

# CINEUROPA

28ª Edición

**Santiago de Compostela**  
*novembro 2014*

## PREZO ENTRADAS

### 4 euros

- Sección Oficial \*
- Panorama Internacional
- Fantastique Compostela
- Restrospectiva Nils Malmros \*

\* excepto filmes gratuitos para os que cómpre retirar entrada:

- Una nouvelle amie (proxección inaugural, T. Principal, 9 novembro)
- Magical Girl (proxección de entrega do Premio Cineuropa: Bárbara Lennie, T. Principal, 16 novembro)
- Ida (proxección Premio Lux, T. Principal, 18 novembro)
- The Casanova Variations (proxección de entrega do Premio Cineuropa: Paulo Branco, T. Principal, 22 novembro)
- Sorg og glæde (Sorrow and Joy) (proxección de entrega do Premio Cineuropa: Nils Malmros, Salón Teatro, 25 novembro)

### Bono 10 películas + catálogo: 30 euros

#### Catálogo: 2 euros

#### Maratón Cineuropa (T. Principal, 28 novembro): 6 euros

#### venda anticipada

entradas.abanca.com / 902 434 443

Teatro Principal (15.30-22.00 h)

#### venda inmediata

Teatro Principal (ata 5 minutos antes do inicio de cada sesión para as proxeccións do Salón Teatro e do Teatro Principal)  
CGAC e Centro Cultural Afundación (desde 30 minutos antes da sesión, os días de proxección de pago)

## PROXECCIÓN GRATUÍTAS

- Entrega dos Premios Cineuropa
- Docs Cineuropa
- Docs Music
- Cando Tiburón devorou o cine: ascenso e caída do Novo Hollywood
- Cincuentenario Cole Porter
- Berlín: 25 anos sen muro
- Ao outro lado do muro: o cine na RDA
- Tributo: o último Resnais
- Foco Bertrand Bonello
- Cinefilias
- Panorama Audiovisual Galego
- Disidencias

#### Teatro Principal e Salón Teatro

cómpre retirar a entrada previamente no Teatro Principal (15.30-22.00 h)

CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea)

e Centro Cultural Afundación (Rúa do Vilar, 19)

entrada libre ata completar a capacidade

---

ESTE PROGRAMA  
ESTÁ SOMETIDO A  
POSIBLES CAMBIOS,  
PRÉGASE CONSULTAR A  
CARTELEIRA DIARIA



www.  
COMPOSTE  
LACAPITAL  
CULTURAL  
.org

[www.cineuropa2014.com](http://www.cineuropa2014.com)  
[www.compostelacapitalcultural.org/cineuropa](http://www.compostelacapitalcultural.org/cineuropa)

Facebook: /CineuropaFestival  
Twitter: @Cineuropa\_SCQ

# CINEUROPA

28ª Edición

ciné

Cineuropa preséntase, cada edición, cun reto tan complexo como ilusionante: superar o éxito da edición anterior. Como dicía o escritor francés Joseph Bédier “O cinema, é un ollo aberto sobre o mundo” e a iso aspira este festival cada ano, a abrir unha xanela á cultura a través das imaxes, do diálogo e da música. Os nosos ansiosos espectadores queren ver cinema de vangarda polo que a nosa programación debe dar resposta a ese selo de calidade deste mes cinematográfico.

Países por descubrir, idiomas que escoitar, intensas narracións dos cineastas máis atrevidos e valentes achégannos personaxes e historias sen resignarse ao ditado do mercado audiovisual dominante; así, Santiago de Compostela volve ser porta de entrada á expresión e á experimentación e Cineuropa continúa fiel á súa consolidada identidade apostando por un cinema inquedo, sorprendente, e sempre marcado por criterios de calidade.

Un ano máis Cineuropa renova o seu compromiso co público, así como a súa vocación de punto de encontro e de proximidade entre espectadores e cineastas. Unha edición na que centramos a nosa atención, ao celebrar os 25 anos da caída do muro de Berlín, no cinema na RDA, no cincuentenario da morte de Cole Porter, no ascenso e caída do novo Hollywood, na filmografía de Bertrand Bonello ou na dun dos nosos premios Cineuropa 2014, o gran clásico danés Nils Malmros, candidato este ano ao Oscar coa súa obra mestra *Sorrow and Joy*, que poderemos ver este mes.

A longa listaxe de galardoados co Premio Cineuropa medra este ano, ademais de con Malmros, coa actriz, xa coñecida como a musa do cine indie español, Bárbara

Lennie, que vén de triunfar no Festival de San Sebastián coa película *Magical Girl* que servirá de colofón á gala da entrega do premio. E o terceiro premiado deste 2014 é o portugués Paulo Branco, o produtor europeo máis relevante do cinema independente do último medio século, pois ten traballado con directores como Wim Wenders, Paul Auster, David Cronenberg ou Manoel de Oliveira. Despois de visitarnos cos seus filmes hai dous anos, agora volve para recibir o noso tributo, e ofrecernos unha película, *Variacións Casanova*, con John Malkovich, a metade de camiño entre a ópera, o teatro e, claro, o cine.

Nesta 28ª edición poderemos gozar dos últimos traballos de Mike Leigh, Bertrand Bonello, François Ozon, Pedro Costa ou Ruben Östlund, por citar só algúns dos grandes nomes que construíron a cinematografía máis audaz das últimas décadas; homenaxearemos a creadores como Alain Resnais, pero tamén consolidaremos o noso apoio ás Disidencias e seremos ese marco imprescindible para o audiovisual galego, un torrente desbordado de creatividade que atopa en Cineuropa a súa canle e camiño cara á visibilidade.

Traballamos para mellorar e adaptarnos aos novos valores e ás novas estruturas do cinema e chegar así a ser un festival que siga ofrecendo propostas diversas, creativas, decididas, arriscadas, sen fisuras nin condicións. Traballamos para que os cidadáns sintan que Compostela, durante o mes de novembro, é a capital do cinema e que Cineuropa é patrimonio de todos.

**Agustín Hernández Fernández de Rojas**  
Alcalde de Santiago de Compostela

## O CINEMA DESTE SÉCULO E DO QUE VIRÁ

O mesmo día en que arrinca esta edición de Cineuropa coa excelente película de François Ozon “Une nouvelle amie” cúmprense 25 anos da derriba do Muro de Berlín. Foi un 9 de novembro de 1989. Ese mesmo día, na pantalla do Principal proxectábase “La tía Alejandra”, unha película maldita e rabiosa do mexicano Arturo Ripstein, que este ano rescatamos *ex profeso* para o maratón. E tamén pasaba, de noite, a Lili Marleen de Fassbinder. Que pouso outorga a memoria: o ruído dos cascotes do Muro e, de modo simultáneo, nestas butacas, Hanna Schygulla cantaba. ‘Aquí nos veremos, deterémonos xunto ao farol, como entón, Lili Marleen’.

Aquí, nos farois do Teatro Principal, fómonos detendo, en efecto, cada novembro. Xa non está Fassbinder, que era un cineasta do século XX e as ideoloxías fortes, unha morte a crédito, como a do Muro. Probablemente a Lili Marleen do século XXI sexa máis a Marta Sánchez que cantaba subida a unha fragata de guerra no Golfo.

Cineuropa traspasou un século. Pensábamolo no equipo mentres se fiaba a retrospectiva do cinema sobre o Berlín aínda dividido. A maior parte dos cineastas do século XX, das ideoloxías fortes, hoxe desapareceron ou vagan penosamente, *dead men walking*, como Ken Loach ou Zhang Yimou. Tamén morreron os 35 milímetros. As únicas películas en 35 que poderán ver nesta XVIII edición serán “El fantasma del paraíso”, obra cimeira de Brian de Palma que inaugura a nosa viaxe en 70 películas aos norteamericanos *seventies*, e “Queridísimos verdugos”, de Martín Patino, quen vive na súa órbita.

Cineuropa, como o mundo, é xa dixital. Pero o espírito de celuloide sensible vai impreso no ADN deste festival. Nin o cambio de século, nin a crise, nin esta distopía que nos habita, puideron coa fame de cinema deste novembro que nos arroupa. Esa fame é a que anima aos que traballamos no festival. A que nos levou xa hai dez meses, en xaneiro, no medio da xistra de Róterdam, á fascinación cun cineasta danés, Nils Malmros, un clásico en sombras sobre o cal o festival portuario holandés puxo o seu oportuno foco. E desde xaneiro até aquí, cando poderemos ver como exclusiva de Cineuropa en España a obra completa de Malmros e con Malmros: el estará en Compostela unha semana enteira debatendo o seu cinema, que garanto que os asombrará.

