

KYRA

de Kirenia Martínez

unha investigación coreográfica apoiada e producida polo



centro
coreográfico
galego

Centro Coreográfico Galego
AGADIC (Axencia Galega das Industrias Culturais)
Consellaría de Cultura e Turismo
Xunta de Galicia

Polideportivo de Elviña
Avda. Glasgow, nº11
15008 - A Coruña
Tfn. 981 134 946
Fax. 981 138 294
www.centrocoreografico.org



Presentación [06]

Kyra [08]

A peza [11]

O equipo artístico [12]

CENTRO COREOGRÁFICO GALEGO [CCG]

O Centro Coreográfico Galego é un centro de creación, produción, formación e investigación para o desenvolvemento da danza en Galicia. Creouse en 2006 no seo da Consellería de Cultura e Deporte da Xunta de Galicia, e hoxe está adscrito á Axencia Galega das Industrias Culturais (AGADIC). É un organismo plural cun espírito aberto aos distintos xeitos de facer e de entender a danza.

O CCG desenvolve unha liña de traballo de apoio á creación a través da produción propia, as coproducións e os artistas en residencia. Ademais leva a cabo un completo programa de formación, dirixido tanto a profesionais como a público, e pon en marcha distintos talleres de danza e música que se realizan durante o curso nos centros escolares da área metropolitana da Coruña.

O seu traballo esténdese tamén ao ámbito editorial a través da colección Bitácora - que pon á vista o proceso creativo e amosa a evolución dun espectáculo de danza -; e da recentemente estreada Corpo de Letra coa que se quere contribuír ao reforzo teórico da danza e doutras artes do movemento.

O Centro Coreográfico Galego ten dentro da súa misión principal contribuír á formación dos profesionais da danza e das artes do movemento en Galicia.

Un modo fundamental para descubrir o talento e a creatividade é dar a oportunidade a creadores novos de traballar con equipos de intérpretes profesionais nun marco sen presións polo resultado. Con este obxectivo o CCG convida aos xoves coreógrafos Erick Jiménez e Kirenía Martínez a realizar unha investigación coreográfica cos trece bailaríns de *Giselliña* nun prazo de catro semanas.

Kyra é o resultado da investigación coreográfica concibida e dirixida por Kirenía Martínez, que se presentará ao público o vindeiro 31 de xullo en Ferrol.



KYRA

Kyra é un nome feminino de orixe grego que significa trono. En persa antigo significou sol, resplandecente ou relucinte. Kira con i é a tradución ao ruso de Elena, que ven do grego antorcha.

O nome fai referencia a mulleres salvaxes, guerreiras, pasionais e libres.

Kyra é o nome da creadora e directora desta investigación coreográfica.



A PEZA

Kira é unha peza de carácter feminino e autobiográfico na que se fala de mulleres fortes e pasionais cun interesante xeito de enfrontarse á vida e gozar dela. O proceso creativo partiu dunha serie de entrevistas a mulleres de diferentes xeracións, profesións e estatus social. Escolléronse testemuñas que resumen, dun xeito filosófico, distintas formas de vivir.

A peza representa as constantes viaxes existenciais ao pasado e ao presente dunha muller que profundiza nos seus recordos. A plasticidade e o peso teatral das escenas recrean o controvertido mundo subxectivo desta muller: Kyra.

Kyra está formada por un puzzle de escenas ao que cada intérprete traslada as súas particularidades. A atmósfera de cada escena está apoiada por un espazo sonoro natural - palmadas, sons, efectos de voces dos bailaríns, etc. - que destaca o efímero e irreal da peza.

Os escasos elementos escenográficos crean un espazo no que a composición coreográfica e o movemento adquiren un maior peso na escena para priorizar o protagonismo dos intérpretes.

O EQUIPO ARTÍSTICO

Concepción e dirección da Kirenia Martínez
investigación

Intérpretes Noemi Alberganti
Jorge Brea
Katja J. Geiger
Álvaro Esteban
Alba Fernández
Carmela García
Satoko Kojima
Amparo Novás
Ana Beatriz Pérez
Miguel Ángel Ponte
Julio César Quintanilla
Hannah Shakti
Jordi Vilaseca



KIRENIA MARTÍNEZ

Formouse en Nivel Medio Superior de Educación Técnica Profesional, na especialidade de actuación, na Escola Superior de Arte de La Habana, onde tamén se forma como bailarina de danza contemporánea.

