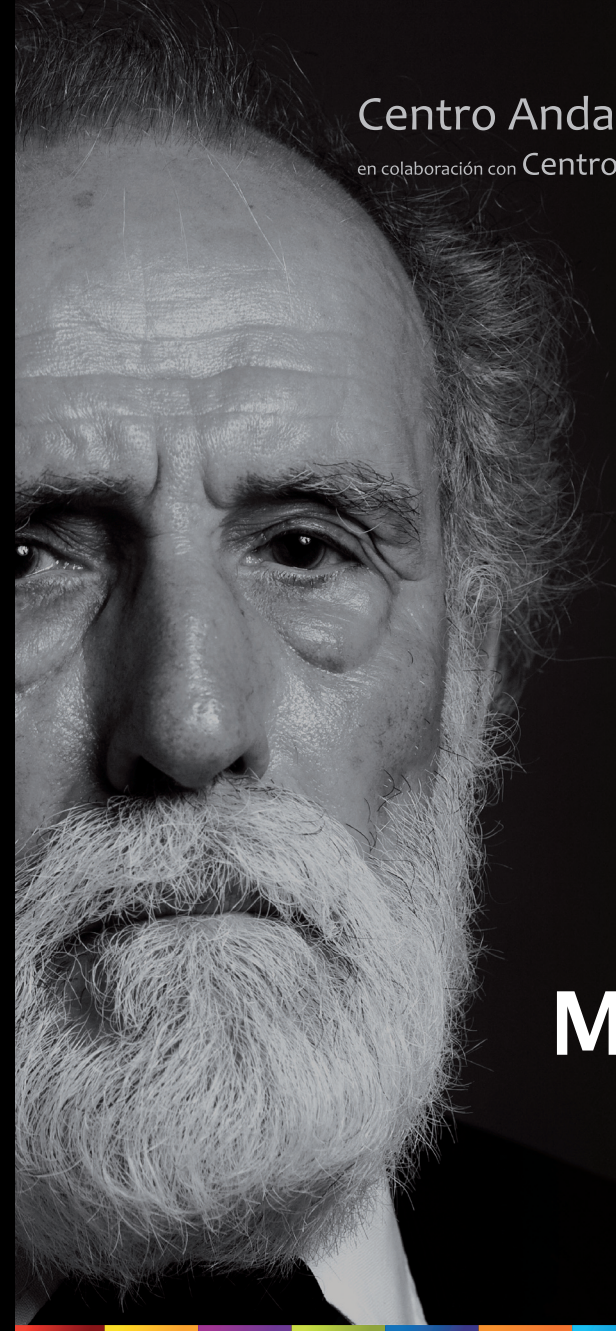


Centro Andaluz de Teatro
en colaboración con Centro Dramático Galego



La noche de
Max Estrella

a partir de LUCES DE BOHEMIA de
Valle-Inclán



EQUIPO ARTÍSTICO

Interpretación

Carlos Álvarez-Nóvoa (Max Estrella)

Con las voces de

Ana Malaver (Madame Collet), **Noelia Rosa** (Claudinita), **FM Poika** (Don Latino), **Pepe Penela** (Zaratustra), **Víctor García** (Don Gay), **Rafael Abolafia** (Coime de taberna), **Teresa Quintero** (La Pisa Bien), **Rafael Cruz** (Borracho), **Víctor Carretero** (El Rey de Portugal), **José María Peña** (Pica Lagartos), **Juan Luis Corrientes** (Dorio de Gádex), **Chema del Barco** (Capitán Pitito), **Gregor Acuña** (Serafín el Bonito), **Muñoz Cobo** (Carcelero), **Israel Frías** (El Preso), **Bernabé Rico** (Dieguito), **Roberto Quintana** (El Ministro), **Paco Martínez** (Rubén Darío), **Antonia Zurera** (La Vieja Pintada), **Carmen Canivell** (La Lunares), **María Alfonso Rosso** (La Madre del niño muerto), **Isaac Garabatos** (Serenó), **Juana Molero** (Portera)

Imágenes (pintura, fotografía digital y vídeo)

Pilar Millán

Espacio sonoro (música y sonido)

Isaac Garabatos

Dramaturgia visual / sonora y vídeo

Rafael Abolafia

Espacio escénico e iluminación

María Puche

Vestuario

Carmen de Giles

Ayudante de dirección

Rafael Abolafia

Dramaturgia y dirección

Fco. Ortuño Millán

CENTRO ANDALUZ DE TEATRO

Secretaría de dirección

Esperanza Díaz

Ayudante de dirección

Rafael Abolafia

Coordinadora de programas

Mercedes Prados

Director

Fco. Ortuño Millán

CENTRO DRAMÁTICO GALEGO

Producción

Belem Brandido

Dirección

Blanca Cendán

EQUIPO TÉCNICO

Coordinación técnica/Regiduría

Enrique Jiménez

Técnico de vídeo e iluminación

José Manuel Brenes, Miguel Franco

Técnico de sonido

José Gallardo, Enrique González

Fotografía

Julio Vergne

Oficina técnica

Mercedes López, Xavier del Cid, Paloma Contreras, Fernando Bulnes

Oficina de producción

Mª José Álvarez, Cayetano Cordobés, Rocío Mira, Ramón Perera, Rafael Villarreal

Oficina de promoción y distribución

Ana Barrera, Juan Bosco Tena, Sonia Rivera, Mónica Pavón, Enrique Peregrín

Imagen, Administración

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Agradecimiento especial

**Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico
Javier del Valle-Inclán**

La noche de Max Estrella nace a partir de *Luces de Bohemia*.

La dramaturgia transita por aquellas escenas de la obra de Valle-Inclán en las que aparece el protagonista. Max Estrella, hiperbólico andaluz, poeta ciego, “conmuere” en un Madrid absurdo, brillante y hambriento de principios de mil novecientos. Su mala estrella deambula errante en su última deriva nocturna.

La percepción poética de Max es el impulso estético de esta propuesta teatral. Max vive apresado en su ceguera, en sus alucinaciones sonoras y sus iluminaciones en la sombra. Un mundo escénico, de piel adentro, espejo del quejío vital de Max.

Quiero agradecer tanto a Blanca Cendán (directora del Centro Dramático Galego) como a Javier del Valle-Inclán, sus conversaciones y la manera sabia de abrir caminos para *La noche de Max Estrella*. Carlos, Pilar, Isaac, Carmen y Rafael, compañeros de escena, han arrojado la luz que necesita todo alumbramiento. A la veintena de actores y actrices que han prestado sus voces, nuestras gracias por tan buena compañía. Del equipo técnico y de gestión de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, decir que sin ellos nada hubiera sido posible.

Con este proyecto escénico, compartido por Andalucía y Galicia, en el 75 aniversario de la muerte de Valle-Inclán, deseamos *que la noche de Max Estrella no sea más que un viento último, volandera ceniza, pero esperanza, sí, esperanza en un mundo más cordial y desprendido, donde haya siempre tendida una mano al infortunio, que diría Alonso Zamora Vicente de Luces de Bohemia*.

Fco. Ortuño Millán

Accede al Epílogo de *La noche de Max Estrella* en
www.centroandaluzdeteatro.es/epilogomax