Esa fame de cinema sen a cal non existiríamos levounos o ano en tránsito para que os corazóns de Berlín, de Cannes, de Locarno ou de Venecia se capitalicen en Santiago, capital europea do cinema estas tres semanas.

Non erraremos ao apostar a que algúns de vostedes non volveron ao cinema desde o último Cineuropa. Por iso fixeron fame. E pensando niso, o festival ofrece máis cinema que nunca: até 35 longas europeas, o mellor doutras latitudes. Un tributo aos dionisiacos últimos anos do mestre Resnais. Un paso de claqué polo centenario de Cole Porter. A revolución que Coppola e os seus “mozos bárbaros” emprenderon en Hollywood, para perder, como todas as revolucións que se quedaron en románticas.

Dúas das películas con máis carisma do ano: “Saint Laurent” e “A pigeon sat on a branche”. Unha reserva de documentais novos e clásicos, da Francia colaboracionista de Marcel Ophuls aos mineiros da Asturias insurxente, o século pasado e este tamén.

Fame de cinema. De encontros coa actriz española do noso tempo, Bárbara Lennie. E co pai do cinema europeo contemporáneo, Paulo Branco, que nos traerá a ópera e o teatro de John Malkovich. Co prometeico Nils Malmros. E moitos máis cineastas que debaterán con vostedes sobre o seu cinema, tamén famento. A rúa Nova, en novembro a rúa do cinema, non entende de séculos, de mitos de barro. Nin de crise ou distopías. Só de fame.

Así que “aquí nos veremos, deterémonos xunto ao farol, como entón, Lili Marleen”.

Gocen da cita.

**José Luis Losa**  
Director de Cineuropa

SEURO

---

# caLEndARIO

---

## Domingo 09

### TEATRO PRINCIPAL

- 19:30 *Inauguración*  
**UNE NOUVELLE AMIE**  
François Ozon
- 21:45 **KREUZWEG** (STATIONS OF THE CROSS)  
Dietrich Brüggemann

### SALÓN TEATRO

- 17:00 **THE SALT OF THE EARTH** (LA SAL DE LA TIERRA)  
Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado
- 21:45 **LOVE IS STRANGE**  
Ira Sachs
- 23:30 **O LOBO ATRÁS DA PORTA** (EL LOBO DETRÁS DE LA PUERTA)  
Fernando Coimbra

### CGAC

- 17:00 **THE SPY WHO CAME IN FROM THE COLD**  
Martin Ritt
- 19:00 **PROVIDENCE**  
Alain Resnais
- 21:00 **THE FAN** (EL FAN)  
Ed Bianchi

### CENTRO CULTURAL AFUNDACIÓN

- 16:15 **THE LAST MOVIE**  
Dennis Hopper
- 18:15 **THE LIBERATION OF L. B JONES**  
(NO SE COMPRA EL SILENCIO)  
William Wyler
- 20:15 **FIVE EASY PIECES**  
Bob Rafelson

## Luns 10

### TEATRO PRINCIPAL

- 16:30 **O LOBO ATRÁS DA PORTA** (EL LOBO DETRÁS DE LA PUERTA)  
Fernando Coimbra
- 18:15 **THE SALT OF THE EARTH** (LA SAL DE LA TIERRA)  
Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado
- 20:15 **LOVE IS STRANGE**  
Ira Sachs

- 22:00 **KREUZWEG** (STATIONS OF THE CROSS)  
Dietrich Brüggemann
- 00:00 **PHANTOM OF THE PARADISE**  
(EL FANTASMA DEL PARAÍSO)  
Brian De Palma

### SALÓN TEATRO

- 16:00 **ON CONNAÎT LA CHANSON**  
Alain Resnais
- 18:15 **WANDA**  
Barbara Loden
- 20:00 **UNE NOUVELLE AMIE**  
François Ozon
- 22:00 **HOTEL NUEVA ISLA**  
Irene Gutiérrez  
*ENCUNTRO COA SÚA DIRECTORA, IRENE GUTIÉRREZ*
- 00:00 **TWIXT** Francis Ford Coppola
- ### CGAC
- 17:00 **L'AVEU** (LA CONFESIÓN)  
Constantin Costa-Gavras
- 19:30 **L'AMOUR À MORT**  
Alain Resnais
- 21:15 **THE RAIN PEOPLE** (LLUEVE SOBRE MI CORAZÓN)  
Francis Ford Coppola

## martes 11

### TEATRO PRINCIPAL

- 16:15 **PHANTOM OF THE PARADISE**  
(EL FANTASMA DEL PARAÍSO)  
Brian De Palma
- 18:00 **PASSION**  
Brian De Palma
- 20:00 **MISS JULIE**  
Liv Ullmann
- 22:30 **KREUZWEG** (STATIONS OF THE CROSS)  
Dietrich Brüggemann

### SALÓN TEATRO

- 16:00 **SAMO JEDNOM SE LJUBI**  
(THE MELODY HAUNTS MY MEMORY)  
Rajko Grlic

- 18:00 **THE SALT OF THE EARTH** (LA SAL DE LA TIERRA)  
Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado
- 20:00 **LA FRENCH** Cédric Jimenez
- 22:30 **MARIE HEURTIN** (LA HISTORIA DE MARIE HEURTIN)  
Jean-Pierre Améris

## CGAC

- 17:00 **A DANDY IN ASPIC**  
Anthony Mann, Laurence Harvey
- 19:00 **THE DEADLY AFFAIR**  
Sidney Lumet
- 21:00 **DER HIMMEL ÜBER BERLIN** (EL CIELO SOBRE BERLÍN)  
Wim Wenders

## CENTRO CULTURAL AFUNDACIÓN

- 12:00 **EASY RIDERS, RAGING BULLS**  
(LA GENERACIÓN QUE CAMBIÓ HOLLYWOOD)  
Kenneth Bowser
- 16:30 **LOVING**  
Irvin Kershner
- 18:15 **TAKING OFF** (JUVENTUD SIN ESPERANZA)  
Milos Forman
- 20:00 **PUZZLE OF A DOWNFALL CHILD**  
(CONFESIONES DE UNA MODELO)  
Jerry Schatzberg

---

## mércores 12

### TEATRO PRINCIPAL

- 16:00 **ENCALLADOS**  
Alfonso Zarauza  
*COA PRESENTACIÓN DO SEU DIRECTOR,  
ALFONSO ZARAUZA*
- 18:15 **VERGISS MEIN ICH** (LOSE MY SELF)  
Jan Schomburg
- 20:00 **UNE NOUVELLE AMIE**  
François Ozon
- 22:15 **LA FRENCH**  
Cédric Jimenez

### SALÓN TEATRO

- 16:15 **S.O.P.: STANDARD OPERATING PROCEDURE**  
Errol Morris

- 18:30 **A VIAXE DOS CHÉVERE**  
Alfonso Zarauza  
*ENCONTRO CO SEU DIRECTOR,  
ALFONSO ZARAUZA E COS CHÉVERE*
- 20:15 **MARIE HEURTIN** (LA HISTORIA DE MARIE HEURTIN)  
Jean-Pierre Améris
- 22:00 **MISS JULIE** Liv Ullmann
- 00:15 **WHEN A STRANGER CALLS** (LLAMA UN EXTRAÑO)  
Fred Walton

## CGAC

- 16:30 **SECHSE KOMMEN DURCH DIE WELT**  
(LOS SEIS INVENCIBLES)  
Rainer Simon
- 18:00 **TILL EULENSPIEGEL**  
Rainer Simon
- 19:45 **JADUP UND BOEL** (JADUP Y BOEL)  
Rainer Simon
- 21:30 **DIE FRAU UND DER FREMDE** (LA MUJER Y EL EXTRAÑO)  
Rainer Simon

## CENTRO CULTURAL AFUNDACIÓN

- 12:00 **MÉLO** Alain Resnais
- 16:30 **BAD COMPANY** (PISTOLEROS EN EL INFIERNO)  
Robert Benton
- 18:15 **THE GRISSOM GANG** (LA BANDA DE LOS GRISSOM)  
Robert Aldrich
- 20:30 **HAROLD AND MAUDE** (HAROLD Y MAUDE)  
Hal Ashby

