como escenas sonoras, ritmos sampleados ou pedais de *loop*, *delay* ou equalización, postos ó servizo das letras tradicionais. Na esfera da danza, a compañía ofrece unha particular fusión entre a danza tradicional con outro tipo de movementos o expresións que se achegan máis á danza contemporánea e a enerxías cercanas ó flamenco ou a outro tipo de conceptos.

O resultado, segundo afirman é “unha sinerxia entre ambos que fructifica nunha nova linguaxe escénica sen esquencerse das esenciais das que ben”. (La Voz de Galicia, 26 de febreiro de 2010)

DANZA E CONTRADANZA

É o nome da súa primeira montaxe, a súa carta de presentación. Neste espectáculo defínense as liñas xerais e linguaxe da compañía, combinando a posta en escena dun cantareiro (Nelson Quinteiro), que por medio de recursos tecnolóxicos, polifonías e escenas sonoras crea a banda sonora para solos e duos de danza coreografiados por Iván Villar.

PAPIROFLEXIAS

É a segunda montaxe da compañía na que se acompañan das bailarinas Alba Vázquez e Laura García-Vera e da actriz María Polo para a creación dun espectáculo de rúa e infantil que se recrea no papel e na súa historia, na papiroflexia e as súas bases e que mestura a danza tradicional co teatro de rúa. Guirnaldas de bandeiras, comecocos xigantes, paxariñas, rás de papel, faroliños chineses, batallas de bolas de papel, cañóns de confetti ou voadas de avións de papel servirán para imprimires ritmo a esta montaxe de máis dunha hora de duración.



CONTACTO E CONTRATACIÓN

Representante: **KOLDOBIKA GOMILA CARRO**

Rúa da Torre 65 10º C
contradous@gmail.com
15002 A Coruña
881 888 931
615 684 769

