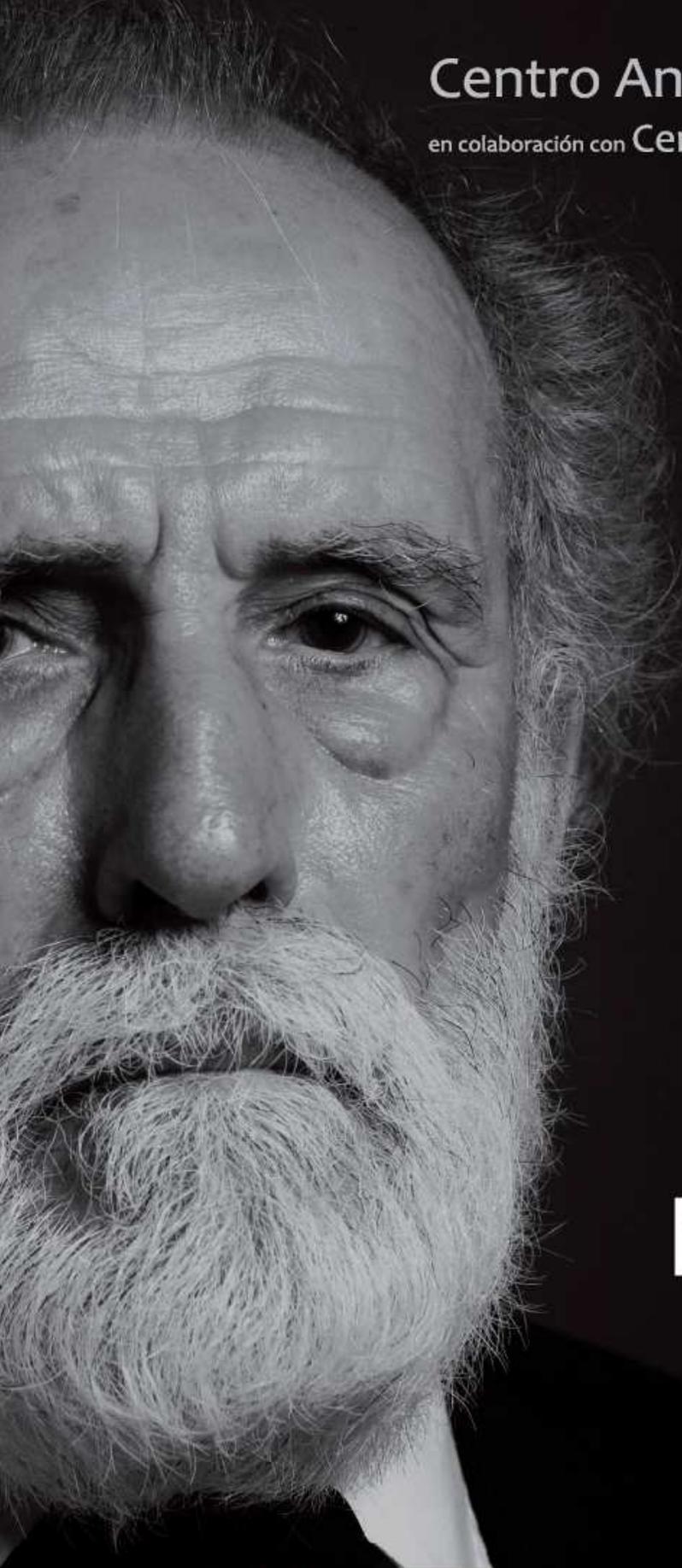


Centro Andaluz de Teatro  
en colaboración con Centro Dramático Galego



# La noche de Max Estrella

a partir de LUCES DE BOHEMIA de  
**Valle-Inclán**

Carlos Álvarez-Nóvoa interpretación Fco. Ortuño Millán dramaturgia y dirección  
Pilar Millán imágenes Isaac Garabatos espacio sonoro Rafael Abolafia dramaturgia visual y sonora

*Max Estrella,  
hiperbólico andaluz,  
poeta ciego,  
conmuere en un  
Madrid absurdo,  
brillante y  
hambriento.*



*La noche de Max Estrella* nace a partir de *Luces de Bohemia*. La dramaturgia transita por aquellas escenas de la obra de Valle-Inclán en las que aparece el protagonista. Max Estrella, hiperbólico andaluz, poeta ciego, “conmuere” en un Madrid absurdo, brillante y hambriento de principios de mil novecientos. Su mala estrella deambula errante en su última deriva nocturna.

La percepción poética de Max es el impulso estético de esta propuesta teatral. Max vive apesadado en su ceguera, en sus alucinaciones sonoras y sus iluminaciones en la sombra. Un mundo escénico, de piel adentro, espejo del quejío vital de Max.