---

## xoves 13

### TEATRO PRINCIPAL

- 16:30 **TOUCHEZ PAS AUS GRISBI** (NO TOCAR LA PASTA)  
Jacques Becker
- 18:15 **MARIE HEURTIN** (LA HISTORIA DE MARIE HEURTIN)  
Jean-Pierre Améris
- 20:00 **PHOENIX**  
Christian Petzold
- 22:00 **MISS JULIE** Liv Ullmann
- 00:15 **CLEOPATRA JONES** Jack Starrett  
**BAADASSSSS CINEMA** Isaac Julien

## SALÓN TEATRO

- 16:45 **UNA NOCHE SIN LUNA**  
Germán Tejeira
- 18:15 **FUNES, O INVENTOR DA LÚA**  
Enrique Otero  
*ENCUENTRO CON SEU DIRECTOR, ENRIQUE OTERO  
& CO SEU GUIONISTA, CARLOS SANTIAGO*
- 20:00 **STILL THE WATER**  
Naomi Kawase
- 22:00 **LA FRENCH**  
Cédric Jimenez

## CGAC

- 17:45 **WENGLER & SÖHNE, EINE LEGENDE**  
(WENGLER E HIJOS. UNA LEYENDA)  
Rainer Simon
- 19:30 **DER FALL Ö** (EL CASO E)  
Rainer Simon
- 21:15 **WORK IN PROGRESS: CURTAMETRAXES DE MARCOS NINE**  
Marcos Nine

## CENTRO CULTURAL AFUNDACIÓN

- 12:00 **SISTERS** (HERMANAS)  
Brian De Palma
- 16:30 **THE KING OF MARVIN GARDENS**  
Bob Rafelson
- 18:30 **THE VISITORS** (LOS VISITANTES)  
Elia Kazan
- 20:00 **THE CAREY TREATMENT** (DIAGNÓSTICO: ASESINATO)  
Blake Edwards

## venres 14

### TEATRO PRINCIPAL

- 16:30 **SCARECROW** (EL ESPANTAPÁJAROS)  
Jerry Schatzberg
- 18:30 **UNA NOCHE SIN LUNA**  
Germán Tejeira
- 20:00 **LAS ALTAS PRESIONES**  
Ángel Santos  
*PRESENTACIÓN & DEBATE CO SEU DIRECTOR,  
ÁNGEL SANTOS*

- 22:15 **EL ARCA DE NOÉ**  
Adán Aliaga, David Valero  
*PRESENTACIÓN & DEBATE CO SEU DIRECTOR,  
ADÁN ALIAGA, & OS SEUS PRODUTORES,  
LUIA ROMERO & SERGIO FRADE*
- 00:15 **WHAT WE DO IN THE SHADOWS**  
(LO QUE HACEMOS EN LAS SOMBRAS)  
Taika Cohen (Taika Waititi), Jemaine Clement

## SALÓN TEATRO

- 16:00 **15 DÍAS EN LA PLAYA**  
Flavia de la Fuente
- 17:30 **THE LAND BETWEEN**  
David Fedele
- 19:00 **HEARTS OF DARKNESS: A FILMMAKER'S APOCALYPSE** (CORAZONES EN TINIEBLAS)  
Fax Bahr, George Hickenlooper, Eleanor Coppola
- 20:45 **WHAT WE DID ON OUR HOLIDAYS**  
(NUESTRO ÚLTIMO VERANO EN ESCOCIA)  
Andy Hamilton, Guy Jenkin
- 22:30 **PHOENIX** Christian Petzold
- 00:30 **THE GAMBLER** (EL JUGADOR)  
Karel Reisz

## CGAC

- 16:00 **FÜNF PATRONENHÜLSEN** (CINCO CARTUCHOS VACÍOS)  
Frank Beyer
- 17:30 **NACKT UNTER WÖLFEN** (DESNUDO ENTRE LOBOS)  
Frank Beyer
- 19:45 **KARBID UND SAUERAMPFER** (CARBURO Y ACEDERAS)  
Frank Beyer
- 21:15 **JAKOB, DER LÜGNER** (JACOB THE LIAR)  
(JAKOB, EL MENTIROSO)  
Frank Beyer
- 23:00 **DER VERDACHT** (LA SOSPECHA)  
Frank Beyer

## CENTRO CULTURAL AFUNDACIÓN

- 12:00 **PAS SUR LA BOUCHE**  
Alain Resnais
- 16:30 **CISCO PIKE** Bill L. Norton
- 18:15 **THE HEARTBREAK KID** (EL ROMPECORAZONES)  
Elaine May
- 20:00 **BLUME IN LOVE** (BLUME ENAMORADO)  
Paul Mazursky

## SÁBADO 15

### TEATRO PRINCIPAL

- 16:00 **POPEYE**  
Robert Altman
- 18:00 **WHAT WE DID ON OUR HOLIDAYS**  
(NUESTRO ÚLTIMO VERANO EN ESCOCIA)  
Andy Hamilton, Guy Jenkin
- 19:45 **NEGOCIADOR**  
Borja Cobeaga
- 21:30 **MOMMY**  
Xavier Dolan
- 00:00 **WAKE IN FRIGHT**  
Ted Kotcheff

### SALÓN TEATRO

- 16:00 **VIDEOCARTAS GALIZA-BERLIN**  
Ana Seijo, Sandra Martínez,  
Adriana P. Villanueva, Sabela Pernas
- 18:15 **JET LAG**  
Eloy Domínguez Serén
- 19:30 **STILL THE WATER**  
Naomi Kawase
- 21:30 **JAUJA**  
Lisandro Alonso
- 23:15 **WHAT WE DO IN THE SHADOWS**  
(LO QUE HACEMOS EN LAS SOMBRAS)  
Taika Cohen (Taika Waititi), Jemaine Clement
- 00:45 **CORMAN'S WORLD**  
(EL MUNDO DE ROGER CORMAN)  
Alex Stapleton

### CENTRO CULTURAL AFUNDACIÓN

- 16:15 **THE SUGARLAND EXPRESS** (LOCA EVASIÓN)  
Steven Spielberg
- 18:15 **SCORPIO**  
Michael Winner
- 20:15 **THE PARALLAX VIEW** (EL ÚLTIMO TESTIGO)  
Alan J. Pakula

## DOMINGO 16

### TEATRO PRINCIPAL

- 17:00 **WHAT WE DID ON OUR HOLIDAYS**  
(NUESTRO ÚLTIMO VERANO EN ESCOCIA)  
Andy Hamilton, Guy Jenkin
- 20:00 **PREMIO CINEUROPA: BÁRBARA LENNIE**  
**MAGICAL GIRL**  
Carlos Vermut
- 23:00 **NEGOCIADOR**  
Borja Cobeaga

### SALÓN TEATRO

- 16:00 **HIGH SOCIETY** (ALTA SOCIEDAD)  
Charles Walters
- 18:00 **LE MERAVIGLIE**  
Alice Rohrwacher
- 20:00 **THE GUEST**  
Adam Wingard
- 21:45 **VERGISS MEIN ICH** (LOSE MY SELF)  
Jan Schomburg
- 23:30 **WAKE IN FRIGHT**  
Ted Kotcheff

### CENTRO CULTURAL AFUNDACIÓN

- 12:00 **COEURS** (PETITES PEURS PARTAGÉES)  
Alain Resnais
- 16:15 **HARRY AND TONTO** (HARRY Y TONTO)  
Paul Mazursky
- 18:15 **SHAMPOO**  
Hal Ashby
- 20:15 **LENNY**  
Bob Fosse

---

## Luns 17

### TEATRO PRINCIPAL

- 16:30 **L'ENLÈVEMENT DE MICHEL HOUELLEBECQ**  
(EL SECUESTRO DE MICHEL HOUELLEBECQ)  
Guillaume Nicloux
- 18:15 **VERGISS MEIN ICH** (LOSE MY SELF)  
Jan Schomburg

