



## LA VELOCIDAD DE LAS COSAS //

'Cuanto más advierto en la naturaleza aquellos instintos artísticos omnipotentes, y en ellos, un ferviente anhelo de apariencia, de lograr una redención mediante la apariencia, tanto más empujado me siento a la conjetura metafísica de que lo verdaderamente existente, lo Uno primordial, necesita a la vez, en cuanto es lo eternamente sufriente y contradictorio, para su permanente redención, la visión extasiante, la apariencia placentera'. Nietzsche.

La Velocidad de las Cosas es un solo de danza en el que utilizo la escena como dispositivo de confesión donde el público como testigo afirma mi presencia y mi constitución como individuo en ese momento. LVC es al mismo tiempo ejercicio y resultado de una auto-enunciación. La danza comienza al poner en relación las percepciones internas y externas haciéndose consciente al momento de las dinámicas, espacios e intensidades.

En 'Fragmentos de un discurso amoroso', Roland Barthes dice que el sujeto amoroso ha de asumir su sentimentalidad como una fuerte transgresión que lo deja solo y expuesto y que esa sentimentalidad, desacreditada por la opinión moderna por una inversión de valores, constituye hoy en día lo obscuro del amor. En LVC trabajo desde la confrontación y el cuestionamiento de esa sentimentalidad subjetiva, trabajo sobre una percepción de ser-en-el-mundo, sobre la idea de *producir efecto*, sobre el *afectar a* y *afectar-se*.

Asumo finalmente que soy cualquier novela romántica de finales del XVIII leída en un autobús. Asumo que soy Werther afectado, descolorido, expuesto, odioso, sirviente, aparente y lánguido. Sin discurso válido que desplace otra cosa que no sean sus afectos, desde el cuarto de baño a las conversaciones sobre el poder. Werther inválido. Multiplicación de Werther por mil, y mil Carlotas. La escena: ella está sentada al borde de un sofá y él le recita un poema de amor dirigiéndose a la cámara.



## BASES DEL TRABAJO //

*En el equilibrio, la materia es ciega, mientras que lejos del equilibrio la materia capta correlaciones: la materia ve. Todo esto conduce a la paradójica conclusión de que el no-equilibrio es fuente de estructura.'*"Ilya Prigogine

Las situaciones carentes de equilibrio generan movimiento.

Los conflictos personales, sociales, políticos...las mudanzas de estado, de situación y lugar son un cambio, y un cambio siempre supone un movimiento. Las estructuras que vamos generando y sobre las que nos construimos como personas y como mundo se vuelven rígidas y por tanto caducan en cuanto están concluidas. Vivir puede suponer ir rehaciendo de forma constante estos patrones sobre los que nos articulamos. Estas estructuras, que suponen puntos de anclaje y equilibrio, son válidas durante un tiempo determinado y necesitan ser reconvertidas para no volverse lugares de resistencia que impiden el cambio. Habrá que generar pues, estructuras flexibles que por su misma cualidad maleable favorezcan el paso. Las situaciones en aparente equilibrio son de por sí la reproducción de algo que ya no existe. El equilibrio pretende ser una imagen y las imágenes son la representación de algo que ya sucedió en el tiempo, son pasado, memoria. ¿De qué tipo de materia tienen que ser las estructuras que construimos para que puedan ser permeables y favorezcan el tránsito?

Amplificación del movimiento a través del sonido:

La materia de origen de la investigación que me propuse para empezar a desarrollar el trabajo sobre efecto y afecto son el cuerpo, el movimiento y el sonido. En esta parte del trabajo serán el cuerpo y su movimiento los que produzcan sonido. Comienzo a trabajar con

la manipulación del sonido que genera el movimiento del cuerpo sobre un plano. Para llevar a cabo esta búsqueda, se utilizan micrófonos de contacto colocados bajo la superficie que ocupa el cuerpo. Con este trabajo continúo con la idea de generar situaciones que favorezcan la producción de sentido en el momento en que suceden. Me pregunto si de esta manera puedo ir construyendo esas estructuras flexibles...

### El espectador como testigo:

Utilizamos palabras para nombrar lo que observamos, lo que sentimos. Utilizamos palabras para nombrar experiencias, pero en el hecho de comunicarlas siempre encontramos un límite que tiene que ver con la propia conciencia de uno mismo y el otro. En sí estos dos conceptos justifican esa frontera. Al preguntarme cómo participa el espectador del hecho escénico, con este trabajo reivindico su figura como testigo de los acontecimientos, este testigo construye con su mirada lo que sucede. El espectador/testigo es el otro. Su experiencia pertenece únicamente a la experiencia de su conciencia, y esta experiencia es distinta de la mía. El espectador adquiere el estatus de otro precisamente al compartir conmigo una determinada situación que yo provooco generando paisajes visuales y sonoros. Durante el desarrollo de la pieza en la escena, trato que el espectador afirme mi presencia y mi constitución como individuo. De alguna forma, estará obligado a mirar y con ello, se convertirá en cómplice de la construcción de lo que sucede. Durante el tiempo que dura mi presencia en la escena anuncio mi existencia como persona. Con la presencia del público, lo que ocurre en la escena se significa, trasciende y se convierte en real. Yo soy real.