Quiero agradecer tanto a Blanca Cendán (directora del Centro Dramático Galego) como a Javier del Valle-Inclán, sus conversaciones y la manera sabia de abrir caminos para *La noche de Max Estrella*. Carlos, Pilar, Isaac, Carmen y Rafael, compañeros de escena, han arrojado la luz que necesita todo alumbramiento. A la veintena de actores y actrices que han prestado sus voces, nuestras gracias por tan buena compañía. Del equipo técnico y de gestión de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, decir que sin ellos nada hubiera sido posible.

Con este proyecto escénico, compartido por Andalucía y Galicia, en el 75 aniversario de la muerte de Valle-Inclán, deseamos *que la noche de Max Estrella no sea más que un viento último, volandera ceniza, pero esperanza, sí, esperanza en un mundo más cordial y desprendido, donde haya siempre tendida una mano al infortunio*, que diría Alonso Zamora Vicente de *Luces de Bohemia*.

**Fco. Ortuño Millán**

# La noche de Max Estrella

a partir de LUCES DE BOHEMIA de Valle – Inclán

una producción de  
Centro Andaluz de Teatro  
en colaboración con  
Centro Dramático Galego

en el 75 aniversario de la muerte de Valle-Inclán

## EQUIPO ARTÍSTICO

Interpretación

**Carlos Álvarez-Nóvoa** (Max Estrella)

Con las voces de

**Ana Malaver** (Madame Collet), **Noelia Rosa** (Claudinita), **FM Poika** (Don Latino), **Pepe Penela** (Zaratustra), **Víctor García** (Don Gay), **Rafael Abolafia** (Coime de taberna), **Teresa Quintero** (La Pisa Bien), **Rafael Cruz** (Borracho), **Víctor Carretero** (El Rey de Portugal), **José María Peña** (Pica Lagartos), **Juan Luis Corrientes** (Dorio de Gádex), **Chema del Barco** (Capitán Pitito), **Gregor Acuña** (Serafín el Bonito), **Muñoz Cobo** (Carcelero), **Israel Frías** (El Preso), **Bernabé Rico** (Dieguito), **Roberto Quintana** (El Ministro), **Paco Martínez** (Rubén Darío), **Antonia Zurera** (La Vieja Pintada), **Carmen Canivell** (La Lunares), **María Alfonso Rosso** (La Madre del niño muerto), **Isaac Garabatos** (Serenó), **Juana Molero** (Portera)

Imágenes (pintura, fotografía digital y vídeo)

**Pilar Millán**

Espacio sonoro (música y sonido)

**Isaac Garabatos**

Dramaturgia visual / sonora y vídeo

**Rafael Abolafia**

Espacio escénico e iluminación

**María Puche**

Vestuario

**Carmen de Giles**

Ayudante de dirección

**Rafael Abolafia**

Dramaturgia y dirección

**Fco. Ortuño Millán**

## CENTRO ANDALUZ DE TEATRO

Secretaria de dirección  
**Esperanza Díaz**

Ayudante de dirección  
**Rafael Abolafia**

Coordinadora de programas  
**Mercedes Prados**

Director  
**Fco. Ortuño Millán**

## CENTRO DRAMÁTICO GALEGO

Producción  
**Belem Brandido**

Dirección  
**Blanca Cendán**

## EQUIPO TÉCNICO

Coordinación técnica/Regiduría  
**Enrique Jiménez**

Técnico de vídeo e iluminación  
**José Manuel Brenes, Miguel Franco**

Técnico de sonido  
**José Gallardo, Enrique González**

Fotografía  
**Julio Vergne**

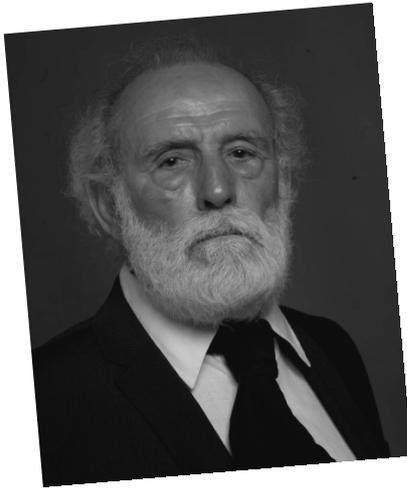
Oficina técnica  
**Mercedes López, Xavier del Cid,  
Paloma Contreras, Fernando Bulnes**

Oficina de producción  
**M<sup>a</sup> José Álvarez, Cayetano Cordobés,  
Rocío Mira, Ramón Perera, Rafael Villarreal**

Oficina de promoción y distribución  
**Ana Barrera, Juan Bosco Tena, Sonia Rivera,  
Mónica Pavón, Enrique Peregrín**

Imagen, Administración  
**Agencia Andaluza de Instituciones Culturales**

*Agradecimiento especial*  
**Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico**  
**Javier del Valle-Inclán**



## CARLOS ÁLVAREZ-NÓVOA

Asturiano, nacido en La Felguera (1940), y residente en Palomares del Río (Sevilla). Licenciado en Derecho y en Filología Románica por la Universidad de Oviedo y Doctor en Filología Hispánica, Ciencias del Espectáculo, por la Universidad de Sevilla con la tesis *Análisis dramático de LUCES DE BOHEMIA*. Desde hace más de cincuenta años realiza una actividad teatral ininterrumpida, como autor, actor y director de puesta en escena. Procede del Teatro Español Universitario (T.E.U.), donde comenzó en 1958.