- 20:00 **MOMMY**  
Xavier Dolan
- 22:30 **PHOENIX**  
Christian Petzold

## SALÓN TEATRO

- 16:15 **NIGHT AND DAY** (NOCHE Y DÍA)  
Michael Curtiz
- 18:30 **NEGOCIADOR**  
Borja Cobeaga
- 20:00 **CLASS ENEMY**  
Rok Bicek
- 21:45 **MAGICAL GIRL**  
Carlos Vermut
- 00:00 **BAADASSSSS CINEMA**  
Isaac Julien
- CLEOPATRA JONES**  
Jack Starrett

## martes 18

### TEATRO PRINCIPAL

- 16:15 **UNA NOCHE SIN LUNA**  
Germán Tejeira
- 17:45 **CAVALO DINHEIRO**  
Pedro Costa
- 20:00 **IDA**  
Pawel Pawlikowski  
*PASE ÚNICO DO FILME*  
*DEBATE PREMIOS LUX*
- 22:15 **THE GUEST**  
Adam Wingard
- 00:00 **O VELHO DO RESTELO** (EL VIEJO DE BELÉN)  
Manoel de Oliveira  
**JAUJA**  
Lisandro Alonso

### SALÓN TEATRO

- 16:00 **CRÓNICA DE UNA FUGA**  
Adrián Caetano
- 17:45 **AMOUR FOU**  
Jessica Hausner

- 20:00 **MOMMY**  
Xavier Dolan
- 22:30 **CLASS ENEMY**  
Rok Bicek

## CENTRO CULTURAL AFUNDACIÓN

- 12:00 **LA VIE EST UN ROMAN**  
Alain Resnais
- 16:00 **PASSION AND POETRY:  
THE BALLAD OF SAM PECKINPAH**  
Mike Siegel
- 18:00 **HELTER SKELTER**  
Tom Gries
- 20:00 **THE MISSOURI BREAKS** (MISSOURI)  
Arthur Penn

## mércoles 19

### TEATRO PRINCIPAL

- 16:15 **TRIBUTO A PHILIP SEYMOUR HOFFMAN**  
OWNING MAHOWNY  
Richard Kwietniowski
- 18:15 **AMOUR FOU** Jessica Hausner
- 20:00 **BANDE DE FILLES** Céline Sciamma
- 22:00 **LE MERAVIGLIE**  
Alice Rohrwacher
- 00:00 **O VELHO DO RESTELO** (EL VIEJO DE BELÉN)  
Manoel de Oliveira  
**CAVALO DINHEIRO**  
Pedro Costa

### SALÓN TEATRO

- 16:45 **KISS ME KATE** (BÉSAME, KATE)  
George Sidney
- 18:45 **LA PRINCESA DE FRANCIA**  
Matías Piñeiro
- 20:00 **THE KINDERGARDEN TEACHER**  
Nadav Lapid
- 22:15 **LA TRATTATIVA**  
Sabina Guzzanti
- 00:15 **THE ISLAND** (LA ISLA)  
Michael Ritchie

## CGAC

21:30 **DER TUNNEL** (EL TÚNEL)  
Roland Suso Richter

## CENTRO CULTURAL AFUNDACIÓN

12:00 **DE LA GUERRE** (DE LA GUERRA)  
Bertrand Bonello

16:15 **MIKEY AND NICKY**  
Elaine May

18:15 **FINGERS** (MELODÍA PARA UN ASESINATO)  
James Toback

20:00 **NETWORK** (UN MUNDO IMPLACABLE)  
Sidney Lumet

## xoves 20

### TEATRO PRINCIPAL

16:00 **STILL THE WATER**  
Naomi Kawase

18:00 **JAUJA**  
Lisandro Alonso

20:00 **LEVIATHAN**  
Andrei Zvyagintsev

22:30 **TURIST**  
Ruben Östlund

00:15 **THE GUEST**  
Adam Wingard

### SALÓN TEATRO

16:15 **LOS COLONOS DEL CAUDILLO**  
Lucía Palacios, Dietmar Post

18:45 **LE MERAVIGLIE**  
Alice Rohrwacher

20:45 **BANDE DE FILLES**  
Céline Sciamma

22:45 **BLIND**  
Eskil Vogt

00:15 **LOS COLONOS DEL CAUDILLO**  
Lucía Palacios, Dietmar Post

## CGAC

16:00 **CARLOS**  
Olivier Assayas

21:45 **DIE STILLE NACH DEM SCHUSS** (EL SILENCIO TRAS EL DISPARO)  
Volker Schlöndorff

## CENTRO CULTURAL AFUNDACIÓN

12:00 **TIREZIA**  
Bertrand Bonello

16:45 **NASHVILLE**  
Robert Altman

19:30 **BOUND FOR GLORY** (ESTA TIERRA ES MI TIERRA)  
Hal Ashby

## venres 21

### TEATRO PRINCIPAL

16:15 **LA TRATTATIVA**  
Sabina Guzzanti

18:15 **EL VIAJE DE LESLIE**  
Marcos Nine  
*PRESENTACIÓN E DEBATE CO SEU DIRECTOR,  
MARCOS NINE*

20:00 **BLIND**  
Eskil Vogt

21:45 **LEVIATHAN**  
Andrei Zvyagintsev

00:15 **LA PRINCESA DE FRANCIA**  
Matías Piñeiro

### SALÓN TEATRO

16:00 **ABYSS** (ABISMO)  
Peter Yates

18:15 **SKØNHEDEN OG UDYRET** (BEAUTY AND THE BEAST)  
Nils Malmros

20:00 **TURIST**  
Ruben Östlund

21:45 **COLD IN JULY** (FRÍO EN JULIO)  
Jim Mickle

23:45 **PERSONAL BEST** (SU MEJOR MARCA)  
Robert Towne

## CGAC

- 16:00 **8MM-KO ERREPIDEA** (ESTRADA DE 8MM)  
Kimino Kolektiv (Ander Parody, Pablo Maraví, Itxaso Koto, Mikel Armendariz)
- 17:00 **PROXECTO NIMBOS** (ESCOLMA DE CURTAMETRAXES)  
Varios autores
- 17:45 **WORK IN PROGRESS: O LUGAR DOS AVÓS**  
Victor Hugo Seoane
- 20:15 **EL CORRAL Y EL VIENTO**  
Miguel Hilari
- 21:15 **OUROBOROS**  
Carlos Rivero e Alonso Valbuena

## CENTRO CULTURAL AFUNDACIÓN

- 12:00 **LE PORNOGRAPHE** (EL PORNÓGRAFO)  
Bertrand Bonello
- 16:00 **BLUE COLLAR**  
Paul Schrader
- 18:00 **SORCERER** (CARGA MALDITA)  
William Friedkin
- 20:00 **INSERTS** John Byrum

## SÁBADO 22

### TEATRO PRINCIPAL

- 17:15 **DEUX JOURS, UNE NUIT** (DOS DÍAS, UNA NOCHE)  
Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne
- 19:00 **LA CHAMBRE BLEUE** (LA HABITACIÓN AZUL)  
Mathieu Amalric
- 20:30 **PREMIO CINEUROPA: PAULO BRANCO**  
**THE CASANOVA VARIATIONS**  
Michael Sturminger
- 23:30 **COLD IN JULY** (FRÍO EN JULIO)  
Jim Mickle

### SALÓN TEATRO

- 17:30 **KUNDSKABENS TRÆ** (TREE OF KNOWLEDGE)  
Nils Malmros  
*DEBATE CO SEU DIRECTOR, NILS MALMROS*
- 20:00 **ÅRHUS BY NIGHT**  
Nils Malmros  
*DEBATE CO SEU DIRECTOR, NILS MALMROS*

- 22:30 **DIFRET**  
Zeresenay Mehari
- 00:15 **THE LAST DAYS ON MARS** (LOS ÚLTIMOS DÍAS EN MARTE)  
Ruairi Robinson

## CGAC

- 17:00 **VIDEOCREACIONES**  
Olalla Castro
- 18:30 **A HISTÓRIA DE UM ERRO**  
Joana Barros
- 20:15 **TRUE ROMANCE. DIRECTOR'S CUT**  
(AMOR A QUEMARROPA. MONTAJE DEL DIRECTOR)  
Tony Scott  
*20 AÑOS DA SÚA ESTREA NACIONAL NA VIII EDIÇÃO DE CINEUROPA COMO PELÍCULA INAUGURAL*