A súa primeira experiencia como bailarina tívola coas pezas *Si no fuera por ti* e *Ausencia*, no Teatro Nacional de Cuba (1999). En 2000 realizou unha xira por Francia, Italia e España con *El Viaje*, unha xira que tamén a levou ao Festival Agustín Lara de México. En 2001 participou no Festival Internacional de Danza Callejera Paisajes Urbanos de La Habana. En 2002 estivo na Bienal de Danza de Lyon con *Solamente una vez* e *Rosas y Herencias*.

Ten participado en numerosos proxectos e festivais de carácter internacional, e desenvolve tamén o seu traballo como docente en distintas escolas. Foi asistente de dirección e responsable da dramaturxia da coprodución da compañía Entremáns e o Centro Coreográfico Galego *Concerto Desconcerto*.

Os intérpretes

NOEMI ALBERGANTI

Estudou na escola de danza Crescendo, dirixida por Dany Handley, completando a súa formación con profesionais como Marie-Louise Nespolo, Béatrice Carboni, Sergio Briceno. Tamén realizou estudos de danza en Nova York no Instituto José Limon, na compañía Trisha Brown ou no estudio Merce Cunningham, entre outros. É intérprete e coreógrafa de traballos como *Stupid Girl*, *Autruioception*, *Femmes en mouvement* ou *Réaction*. Como docente impartiu cursos de danza para nenos e adolescentes en distintas escolas e festivais.

JORGE BREA

É titulado en danza contemporánea na Contemporary Dance School de Londres. Estudou tamén na Royal School of Physical Theatre & Drama de Madrid e na Karen Taft School of Dance. Completou a súa formación na Richard Alston Dance Company. Como bailarín participou en *Dardanus*, the Opera, de Isabel Mortimer; En nome de la Infanta Carlota, musical con coreografía de Javier Muñoz; *Salvajes*, de Goyo Ganan, ou no musical *Grease*, dirixido por Eliseo García.

KATJA J. GEIGER

Aos sete anos comezou a facer ballet clásico (Waganova Technique). Estudou tamén coa RAD-Technique (Royal Academie of Dance), acadando o nivel avanzado. En 1995 obtivo unha bolsa de estudos para a Escola de Verán da RAD. Completou os seus estudos na Heinz-Bosl-Stiftung (Múnic) baixo a dirección de Konstanze Vernon. Na súa carreira profesional formou parte do Staatsballett de Múnic e do Volksoper de Vienna. Foi asistente de coreografía de Giorgio Madia en Seefestspiele Moerbisch.

ÁLVARO ESTEBAN

Titulado polo Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid, diplomado en quiromasaxe e masaxe deportiva e licenciado en ciencias da actividade física e do deporte polo INEF de Madrid. Completou a súa formación con diversos cursos de expresión corporal, danza vertical, clásica e contemporánea. Como bailarín, participou na ópera Macbeth, dirixida por Gerardo Vera, nas películas Los dos lados de la cama, de Emilio Martínez Lázaro, ou Fados, de Carlos Saura, ou en compañías como Larumbe Danza, Trasdanza, Corps ou Centro Coreográfico Galego.

ALBA FERNÁNDEZ

Estuda no Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid, especializándose en danza contemporánea. Completa esta formación con diversos cursos de técnica release, limon, graham, cunningham, contact improvisación, hip-hop, teatro musical e ballet. Foi bailarina en compañías como Corps, Larumbe, Con.tempo, l'Sensi ou Y. Foi tamén coreógrafa das pezas Neutral Chaos e El que se sienta al lado. Actualmente forma parte da compañía Y, dirixida por Nadia Adame.

CARMELA GARCÍA

Formouse en danza clásica no Conservatorio de Valencia e graduouse en danza na especialidade de coreografía e técnicas da interpretación no Instituto Superior de Danza Alicia Alonso da Universidade Rey Juan Carlos de Madrid. Realizou cursos e estancias en Cannes, London Center School, IT Danza, Hungarian Dance Academy... Formou parte do Novo Ballet de Cámara de Madrid e recibiu o Primeiro Premio no certame de Novos Coreógrafos Creadores de Madrid, no Concurso de Danza de Valencia e no Concurso de Danza de Castellón. Foi bailarina en Vacuo, do CCG.

SATOKO KOJIMA

Titulada en danza contemporánea polo Instituto de Teatro de Barcelona, estudou danza clásica no Conservatorio Carmen Rochy. Realizou diversos talleres con profesionais como Roberto Oliván, David Zambrano, Lali Ayguadé, Ramón Oller, Bechy Siegel ou Maxim Lanarelli, entre outros. Foi bailarina en Kathads, de Lali Ayguadé; Memoirs of the Stones e Still Moving, de Becky Siegel; Utagai e Somnis de donnes de la Méditerranée, de Paranoies Gómez Company; e Violeta's tears e Carmen, de Ramon Oller. Foi tamén profesora de danza no Club ADI e na Casa Cultural de Olite.

