



centro dramático galego

T E M P O R A D A 2 0 0 7 _ 0 8

A temporada da cidadanía

Festival SINSAL. Extensión Salón Teatro

Música

Festival Sinsal. Extensión Salón Teatro

- //31 de xaneiro//** Matt Valentine & Erika Elder with The Golden Road + Igloo
- //23 de febreiro//** Michael Gira + (r)
- //8 de marzo//** Baby Dee + O Fillo Pausado

O **Salón Teatro de Santiago** principia a segunda edición da extensión en Compostela do **Festival Sinsal**, un encontro de referencia para a música contemporánea en Galiza. O escenario que xestiona o **Centro Dramático Galego**, continúa así co seu labor de difusión das expresións escénicas máis actuais, desde unha perspectiva multidisciplinar e integrada.

Desde a súa creación na cidade de Vigo no ano 2003, o Festival Sinsal aposta polos sons contemporáneos, as propostas populares e os proxectos máis arriscados do panorama internacional. Tamén serve de plataforma para presentar propostas menos populares pero de igual importancia artística e outros proxectos relacionados co fenómeno sonoro.

O certame desenvólvese ao longo de todo o ano cunha estrutura estacional, xa que desde que mudou o seu formato na súa terceira edición pasou a denominarse "Música para Catro Estacións", ofrecendo unha programación por cada estación.

Se na primeira edición o **Festival Sinsal. Extensión Salón Teatro** acolleu os concertos dos grupos A Hawk and a Hacksaw & The Hun Hangár Emsemble, a norueguesa Hanne Hukkelberg e os británicos Tunng, para esta ocasión regresa con outro excelente catálogo de artistas tan interesantes como influentes dentro do panorama das músicas contemporáneas a nivel internacional. Así, a "Estación Inverno" ofrecerá en Compostela os concertos dos americanos Matt Valentine & Erika Elder with The Golden Road, acompañados dos galegos Igloo (31 de xaneiro), do americano Michael Gira xunto co italiano Fabrizio Modonese, coñecido artisticamente como (r) (23 de febreiro), e da cantante Baby Dee e mailos vigueses O Fillo Pausado (8 de marzo).

Matt Valentine & Erika Elder with The Golden Road / Igloo (EUA / Galiza)

Xoves 31 de xaneiro ás 22.00 horas

Prezo: 10 €



Todo no mundo de **Matt Valentine & Erika Elder with The Golden Road** vive á marxe da realidade. Desde mediados da década pasada Matt Valentine foi alimentando unha carreira enfocada a dar saída aos sons tradicionais do pasado (folk, blues rural, psicodelia...) a través dun prisma persoal ata o punto de crear o son *spectrasound* para resaltar a profundidade, localización e resonancia da súa particular forma de entender a música.

A través de selos habitantes no ostracismo e colaboracións con xente como a propia Erika Elder, Loren Mazzacane Connors, P.G. Six, Tim Barnes, Chris Corsano, Samara Lubelski, Joshua Burkett ou Dean Roberts etc.,

sempre fóra do circuíto de selos discográficos e redes de comercialización masivas, permitiron exteriorizar o seu traballo cun *modus operandi* que recorda as *race recordings* (primeiras gravacións de blues rural e música de cabaret cuxo destino principal eran os guetos negros dos Estados Unidos) e o desenvolvemento dos *private pressing*, forma baixo a cal se distribuía a música experimental nos anos 60. Matt Valentine é grande, un dos novos músicos máis brillantes da escena internacional.



Lonxe de artificios e concesións **Igloo** respira, co seu disco debut homónimo, a esencia do pop máis contemporáneo conxugando agresivas guitarras e matices electrónicos. Unha proposta que pasa dos intensos momentos de lirismo melódico, quitados de calquera resto de sentimentalismo, á furia dunha distorsión que constrúe densos bloques sonoros.

Se Diego Castro (baixo) e Juan Gil López (síntese e programación) puxeron a primeira pedra, **Igloo** se configura finalmente nas mans de Beni (overlook) (voz e guitarra), David (batería) e Selín (guitarra).

Os temas do grupo compostelán caracterízanse polo seu ton preciso e pechan retallos do son de New Order, My Bloody Valentine, Death in Vegas ou Spiritualized, entre outros. Un repertorio que parte das tramas electrónicas "retro" de Silvia Saint e que conclúe coas envolventes estanzas nórdicas de Nanook pasando pola exhuberancia orquestral, as hibridacións rítmicas e a contundencia expresiva que se apoia nas arquitecturas vocais e as suxerintes letras.