## CENTRO CULTURAL AFUNDACIÓN

- 12:00 **THE DAY OF THE LOCUST** (COMO PLAGA DE LANGOSTA)  
John Schlesinger
- 16:00 **MELVIN AND HOWARD**  
Jonathan Demme
- 17:45 **BLACK SUNDAY** (DOMINGO NEGRO)  
John Frankenheimer
- 20:15 **SOUTHERN COMFORT** (LA PRESA)  
Walter Hill

## DOMINGO 23

### TEATRO PRINCIPAL

- 17:00 **DIFRET**  
Zeresenay Mehari
- 18:45 **GÜEROS**  
Alonso Ruizpalacios
- 20:45 **DEUX JOURS, UNE NUIT** (DOS DÍAS, UNA NOCHE)  
Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne
- 22:30 **THE KINDERGARTEN TEACHER**  
Nadav Lapid

### SALÓN TEATRO

- 17:00 **KÆRLIGHEDENS SMERTE** (PAIN OF LOVE)  
Nils Malmros  
*DEBATE CON SEU DIRECTOR, NILS MALMROS*

- 19:45 **SORG OG GLÆDE** (SORROW AND JOY)  
Nils Malmros  
*DEBATE CO SEU DIRECTOR, NILS MALMROS*
- 22:15 **LA TRATTATIVA**  
Sabina Guzzanti
- 00:15 **THE KID STAYS IN THE PICTURE**  
(EL CHICO QUE CONQUISTÓ HOLLYWOOD)  
Brett Morgen, Nanette Burstein

## CGAC

- 17:00 **ESTOS DÍAS**  
Diego Llorente
- 18:30 **BERNABÉ**  
Pablo Casanueva
- 20:00 **UN CONTRATO EXTRAÑO**  
Teresa Marcos
- 21:15 **VOUS N'AVEZ ENCORE RIEN VU**  
Alain Resnais

## CENTRO CULTURAL AFUNDACIÓN

- 12:00 **THE ONION FIELD** (EL CAMPO DE CEBOLLAS)  
Harold Becker
- 16:00 **THE KILLING OF AMERICA**  
Sheldon Renan
- 17:30 **TWILIGHT'S LAST GLEAMING** (ALERTA MISILES)  
Robert Aldrich  
*VERSIÓN ÍNTEGRA*
- 20:00 **SAINT JACK** (EL REY DE SINGAPUR)  
Peter Bogdanovich

## Luns 24

### TEATRO PRINCIPAL

- 16:00 **QUERIDÍSIMOS VERDUGOS**  
Basilio Martín Patino
- 18:00 **TURIST**  
Ruben Östlund
- 19:45 **SAINT LAURENT**  
Bertrand Bonello
- 22:15 **A PIGEON SAT ON A BRANCH**  
**REFLECTING ON EXISTENCE**  
Roy Andersson

- 00:00 **THE LAST DAYS ON MARS**  
(LOS ÚLTIMOS DÍAS EN MARTE)  
Ruairi Robinson

## SALÓN TEATRO

- 16:15 **BARBARA**  
Nils Malmros  
*DEBATE CO SEU DIRECTOR, NILS MALMROS*
- 19:15 **AT KENDE SANDHEDEN** (FACING THE TRUTH)  
Nils Malmros  
*DEBATE CO SEU DIRECTOR, NILS MALMROS*
- 21:30 **BASILIO MARTÍN PATINO. LA DÉCIMA CARTA**  
Virginia García del Pino  
*ENCUNTO COA SÚA DIRECTORA, VIRGINIA GARCÍA DEL PINO*
- 23:15 **LEVIATHAN**  
Andrei Zvyagintsev

## CGAC

- 17:00 **SMOKING/NO SMOKING**  
Alain Resnais
- 22:00 **PROVIDENCE**  
Alain Resnais

## martes 25

### TEATRO PRINCIPAL

- 16:00 **KÆRESTESORGER** (ACHING HEARTS)  
Nils Malmros  
*DEBATE CO SEU DIRECTOR, NILS MALMROS*
- 18:30 **GÜEROS**  
Alonso Ruizpalacios
- 20:30 **SAINT LAURENT**  
Bertrand Bonello
- 23:00 **WHITE GOD**  
Kornél Mundruczo

## SALÓN TEATRO

- 16:30 **SI SEÑORA**  
Virginia García del Pino  
*ENCUNTO COA SÚA DIRECTORA, VIRGINIA GARCÍA DEL PINO*
- LO QUE TÚ DICES QUE SOY**  
Virginia García del Pino  
*ENCUNTO COA SÚA DIRECTORA, VIRGINIA GARCÍA DEL PINO*

- 18:30 **SKØNHEDEN OG UDYRET** (BEAUTY AND THE BEAST)  
Nils Malmros  
*DEBATE CON SEU DIRECTOR, NILS MALMROS*
- 20:45 **PREMIO CINEUROPA: NILS MALMROS**  
**SORG OG GLÆDE** (SORROW AND JOY)  
Nils Malmros
- 23:00 **A PIGEON SAT ON A BRANCH**  
**REFLECTING ON EXISTENCE**  
Roy Andersson

## CGAC

- 16:30 **NEIL YOUNG, MUSIC IN REVIEW**  
(NEIL YOUNG, REPASO A SU MÚSICA)  
L. A. Johnson
- 17:45 **THE SUNCHASER**  
Michael Cimino

## CENTRO CULTURAL AFUNDACIÓN

- 12:00 **ISHTAR**  
Elaine May
- 16:00 **LOVE STREAMS** (CORRIENTES DE AMOR)  
John Cassavetes
- 18:30 **THEY ALL LAUGHED** (TODOS RIERON)  
Peter Bogdanovich
- 20:30 **STAR 80**  
Bob Fosse

---

## mércores 26

### TEATRO PRINCIPAL

- 16:00 **LAWLESS** (SIN LEY)  
John Hillcoat
- 18:00 **REMINE**  
Marcos M. Merino  
*ENCONTRO CO SEU DIRECTOR, MARCOS M. MERINO*
- 20:15 **WINTER SLEEP**  
Nuri Bilge Ceylan
- 23:30 **THE SMELL OF US**  
Larry Clark
- 01:15 **GOODNIGHT MOMMY**  
Severin Fiala, Veronika Franz

## SALÓN TEATRO

- 16:00 **THE LAST DAYS ON MARS**  
(LOS ÚLTIMOS DÍAS EN MARTE)  
Ruairi Robinson
- 17:45 **GÜEROS**  
Alonso Ruizpalacios
- 19:45 **PARTY GIRL**  
Marie Amachoukeli-Barsacq,  
Claire Burger, Samuel Theis
- 21:30 **BLIND**  
Eskil Vogt
- 23:15 **WHITE GOD**  
Kornél Mundruczo

## CGAC

- 21:30 **AUTOBIOGRAFÍA LUI NICOLAE CEAUSESCU**  
(AUTOBIOGRAFÍA DE NICOLAE CEAUSESCU)  
Andrei Ujica

## CENTRO CULTURAL AFUNDACIÓN

- 12:00 **TUCKER**  
Francis Ford Coppola
- 16:15 **THE SUNCHASER**  
Michael Cimino
- 18:30 **BUG**  
William Friedkin
- 20:15 **PASSION**  
Brian De Palma

---

## xoves 27

### TEATRO PRINCIPAL

- 16:00 **WHITE GOD**  
Kornél Mundruczo
- 18:00 **A PIGEON SAT ON A BRANCH**  
**REFLECTING ON EXISTENCE**  
Roy Andersson
- 20:00 **THE SMELL OF US**  
Larry Clark
- 22:00 **PELÍCULA SORPRESA**
- 23:45 **COLD IN JULY** (FRÍO EN JULIO)  
Jim Mickle

## SALÓN TEATRO

- 16:00 **XENIA**  
Panos H. Koutras
- 18:15 **PLEMYA** (THE TRIBE)  
Miroslav Slaboshpitsky
- 20:30 **GOODNIGHT MOMMY**  
Severin Fiala, Veronika Franz
- 22:15 **WINTER SLEEP**  
Nuri Bilge Ceylan

## CGAC

- 21:30 **LE CHAGRIN ET LA PITIÉ** (LA TRISTEZA Y LA PIEDAD)  
Marcel Ophüls

## CENTRO CULTURAL AFUNDACIÓN

- 16:30 **THE CANYONS**  
Paul Schrader
- 18:15 **BULWORTH**  
Warren Beatty
- 20:15 **TWIXT** Francis Ford Coppola

