

El Centro Dramático Galego (CDG) inicia la nueva temporada con la puesta en marcha de nuevas líneas de trabajo que, unida a la habitual producción de espectáculos, centrará su atención en la creación de textos dramáticos y en la coproducción de montajes con compañías privadas gallegas.

La conselleira de Cultura, Ánxela Bugallo, presentó ayer la nueva programación, que se desarrollará desde el próximo mes de octubre a junio de 2007 y en la que se incluyen tres producciones propias y la coproducción del espectáculo *Kamikaze*, así como la actividad del Centro de Creación Dramática Contemporánea, la nueva figura del dramaturgo residente, y la gestión y programación del Salón Teatro compostelano.

La representación de los grandes repertorios dramáticos contemporáneos y clásicos, tanto gallegos como internacionales, es uno de los pilares en los que se sustenta la nueva programación.

El CDG reforzará su apuesta por el teatro dirigido a los espectadores más jóvenes con la producción de una versión renovada del primer espectáculo profesional de teatro infantil hecho en Galicia: *Tará-chis-pum*, creación colectiva de Artello Teatro Alla Scala 1:5, que fue estrenada en 1978 y que será estrenada a partir de febrero.

El público infantil será también protagonista en octubre, mes en el que se retomará la campaña escolar del espectáculo de música y narración oral *A cabana de Babiagá*, dirigido por Paula Carballoira, que se representará en Ourense, Carballo y O Barco.

La promoción de los textos teatrales gallegos es una de las principales novedades presentadas por el CDG, que acaba de crear la figura del dramaturgo residente, responsabilidad que en esta temporada recae en Cándido Pazó, que durante este periodo será el encargado de coordinar el nuevo centro de Creación Dramática Contemporánea.

El Salón Teatro compostelano acogerá las actividades de este Centro de Creación, que comen-

Establece un Centro de Creación y la figura del dramaturgo residente

El CDG primará la coproducción con compañías privadas gallegas

La representación de los grandes repertorios dramáticos gallegos e internacionales contemporáneos será el eje de la programación



Cristina Domínguez y Ánxela Bugallo con representantes del teatro gallego, ayer, en Santiago. / LAVANDEIRA JR.

zarán en noviembre con el curso *Pistas* para una dramaturgia de la actualidad. Junto a Pazó, el dramaturgo valenciano Francisco Zarzoso y el portugués Abel Neves impartirán los tres talleres del encuentro.

Las obras resultantes de este laboratorio de ideas teatrales serán publicadas en el marco de una nueva línea editorial que dará origen a la colección *Escena Abierta*, en el que el CDG colaborará con Edicións Liaovento.

Como dramaturgo residente, Cándido Pazó también escribirá y dirigirá la tercera de las producciones de la temporada bajo el título de *A piragua*, que será representada a partir de abril.

El CDG incidirá también en la

apuesta por los nuevos lenguajes escénicos con la producción del espectáculo *Kamikaze* junto a la compañía privada de reciente creación *PistaCatro*.

Variedad

Cándido Pazó,
el valenciano
Francisco Zarzoso
y el portugués Neves
impartirán cursos

En la temporada 2006-2007 la gestión del Salón Teatro dependerá directamente en el CDG, cuya prioridad será convertir este espacio en el casco histórico de San-

tiago en un referente de las representaciones escénicas.

Así, se diseñó el cartel del último trimestre del año, que comenzará con la exhibición de *O regreso ao deserto*, del 20 de octubre al 19 de noviembre, tras la que el Salón Teatro acogerá varias de las proyecciones de Cineuropa (del 21 al 30 de noviembre), la gala final del Certamen de Creación Coreográfica de Galicia (25 de noviembre) y los espectáculos *El señor Ibrahim y las flores del Corán*, *Lorca eran todos* y *Woyzeck*. Esta programación concluirá con la Semana de Teatro Infantil, del 26 al 30 de diciembre. El CDG pondrá en marcha la nueva web con información sobre sus actividades.