Michael Gira / (r)

(EUA / Italia)

Sábado 23 de febreiro ás 22.00 horas

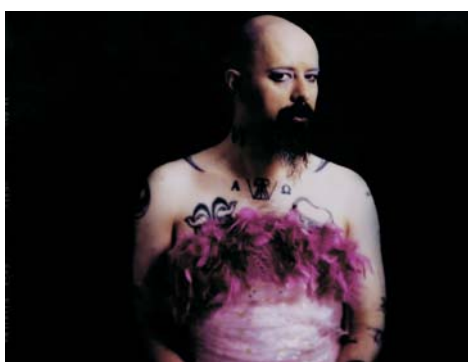
Prezo: 10 €



Michael Gira é un artista de múltiples facetas, pero sobre todo é un músico sedento de novos sons. A súa infancia transcorreu nun suburbio dos Anxos ata que os seus pais se divorciaron. Pasou unha mocidade movida, con busca por parte da Interpol incluída. En 1979 mudase a Nova York e decide fundar un grupo influenciado pola *no wave* e artistas como Suicide ou Glenn Branca.

É cando funda os míticos Swans, mestres en ritmos rudos e texturas abrasivas, puro poder visceral, experimental e post-industrial. Esta formación cálmase ao aparecer en escena Jarboe, parella durante longo tempo do artista, que adozou algo o ambiente coa súa voz e teclados. Ao disolver os Swans en 1997, Gira editou un álbum en solitario e

comezou a aventura de The Angels of Light, máis calmados e acústicos que o seu grupo anterior. Pero a pesar de todo, a intensidade é o seu sinal de identidade .



Tras o nome artístico de **(r)** escóndese Fabrizio Modonese Palumbo, membro de Larsen, XXL e Blind Cave Salamander.

Tres son os álbums editados até a data como (r): “Under The Cables”, “Into The Wind” e “In Pink”, nos que vai cambiando de ritmos relaxados e pausados a outros extremos e introspectivos, sempre no delgado fío entre o goce e o medo, para terminar explotando nunha inusitada enerxía optimista.

A música de **(r)** é máis un diario que un exorcismo, repleto de cancións sobre morte e transfiguracións, texturas ambientais relaxadas, unha suave voz e unha guitarra sobre a que pouco a pouco, con mestría, vai construíndo un todo.

Baby Dee / O Fillo Pausado (EUA / Galiza)

Sábado 8 de marzo ás 22.00 horas

Prezo: 10 €



Baby Dee é unha cantante inetiquetable, unha curiosidade no panorama musical actual; andróxina artista circense, cunha das voces máis fascinantes. Pero non é só a súa voz o que fai que Dee sexa tan peculiar. Ela ten un algo que logra que os corazóns ardan ao escoitar a súa voz, pero, á vez, é puro circo e diversión. Acompañada dun arpa, un acordeón ou un piano, a ex membro dos primeiros Antony & The Johnsons, simplemente crea música para sobrevivir, sincera e delicada.

Nacida en Cleveland (Ohio) en 1953, comezou tocando o piano. Directora musical e organista nunha igrexa católica do Bronx, liberábase tocando a arpa en Central Park. Nos anos 90 triunfou cun papel no Coney Island

Sideshow, imitando á súa adorada Shirley Temple e, sobre todo, subida nun curiosísimo triciclo con arpa integrada creado especialmente para ela polo artista George Bliss. Con este extravagante triciclo Baby Dee percorreu durante anos o baixo Manhattan, converténdose na raíña das súas rúas.



O Fillo Pausado é a arriscada e innovadora proposta do vigués Magú Castromil quen a finais dos anos 90 edita “Ele”, un vinilo cheo de emocións, de letras abertas ás ideas do escoitador, abertas ás circunstancias do suxeito oínte. Nick Drake, LLuis Llach, Nick Cave, Pink Floyd... asómanse a este traballo que edita a través do selo independente vigués Man Records. Desde aquela, a edición dos seus discos está en mans de Javier Abreu a través de Ediciones Antropopmórficas. “Unidades”, o seu último traballo no mercado, incorpora tamén a unha violinista: Eva.



centro
dramático
galego



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA
E DEPORTE

IGAEM

instituto galego
das artes escénicas
e musicais



SALONTEATRO



TEATRO GALEGO