# venres 28

## TEATRO PRINCIPAL

- 16:30 **PLEMYA** (THE TRIBE)  
Miroslav Slaboshpitsky
- 18:45 **PARTY GIRL**  
Marie Amachoukeli-Barsacq,  
Claire Burger, Samuel Theis
- 20:30 **THE LAST DAYS ON MARS**  
(LOS ÚLTIMOS DÍAS DE MARTE)  
Ruairi Robinson
- 22:15 **MARATÓN**  
**WHY DON'T YOU PLAY IN HELL?**  
Sion Sono  
**BACKCOUNTRY**  
Adam MacDonald  
**LA TÍA ALEJANDRA**  
Arturo Ripstein  
**WAKE IN FRIGHT**  
Ted Kotcheff  
**GOODNIGHT MOMMY**  
Severin Fiala, Veronika Franz

## FAMILY (LA FAMILIA)

- John Landis  
**PELÍCULA SORPRESA**  
**NO WAY TO TREAT A LADY** (ASÍ NO SE TRATA A UNA DAMA)  
Jack Smight  
**WHEN A STRANGER CALLS** (LLAMA UN EXTRAÑO)  
Fred Walton

## SALÓN TEATRO

- 16:00 **SILK STOCKINGS** (LA BELLA DE MOSCÚ)  
Rouben Mamoulian
- 18:00 **LAWLESS** (SIN LEY)  
John Hillcoat
- 20:00 **XENIA**  
Panos H. Koutras
- 22:30 **PARTY GIRL**  
Marie Amachoukeli-Barsacq,  
Claire Burger, Samuel Theis
- 00:15 **VANISHING POINT** (PUNTO LÍMITE: CERO)  
Richard C. Sarafian

## CGAC

- 16:00 **NEIL YOUNG UNPLUGGED**  
(NEIL YOUNG, DESENCHUFADO)  
Milton Lage, Beth McCarthy
- 17:15 **RED ROCKS LIVE. NEIL YOUNG, FRIENDS & RELATIVES**  
(EN DIRECTO EN RED ROCKS NEIL YOUNG, AMIGOS Y FAMILIARES)  
L. A. Johnson
- 19:30 **LARS OLE, 5C**  
Nils Malmros
- 21:00 **DRENGE** (BOYS)  
Nils Malmros

## CENTRO CULTURAL AFUNDACIÓN

- 16:30 **THE CANYONS**  
Paul Schrader
- 18:15 **BULWORTH**  
Warren Beatty
- 20:15 **TWIXT**  
Francis Ford Coppola

## SÁBADO 29

### TEATRO PRINCIPAL

- 16:30 **WINTER SLEEP**  
Nuri Bilge Ceylan
- 19:45 **MR. TURNER**  
Mike Leigh
- 22:30 **BELOVED SISTERS**  
Dominik Graf

### SALÓN TEATRO

- 16:00 **THE PIRATE (EL PIRATA)**  
Vincente Minnelli
- 17:45 **UNKNOWN CHAPLIN (CHAPLIN DESCONOCIDO)**  
Kevin Brownlow, David Gill
- 20:30 **SAMBA**  
Olivier Nakache, Eric Toledano
- 22:30 **DIFRET**  
Zeresenay Mehari
- 00:15 **BACKCOUNTRY**  
Adam MacDonald

### CGAC

- 16:00 **RUST NEVER SLEEPS**  
Bernard Shakey [pseudónimo de Neil Young]
- 18:00 **LE NOISE**  
Adam CK Vollick, Daniel Lanois y Mark Howard
- 18:45 **HÔTEL TERMINUS**  
[HOTEL TERMINUS: THE LIFE AND TIMES OF KLAUS BARBIE]  
Marcel Ophüls

### CENTRO CULTURAL AFUNDACIÓN

- 16:30 **MONICELLI: LA VERSIONE DI MARIO**  
Mario Canale, Felice Farina, Mario Gianni,  
Wilma Labate, Annarosa Morri
- 18:00 **AMICI MIEI (HABITACIÓN PARA CUATRO)**  
Mario Monicelli
- 20:00 **AMICI MIEI ATTO II (UN QUINTETO A LO LOCO)**  
Mario Monicelli

## DOMINGO 30

### TEATRO PRINCIPAL

- 16:00 **WAKE IN FRIGHT**  
Ted Kotcheff
- 18:15 **SAMBA**  
Olivier Nakache, Eric Toledano
- 20:30 **BELOVED SISTERS**  
Dominik Graf
- 23:30 **MR. TURNER**  
Mike Leigh

### SALÓN TEATRO

- 17:00 **MR. TURNER**  
Mike Leigh
- 19:45 **LAWLESS (SIN LEY)**  
John Hillcoat
- 21:45 **AT LONG LAST LOVE (UN LARGO Y DEFINITIVO AMOR)**  
Peter Bogdanovich

### CGAC

- 17:00 **TWIXT**  
Francis Ford Coppola
- 18:45 **PASSION**  
Brian De Palma
- 20:30 **BULWORTH**  
Warren Beatty

### CENTRO CULTURAL AFUNDACIÓN

- 16:30 **JAWS: THE INSIDE STORY**  
Georgia Manukas
- 18:15 **AIMER, BOIRE ET CHANTER**  
Alain Resnais
- 20:15 **EASY RIDERS, RAGING BULLS**  
[LA GENERACIÓN QUE CAMBIÓ HOLLYWOOD]  
Kenneth Bowser

---

# ÍNDICE DE PELÍCULAS POR SECCIONES

---

## SECCIÓN OFICIAL

---

- [26] A PIGEON SAT ON A BRANCH REFLECTING ON EXISTENCE
- [26] AMOUR FOU
- [27] BANDE DE FILLES
- [27] BELOVED SISTERS
- [28] BLIND
- [28] CAVALO DINHEIRO
- [29] CLASS ENEMY
- [29] DEUX JOURS, UNE NUIT (DOS DÍAS, UNA NOCHE)
- [30] KREUZWEG (STATIONS OF THE CROSS)
- [30] L'ENLÈVEMENT DE MICHEL HOUELLEBECQ (EL SECUESTRO DE MICHEL HOUELLEBECQ)
- [31] LA CHAMBRE BLEUE (LA HABITACIÓN AZUL)
- [31] LA FRENCH
- [32] LA TRATTATIVA
- [32] LAS ALTAS PRESIONES
- [33] LE MERAVIGLIE
- [33] LEVIATHAN
- [34] MARIE HEURTIN (LA HISTORIA DE MARIE HEURTIN)
- [34] MISS JULIE
- [35] MR. TURNER
- [35] NEGOCIADOR
- [36] O VELHO DO RESTELO (EL VIEJO DE BELÉN)
- [36] PARTY GIRL
- [37] PHOENIX
- [37] PLEMYA (THE TRIBE)
- [38] SAINT LAURENT
- [38] SAMBA
- [39] THE CASANOVA VARIATIONS
- [39] THE SMELL OF US
- [40] TURIST
- [40] UNE NOUVELLE AMIE (PELÍCULA DE INAUGURACIÓN)
- [41] VERGISS MEIN ICH (LOSE MY SELF)
- [41] WHAT WE DID ON OUR HOLIDAYS (NUESTRO ÚLTIMO VERANO EN ESCOCIA)
- [42] WINTER SLEEP
- [42] XENIA

## PANORAMA INTERNACIONAL

---

- [46] COLD IN JULY (FRÍO EN JULIO)
- [46] DIFRET
- [47] GÜEROS
- [47] JAUJA
- [48] LA PRINCESA DE FRANCIA
- [48] LOVE IS STRANGE
- [49] MOMMY
- [49] O LOBO ATRÁS DA PORTA (EL LOBO DETRÁS DE LA PUERTA)
- [50] STILL THE WATER
- [50] THE GUEST
- [51] THE KINDERGARDEN TEACHER
- [51] UNA NOCHE SIN LUNA

## PREMIOS CINEUROPA 2014

---

- [54] MAGICAL GIRL **BÁRBARA LENNIE**
- [56] SORG OG GLÆDE (SORROW AND JOY) **NILS MALMROS**
- [58] THE CASANOVA VARIATIONS **PAULO BRANCO**