Como actor, sus últimos trabajos (entre 2000-2010) en teatro fueron dirigidos por José Tamayo (*Doña Rosita la soltera* –nominado a los Premios Max de Teatro), Helena Pimenta (*La llanura*), Calixto Bieito (*La vida es sueño*), Lluís Pasqual (*Edipo*), Joan Ollé (*Soldados de Salamina*), Juan Carlos Pérez de la Fuente (*Historia de una escalera y Puerta del Sol*) y José Carlos Plaza (*Solas, In nomine Dei y Bodas de sangre* (premiado como mejor actor de reparto en los Premios de la Unión de Actores de Madrid, 2010).

En cine, dirigido por Benito Zambrano, obtuvo con la película *Solas*, el premio al mejor actor en el Festival Internacional de Cine de Tokio, 1999, y el Goya al actor revelación del año. Sus últimas películas, como protagonista, han sido: “*La Biblia negra*” (David Pujol), “*Bahía mágica*” (Marina Valentini y Gustavo Wagner), “*Nudos*” (Lluís María Güell), “*La hija del caníbal*” (Antonio Serrano), “*¿Por qué se frotan las patitas?*” (Álvaro Begines), “*El vuelo del guirre*” (Teo y Santiago Ríos), “*De tu ventana a la mía*” (Paula Ortiz) y “*Las olas*” (Alberto Morais - Premio San Jorge de Oro a la Mejor Película en el Festival Internacional de Moscú 2011 y Premio San Jorge de Plata al Mejor Actor). Actualmente está rodando con Jose Luis García Sánchez, “*Los muertos no se tocan, nene*”, de Rafael Azcona. Ha participado en distintas series de TV y en más de cincuenta cortometrajes. Ha impartido numerosos cursos y publicado distintos libros, muchos de ellos sobre el trabajo actoral. Como dramaturgo es premio Tirso de Molina (2000) por su obra “*La Venus del espejo*”.

## ISAAC GARABATOS

Vigo, Pontevedra, (1975). Se formó entre el Ateneo Jazz (Madrid), donde se diplomó en armonía contemporánea y música moderna, el G.I. London (Londres) y L’Aula (Barcelona). Realiza trabajos de composición para diferentes obras de danza contemporánea, teatro, cortometrajes y grupos de jazz, fusión, latin-jazz, funk, folk, pop, rock y dance. Profesor de guitarra y armonía contemporánea en diferentes escuelas y academias de música: Estudio (Santiago de Compostela), Obradoiro (Pontevedra) y Elite musical (Vigo). En la actualidad combina sus actividades como músico y compositor con las de productor y dinamizador cultural desde la productora viguesa *Sul producciones*, que dirige desde 2005. Ha realizado composiciones musicales para Centro Coreográfico Galego, Druida Danza, Disquedanza y Branca Novoneyra.





## PILAR MILLÁN

El Ferrol, A Coruña (1962). Licenciatura en Bellas Artes 1998-2003. Especialidad de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla. Ha realizado exposiciones individuales en: Palacio de Congresos de Valencia, Convento de Santa Inés (Sevilla), Baluarte de la Candelaria y Museo Provincial de Cádiz, Galerías Les Rosselles (Rosas) y Giart de Gerona, Museu d'Història de Catalunya (Barcelona), Facultat de Belles Arts de Barcelona, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), Galería Ecáfrica (Barcelona), Galería 700 (Maracaibo-Venezuela), Galería Benot de Cádiz, Museo Histórico Municipal de San Fernando (Cádiz), Galería Spazio Ridotto (Turín-Italia), etc. Entre exposiciones colectivas y ferias, ha participado, entre otras, en: ARCO (2009, 2008, 2007), Cádiz 08 Arte Contemporáneo, Galería GH40 (San Fernando-Cádiz), Facultat de Filosofia i Lletres UAB (Barcelona), Galería Aitor Urdangarín (Vitoria), Affordable Art Fair (Londres, Battersea y Bristol), Conservatoire de Artes Plastiques (Montigny -le-Bretonneux. Francia), Caja Madrid, Galería Bankside (Londres), Casa de Los Picos (Segovia), Antiguo Museo de Arte Contemporáneo (Madrid). Ha realizado ilustraciones en publicaciones de Planeta, Oxford, Monflorit, Sirpus, Kalandraka.