AMPARO NOVÁS

É bailarina titulada pola Escola Profesional de Danza de Madrid (2002). Fixo diferentes cursos de danza con mestres da experiencia de Reynaldo Muñiz, Marianna Sedova, Cristianne Marchante, Ramón Oller, Gloria García, Víctor Ullate... En 2004 realizou unha colaboración coa Compañía Sol Picó en Fitur (Madrid); tamén colaborou coa Compañía de Fernando Hurtado e ao ano seguinte integrouse como bailarina de Turandot no Teatro Liceo de Barcelona. En 2006 pasou a colaborar coa Compañía ExperimentaDanza. Foi bailarina en Vacuo, do CCG.

ANA BEATRIZ PÉREZ

Titulada como bailarina e profesora na especialidade de danza moderna e folclórica pola Escola Nacional de Artes de La Habana (1991), forma parte da Compañía Nacional de Danza de Cuba nese mesmo ano. Recibiu numerosos premios, entre eles o Primeiro Premio do V Certame Internacional de Coreografía Burgos & Nova York como bailarina e coreógrafa por La cuenca de tus ojos (2006), traballo polo que tamén recibe o Primeiro Premio do IV Certame de Creación Coreográfica de Galicia. Foi bailarina nas montaxes do CCG Vacuo e Kiosco das almas perdidas.

MIGUEL ÁNGEL PONTE

Cursou o grao medio de danza na escola Druída e no Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. É licenciado en coreografía e interpretación pola Universidade Rey Juan Carlos de Madrid, cursando o máster oficial en artes escénicas no mesmo centro. Como bailarín participou en *Lúa amarga*, *O calar do tempo* e *Verde transparente*, de Druída Danza; *Gotan* e *Cascanueces*, do Novo Ballet de Cámara de Madrid, ou *Átame* e *Romeo y Julieta*, do Ballet Clásico de República Dominicana. Obtivo diversos premios en certames nacionais polas súas interpretacións.

JULIO CÉSAR QUINTANILLA

Titulado polo Real Conservatorio Profesional de Danza Marienmma na especialidade de danza contemporánea, completou esta formación con clases de mestres como Wendel Wells, Christine Tanguay, Chevi Muraday, Carmen Werner, Win Vandekeybus... Foi bailarín nas películas *Los dos lados de la cama*, de Emilio Lázaro, e *Fados*, de Carlos Saura, na ópera *Macbeth*, dirixida por Gerardo Vera, nas pezas *Viento claro* e *Allegro ma non troppo*, de Pedro Beryades, e nas compañías Corps e Larumbe Danza, entre outros.

HANNAH SHAKTI

En 1998 comeza os seus estudos de danza en Italia. É diplomada en Danza Teatro Performing Arts pola Universidade de Niza (Francia 2002-2003). De 2003 a 2006 realiza estudos no Laban Dance Center de Londres, na especialidade de Danza Teatro. Realizou diferentes cursos con compañías e profesionais do nivel de David Zambrano, Forsyth Dance Company, Les Slovaks, Leon Baugh... Traballou en Retina Dance Company (UK), Offjazz Junior Dance Company (Niza) e con diferentes coreógrafos como Filip Van Hoffel, Jonathan Stone, Mark Lorimer, Zoi Dimitrou... Coas súas propias creacións bailou no Bonnie Bird Theatre e no Laban Theatre de Londres. Foi bailarina de Kiosco das almas perdidas, do CCG.

JORDI VILASECA

Graduado polo Conservatorio Profesional de Danza (Institut del Teatre) de Barcelona en 2002. Recibiu clases con Bárbara Kasprowich, Mauro Galindo, Elena Barcheva, Marta Munsó, José María Escudero, Keith Morino, Avelina Argüelles, Ramón Oller, Joan Boix, Rodolfo Castellanos e Jeanie Solan. En 2002 obtén unha bolsa de estudos do Instituto Superior de Danza Alicia Alonso e tamén o Premio do Público da VI Competición Cidade de Castelló na categoría de contemporánea, así como o Premio Especial na I Competición Internacional de Danza Moderna Burgos-Nova York nese mesmo ano. Traballou en compañías como Metros, Lanomina Imperial, Norrdans, SYBAA e Centro Coreográfico Galego.



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA
E TURISMO

AGADIC



Axencia Galega das
Industrias Culturais



**centro
coreográfico
galego**