## DOCS-CINEUROPA

---

- [62] AUTOBIOGRAFIA LUI NICOLAE CEAUSESCU (AUTOBIOGRAFÍA DE NICOLAE CEAUSESCU)
- [62] FUNES, O INVENTOR DA LÚA
- [63] HÔTEL TERMINUS (HOTEL TERMINUS: THE LIFE AND TIMES OF KLAUS BARBIE)
- [63] LE CHAGRIN ET LA PITIÉ (LA TRISTEZA Y LA PIEDAD)
- [64] HOTEL NUEVA ISLA
- [64] LOS COLONOS DEL CAUDILLO
- [65] REMINE
- [65] S.O.P.: STANDARD OPERATING PROCEDURE
- [66] THE SALT OF THE EARTH (LA SAL DE LA TIERRA)

## FANTASTIQUE COMPOSTELA

---

- [68] BACKCOUNTRY
- [68] GOODNIGHT MOMMY
- [69] THE LAST DAYS ON MARS (LOS ÚLTIMOS DÍAS DE MARTE)
- [69] WHAT WE DO IN THE SHADOWS (LO QUE HACEMOS EN LAS SOMBRAS)
- [70] WHITE GOD

## RETROSPECTIVA NILS MALMROS

---

- [74] ÅRHUS BY NIGHT
- [74] AT KENDE SANDHEDEN (FACING THE TRUTH)
- [75] BARBARA
- [75] DRENGE (BOYS)
- [76] KÆRESTESORGER (ACHING HEARTS)
- [76] KÆRLIGHEDENS SMERTE (PAIN OF LOVE)
- [77] KUNDSKABENS TRÆ (TREE OF KNOWLEDGE)
- [77] LARS OLE, 5C
- [78] SKØNHEDEN OG UDYRET (BEAUTY AND THE BEAST)
- [78] SORG OG GLÆDE (SORROW AND JOY)

## DOCS MUSIC: NEIL YOUNG

---

- [82] LE NOISE
- [82] NEIL YOUNG UNPLUGGED (NEIL YOUNG DESENCHUFADO)
- [83] NEIL YOUNG, MUSIC IN REVIEW  
(NEIL YOUNG, REPASO A SU MÚSICA)
- [83] RED ROCKS LIVE. NEIL YOUNG, FRIENDS & RELATIVES  
(EN DIRECTO EN RED ROCKS. NEIL YOUNG,  
AMIGOS Y FAMILIARES)
- [84] RUST NEVER SLEEPS

## PREMIOS LUX

---

- [86] BANDE DE FILLES
- [86] CLASS ENEMY
- [87] IDA

## CANDO TIBURÓN DEVOROU O CINE: ASCENSO E CAÍDA DO NOVO HOLLYWOOD

---

- [91] PHANTOM OF THE PARADISE / 1974  
(EL FANTASMA DEL PARAÍSO) *película inaugural*
- [92] THE LAST MOVIE / 1970
- [92] THE LIBERATION OF L. B. JONES / 1970  
(NO SE COMPRA EL SILENCIO)
- [93] PUZZLE OF A DOWNFALL CHILD / 1970  
(CONFESIONES DE UNA MODELO)
- [93] FIVE EASY PIECES / 1970
- [94] WANDA / 1970
- [94] THE RAIN PEOPLE (LLEVE SOBRE MI CORAZÓN) / 1970

- [95] LOVING / 1970
- [95] TAKING OFF (JUVENTUD SIN ESPERANZA) / 1971
- [96] VANISHING POINT (PUNTO LÍMITE: CERO) / 1971
- [96] THE GRISSOM GANG (LA BANDA DE LOS GRISSOM) / 1971
- [97] HAROLD AND MAUDE (HAROLD Y MAUDE) / 1971
- [97] BAD COMPANY (PISTOLEROS EN EL INFIERNO) / 1972
- [98] THE KING OF MARVIN GARDENS / 1972
- [98] THE CAREY TREATMENT (DIAGNÓSTICO: ASESINATO) / 1972
- [99] THE VISITORS (LOS VISITANTES) / 1972
- [99] THE HEARTBREAK KID (EL ROMPECORAZONES) / 1972
- [100] CISCO PIKE / 1972
- [100] SISTERS (HERMANAS) / 1973
- [101] BLUME IN LOVE (BLUME ENAMORADO) / 1973
- [101] SCARECROW (EL ESPANTAPÁJAROS) / 1973
- [102] CLEOPATRA JONES / 1973
- [102] BAADASSSSS CINEMA / 2002
- [103] SCORPIO / 1973
- [103] THE GAMBLER (EL JUGADOR) / 1974
- [104] HARRY AND TONTO (HARRY Y TONTO) / 1974
- [104] THE SUGARLAND EXPRESS (LOCA EVASIÓN) / 1974
- [105] THE PARALLAX VIEW (EL ÚLTIMO TESTIGO) / 1974
- [105] LENNY / 1974
- [106] INSERTS / 1974
- [106] NASHVILLE / 1975
- [107] SHAMPOO / 1975
- [107] AT LONG LAST LOVE (UN LARGO Y DEFINITIVO AMOR) / 1975
- [108] THE DAY OF THE LOCUST (COMO PLAGA DE LANGOSTA) / 1975
- [108] BOUND FOR GLORY (ESTA TIERRA ES MI TIERRA) / 1976
- [109] HELTER SKELTER / 1976
- [109] THE MISSOURI BREAKS (MISSOURI) / 1976
- [110] MIKEY AND NICKY / 1976
- [110] NETWORK (UN MUNDO IMPLACABLE) / 1976
- [111] BLACK SUNDAY (DOMINGO NEGRO) / 1977
- [111] TWILIGHT'S LAST GLEAMING (ALERTA MÍSILES) / 1977
- [112] SORCERER (CARGA MALDITA) / 1977
- [112] FINGERS (MELODÍA PARA UN ASESINATO) / 1978
- [113] BLUE COLLAR / 1978
- [113] WHEN A STRANGER CALLS (LLAMA UN EXTRAÑO) / 1979
- [114] SAINT JACK (EL REY DE SINGAPUR) / 1979

- [114] **THE ONION FIELD** (EL CAMPO DE CEBOLLAS) / 1979
- [115] **THEY ALL LAUGHED** (TODOS RIERON) / 1980
- [115] **POPEYE** / 1980
- [116] **MELVIN AND HOWARD** / 1980
- [116] **THE ISLAND** (LA ISLA) / 1980
- [117] **SOUTHERN COMFORT** (LA PRESA) / 1980
- [117] **THE KILLING OF AMERICA** / 1980
- [118] **PERSONAL BEST** (SU MEJOR MARCA) / 1981
- [118] **STAR 80** / 1982
- [119] **LOVE STREAMS** (CORRIENTES DE AMOR) / 1983

#### DOCS

- [120] **HEARTS OF DARKNESS: A FILMMAKER'S APOCALYPSE** / 1991  
(CORAZONES EN TINIEBLAS)
- [121] **THE KID STAYS IN THE PICTURE** / 2002  
(EL CHICO QUE CONQUISTÓ HOLLYWOOD)
- [121] **EASY RIDERS, RAGING BULLS** / 2003  
(LA GENERACIÓN QUE CAMBIÓ HOLLYWOOD)
- [122] **PASSION AND POETRY: THE BALLAD OF SAM PECKINPAH** / 2005
- [122] **JAWS: THE INSIDE STORY** / 2010
- [123] **CORMAN'S WORLD** / 2011  
(EL MUNDO DE ROGER CORMAN)

#### QUE FOI DE...?

- [124] **ELANIE MAY** / ISHTAR / 1987
- [125] **FRANCIS F. COPPOLA**  
TUCKER / 1988 / TWIXT / 2011
- [126] **MICHAEL CIMINO** / THE SUNCHASER / 1996
- [126] **WARREN BEATTY** / BULWORTH / 1998
- [127] **WILLIAM FRIEDKIN** / BUG / 2006
- [127] **BRIAN DE PALMA** / PASSION / 2012
- [128] **PAUL SCHRADER** / THE CANYONS / 2013

#### CINCUENTENARIO COLE PORTER

- [132] **HIGH SOCIETY** (ALTA SOCIEDAD)
- [132] **KISS ME KATE** (BÉSAME, KATE)
- [133] **NIGHT AND DAY** (NOCHE Y DÍA)
- [133] **SILK STOCKINGS** (LA BELLA DE MOSCÚ)
- [134] **THE PIRATE** (EL PIRATA)