## RAFAEL ABOLAFIA

Jaén (1978). Ayudante de Dirección Centro Andaluz de Teatro (Consejería de Cultura / Junta de Andalucía, desde 2005). Combina la ayudantía de dirección en obras de teatro con la coordinación de grupos de investigación y la organización de encuentros internacionales. Beca de Investigación (Consejería de Cultura / Junta de Andalucía 2008-09): Investigador Visitante Departamento de Estudios de Performance/ Universidad de Nueva York. Pasantía en el Instituto Hemisférico de Performance y Política de Nueva York. Licenciatura en Filología Inglesa (1996-2000) y Postgrado (2000-02)/ Universidad de Jaén. Beca Sócrates-Erasmus /Universidad de Northumbria (Reino Unido / 1997-98). Interpretación en el Centro de Estudios Escénicos de Andalucía (2001-03). Ha cursado seminarios sobre *Antropología Teatral* (Universidad de Granada / 2004), *Teatro y Diálogo Cultural* (Festival de Avignon / Francia / 2008) y *Transformaciones: Arte y Estética* (CAAC / 2009). Como actor, ha trabajado para: Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Programa Lorca en Fuente Vaqueros (Granada), Centro de Estudios Escénicos de Andalucía, Festival Internacional de Teatro de Casablanca (Marruecos), Instituto Andaluz de la Juventud, Canal Sur Radio, Localia Televisión, Histrión Teatro, LaMalaCompañía.



## FRANCISCO ORTUÑO MILLÁN

Yecla, Murcia (1961). Director Centro Andaluz de Teatro. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Miembro del Patronato de la Fundación Instituto Internacional del Teatro del Mediterráneo (1992 – 2005) Coordinador y profesor del Programa de Estudios Teatrales del Centro de Estudios Escénicos de Andalucía en Granada (1998 /2005). Director Aula de Estudios Teatrales de la Universidad de Alcalá de Henares (1986/91). Director Centro Hispanoárabe de Teatro (1990/92). Director artístico de montajes para IITM, compañías nacionales e internacionales (1986/2008).

Titulado en interpretación y dirección en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Dirección escénica Teatro Nacional de Varsovia. Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid. Master de Escritura para Cine y Televisión Universidad Autónoma de Barcelona. Doctorando en Literatura y Teoría del Arte Universidad de Granada. Investigador visitante Teatro/Danza y Ordenadores State University of New York at Buffalo y i.e. Virtual Reality University of Kansas, New York University, Estados Unidos. En la actualidad realiza el “Master de Relaciones Internacionales” en la Universidad Internacional de Andalucía y la Fundación Tres Culturas.

Profesor de interpretación y dirección en la Universidad de Alcalá de Henares, Instituto Superior de Arte Dramático de Rabat. Ha dictado conferencias y dado cursos en Universidades, seminarios y Festivales del Mediterráneo, Europa y América. Director de acuerdos internacionales entre España, Marruecos, Rusia, Portugal, Francia, Polonia y Unión Europea.

Sus trabajos como actor o director se han presentado en España, Portugal, México, Francia, Colombia, Rusia, Italia, Marruecos, Egipto, Grecia, Estados Unidos, Croacia, etc. En Festivales como Tardor de Barcelona, Iberoamericano de Cádiz, Internacional de Casablanca, Experimental de El Cairo, Mediterráneo de Nápoles, Mayakovski de Moscú, Don Quijote de París, Madrid Sur.

Autor de varias obras de teatro y un ensayo sobre el teatro en la Universidad y su historia. Artículos en prensa universitaria, *Primer Acto*, *Letra Clara*,...

Ha dirigido actores y actrices como: Emilio Gutiérrez Caba, Paça Gabaldón, Luis Merlo, Carmen Rossi, Joaquín Hinojosa, Antonio Molero, Marcial Álvarez, Santi Rodríguez, Alfonso Lara, José Pedro Carrión, Victoria Mora, Juan Ribó, Roberto Quintana, María Alfonsa Rosso...

Le han sido otorgados diferentes premios y distinciones entre las que destacan: Premio a la mejor interpretación, Festival Nacional de la Ciudad de Hellín, Nuevo Teatro Joven Español 1985, Nuevos Creadores Ministerio de Cultura (1991). Beca de investigación imagen cinematográfica y literatura Consejería de Cultura de Murcia, Accésit Marqués de Bradomín, Premio Trovador, Premio Tragaluz, Beca Investigación Teatro/Danza/Ordenadores, Junta de Andalucía. Feria del Sur. Medalla y distinción del CELCIT.

Accede al Epílogo de *La noche de Max Estrella* en  
[www.centroandaluzdeteatro.es/epilogomax](http://www.centroandaluzdeteatro.es/epilogomax)