## Mónica García //

Titulada en Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza por el Real Conservatorio Superior de Danza de Madrid, y titulada en 'Cambios en Cultura y Sociedad. Nuevas tecnologías, nuevas industrias y nuevos usos', por la Universidad Oberta de Catalunya. Premio del Jurado al Coreógrafo en el XVIII Certamen Coreográfico de Madrid junto a Daniel Abreu. Artista Residente en Espaço de Tempo en Montemor-o-Novo, en La Casa Encendida de Madrid y en Laboral Teatro de Gijón.

Algunos de sus trabajos son:

'Naranjas de la china', dúo con Paloma Díaz estrenado en el Festival Dies de Dansa de Barcelona. 'Y eso que no me dejaban ver Dallas'. Dúo con Daniel Abreu estrenado en el XVIII Certamen Coreográfico de Madrid. 'Bungaló', Solo estrenado en la 9a edición del Festival En Pé de Pedra de Santiago de Compostela. 'mínimos', dúo con Daniel Abreu estrenado en el Mes de la Danza de Sevilla. 'Abiba', pieza creada para una intérprete estrenada en el Museo Centro de Arte Reina Sofía Madrid. Festival EllasCrean. 'I really want to stay here now', trio con Ricardo Santana e Iván Marcos estrenado en el festival Empape de A Coruña. 'La velocidad de las cosas', solo estrenado en la Sala Nasa de Santiago de Compostela. Estos trabajos han sido presentados en distintos teatros y festivales como La Cuarta Pared (Madrid), Sala Mirador (Madrid), La Fundación (Bilbao), Veranos de la Villa (Madrid), Festival Tensdansa (Terrasa), Festival Huis a/d werf ( Holanda) y Teatro de la Laboral (Gijón).

Ha realizado la coreografía de la obra 'Sí, pero no lo soy' de Alfredo Sanzol para el Centro Dramático Nacional junto a Ricardo Santana, y de 'La Ópera dos Tres Reás' para el Centro Dramático Galego dirigida por Quico Cadaval y protagonizada por Luis Tosar. Fue una de las artistas colaboradoras de En Residencia, un proyecto de Marc Rees para el Teatro de La Laboral en Gijón en colaboración con Chaptles Arts Center de Cardiff, Gales. Ha trabajado como asistente de coreografía en 'Das haus of Bernarda Alba' dirigida por Mei Hong Lin para el Staatsteather Darmstadt y como maestra de danza y solista de la compañía.

Ha bailado en la compañía de Catherine Diverrés para el Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne en Francia, en el Staatsteather Darmstadt en Alemania, Teatro de la Abadía, Matarile Teatro, en la compañía 10&10 y Provisional Danza entre otros.



## FICHA TÉCNICA //

Carga/Descarga: 10 min.

Montaje Luces: 4 horas aprox

Montaje Escenografía: 1 hora aprox.

Desmontaje escenografía: 40 min.

Personal técnico de apoyo necesario durante el montaje y la representación: 1 técnico de luces/sonido

Dimensiones del Escenario (adaptables): 6x6X3m .

La escenografía consiste en 18 planchas de metal ligero de 50cm x 100cm.

### **Luces y sonido**

A aportar por el teatro:

Equipo de Luz 1 Mesa de Luces programable/Fresnel 1kw x 2/Fresnel 500w x 18 (10 en barras, 6 en peanas y 2 en burra) Perfil x 4 (con obturadores) Equipo de Audio/1 Mesa de Audio (con 4 inputs de XLR) Cable XLR/Máquina de humo

A aportar por la compañía:

Equipo de Audio Macbook Pro x 1/Motu-Ultralight x 1/Microfonos de contacto x 3

*Estas son las condiciones técnicas idóneas y se podrían hacer concesiones en aquellas cuestiones que no implicaran un riesgo de seguridad.*

Contacto: **Iván Marcos**. Tel 665 901 612



FICHA ARTÍSTICA //

Creación e interpretación\_Mónica García  
Asistencia artística\_Ricardo Santana e Iván Marcos  
Diseño de luz y sonido\_Iván Marcos  
Cámara y edición video promocional\_Victor Hugo Seoane y Jaione Camborda

CONTACTO //

Mónica García

+34 669 249737

[www.monicagarcia.net](http://www.monicagarcia.net)

[moon70@hotmail.com](mailto:moon70@hotmail.com)

[info@monicagarcia.net](mailto:info@monicagarcia.net)

Este trabajo ha sido posible gracias a la colaboración del Centro Coreográfico Galego, Sala Nasa, Laboratorio de Movementsos y Concello de Ames.