



Lugar de residencia

Nave Circonove
Ames

Data de residencia

Setembro - outubro 2009

Esta proposta inspírase no traballo de investigación iniciado co espectáculo de curta duración *Follow me*, da compañía de circo franco-catalá Cridacompany, creada en Toulouse en 2006 froito do encontro en Lido (no Centro de Artes do Circo de Tolosa) de dous artistas: Georgina Domingo e Julien Vittecoq.

Aïe toma como punto de partida as sensacións e as enerxías -como a impotencia, a cólera ou a rabia- para desenvolver unha ferramenta de traballo propia e descubrir unha escritura propia, un novo vocabulario a través do corpo.

Durante un primeiro período de investigación, definiranse una serie de elementos básicos para a creación (instrumentos, obxectos de circo, materiais, música...). A seguir, estableceranse os temas e a dramaturxia, así como as coreografías, acrobacias e as situacións dramáticas. O segundo paso será a escrita do traballo corporal, musical e textual. E, por último, a posta en escena.

Proxecto desenvolvido polo Centro Dramático Galego.

Georgina Domingo

Comeza a súa traxectoria artística aos 16 anos participando nun grupo de teatro musical tradicional en Cataluña. De maneira autodidacta, aprende canto, acordeón diatónico e percusión. En 2001 decide formarse nas artes circenses na Escola de Circo Carampa de Madrid, onde se inicia no teatro físico e de texto grazas ao encontro co director Hernán Gené. Continúa a súa formación na Escola Rogeli Rivel de Barcelona (2002) e no Centro de Artes do Circo de Toulouse de Languedoc El Lido (2003-2005).

En 2002 crea a súa propia compañía de rúa, Guirigroup, coa que participa en xiras e en numerosos festivais de rúa por toda Europa.

Julien Vittecoq

Descobre a danza contemporánea e as artes circenses nos obradoiros de creación da Universidade de Rouen (2000). Fórmase en mimo corpóreo (técnica Decroux) e en arte dramática na Escola Internacional de Mimodrama Sr. Marceau (2001-2002), e continúa no Centro de Artes do Circo de Toulouse de Languedoc El Lido, onde remata a súa formación entre os anos 2003 e 2005.

No transcurso destes cinco anos de preparación, traballa para diferentes artistas como Andy DeGroat (danza), Alain Rigou (teatro/danza), Firenza Guidi (teatro/*performance*), Thomas Mettler (*clown*/teatro físico) ou Sébastien Tetó (cine).