#### BERLÍN: 25 ANOS SEN MURO

- [136] **A DANDY IN ASPIC**
- [136] **CARLOS**
- [137] **DER HIMMEL ÜBER BERLIN** (EL CIELO SOBRE BERLÍN)
- [137] **DER TUNNEL** (EL TÚNEL)
- [138] **DIE STILLE NACH DEM SCHUSS**  
(EL SILENCIO TRAS EL DISPARO)
- [138] **L'AVEU** (LA CONFESIÓN)
- [139] **SAMO JEDNOM SE LJUBI**  
(THE MELODY HAUNTS MY MEMORY)
- [139] **THE DEADLY AFFAIR**
- [140] **THE SPY WHO CAME IN FROM THE COLD**

#### AO OUTRO LADO DO MURO: O CINE NA RDA

- [142] **DER FALL Ö** (EL CASO E)
- [142] **DER VERDACHT** (LA SOSPECHA)
- [143] **DIE FRAU UND DER FREMDE** (LA MUJER Y EL EXTRAÑO)
- [143] **FÜNF PATRONENHÜLSEN** (CINCO CARTUCHOS VACÍOS)
- [144] **JADUP UND BOEL** (JADUP Y BOEL)
- [144] **JAKOB, DER LÜGNER**  
(JACOB THE LIAR / JACOB EL MENTIROSO)
- [145] **KARBID UND SAUERAMPFER** (CARBURO Y ACEDERAS)
- [145] **NACKT UNTER WÖLFEN** (DESNUDO ENTRE LOBOS)
- [146] **SECHSE KOMMEN DURCH DIE WELT**  
(LOS SEIS INVENCIBLES)
- [146] **TILL EULENSPIEGEL**
- [147] **WENGLER & SÖHNE, EINE LEGENDE**  
(WENGLER E HIJOS. UNA LEYENDA)

#### TRIBUTU: O ÚLTIMO RESNAIS

- [150] **AIMER, BOIRE ET CHANTER**
- [150] **COEURS** (PETITES PEURS PARTAGÉES)
- [151] **L'AMOUR À MORT**
- [151] **LA VIE EST UN ROMAN**
- [152] **MÉLO**
- [152] **ON CONNAÎT LA CHANSON**
- [153] **PAS SUR LA BOUCHE**
- [153] **PROVIDENCE**
- [154] **SMOKING / NO SMOKING**
- [154] **VOUS N'AVEZ ENCORE RIEN VU**

## FOCO BERTRAND BONELLO

---

- [158] DE LA GUERRE (DE LA GUERRA)
- [158] LE PORNOGRAPHE (EL PORNÓGRAFO)
- [159] SAINT LAURENT
- [159] TIRESIA

## CINEFILIAS

---

- [162] CRÓNICA DE UNA FUGA
- [162] LAWLESS (SIN LEY)
- [163] QUERIDÍSIMOS VERDUGOS
- [163] TOUCHEZ PAS AUS GRISBI (NO TOCAR LA PASTA)
- [164] TRUE ROMANCE. DIRECTOR'S CUT  
(AMOR A QUEMARROPA. MONTAJE DEL DIRECTOR)
- [164] UNKNOWN CHAPLIN (CHAPLIN DESCONOCIDO)
- [165] WAKE IN FRIGHT

## FOCO VIRGINIA GARCÍA DEL PINO

---

- [166] LO QUE TÚ DICES QUE SOY
- [167] SI SEÑORA
- [167] BASILIO MARTÍN PATINO. LA DÉCIMA CARTA

## TRIBUTO A LAUREN BACALL E JAMES GARNER

---

- [168] THE FAN (EL FAN)

## TRIBUTO A ROBIN WILLIAMS

---

- [169] POPEYE

## TRIBUTO A ELI WALLACH

---

- [170] ABYSS (ABISMO)

## TRIBUTO A MARIO MONICELLI

---

- [171] AMICI MIEI (HABITACIÓN PARA CUATRO)
- [172] AMICI MIEI ATTO II (UN QUINTETO A LO LOCO)
- [172] MONICELLI: LA VERSIONE DI MARIO

## TRIBUTO A PHILIP SEYMOUR HOFFMAN

---

- [173] OWNING MAHOWNY

## PANORAMA AUDIOVISUAL GALEGO

---

- [176] A VIAXE DOS CHÉVERE
- [177] EL VIAJE DE LESLIE (A VIAXE DE LESLIE)
- [177] EL ARCA DE NOÉ
- [178] ENCALLADOS
- [178] JET LAG
- [179] PROXECTO NIMBOS (ESCOLMA DE CURTAMETRAXES)
- [179] VIDEOCARTAS GALIZA-BERLÍN
- [180] VIDEOCREACIÓNS
- [180] WORK IN PROGRESS: CURTAMETRAXES DE MARCOS NINE
- [181] WORK IN PROGRESS: O LUGAR DOS AVÓS

## DISIDENCIAS

---

- [184] 15 DÍAS EN LA PLAYA
- [184] 8MM-KO ERPEPIEA (ESTRADA DE 8MM)
- [185] A HISTÓRIA DE UM ERRO
- [185] EL CORRAL Y EL VIENTO
- [186] OUROBOROS
- [186] THE LAND BETWEEN

## FOCO ASTURIANO

---

- [187] BERNABÉ
- [188] ESTOS DÍAS
- [188] UN CONTRATO EXTRAÑO

## MARATÓN

---

- [190] WHY DON'T YOU PLAY IN HELL?
- [190] BACKCOUNTRY
- [191] LA TÍA ALEJANDRA
- [191] WAKE IN FRIGHT
- [192] GOODNIGHT MOMMY
- [192] FAMILY (LA FAMILIA)  
PELÍCULA SORPRESA
- [193] NO WAY TO TREAT A LADY (ASÍ NO SE TRATA A UNA DAMA)
- [193] WHEN A STRANGER CALLS (LLAMA UN EXTRAÑO)

# sección

**UNE NOUVELLE AMIE**

*película de inauguración*

**A PIGEON SAT ON A BRANCH  
REFLECTING ON EXISTENCE**

**AMOUR FOU**

**BANDE DE FILLES**

**BELOVED SISTERS**

**BLIND**

**CAVALO DINHEIRO**

**CLASS ENEMY**

**DEUX JOURS, UNE NUIT**  
DOS DÍAS, UNA NOCHE

# SELECCIÓN OFICIAL

**KREUZWEG**  
STATIONS OF THE CROSS

**L'ENLÈVEMENT DE  
MICHEL HOUELLEBECQ**  
EL SECUESTRO DE MICHEL HOUELLEBECQ

**LA CHAMBRE BLEUE**  
LA HABITACIÓN AZUL

**LA FRENCH**

**LA TRATTATIVA**

**LAS ALTAS PRESIONES**

**LE MERAVIGLIE**

**LEVIATHAN**

**MARIE HEURTIN**  
LA HISTORIA DE MARIE HEURTIN

**MISS JULIE**

**MR. TURNER**

**NEGOCIADOR**

**O VELHO DO RESTELO**  
EL VIEJO DE BELÉN

**PARTY GIRL**

**PHOENIX**

**PLEMYA**  
THE TRIBE

**SAINT LAURENT**

**SAMBA**

**THE CASANOVA VARIATIONS**

**THE SMELL OF US**

**TURIST**

**VERGISS MEIN ICH**  
LOSE MY SELF

**WHAT WE DID ON OUR HOLIDAYS**  
NUESTRO ÚLTIMO VERANO EN ESCOCIA

**WINTER SLEEP**

**XENIA**

## A PIGEON SAT ON A BRANCH REFLECTING ON EXISTENCE

### FICHA ARTÍSTICA

Holger Andersson, Nisse Vestblom

### FICHA TÉCNICA

Dirección	Roy Andersson	Producción	Roy Andersson
Guión	Roy Andersson	Filmproduktion	AB /
Fotografía	István Borbás		Nordisk Film- & TV-Fond

### DATOS TÉCNICOS

Suecia / 2014 / 101 min. / comedia



### PREMIOS

**Festival de Venecia 2014 / León de Ouro á mellor película**

**SINOPSE** Varias historias presididas por un humor cáustico. A vida de dous perdedores de entre 50 e 60 anos, dous vendedores de artigos de broma que viven nunha casa abandonada, e que teñen tres encontros coa morte. A soidade dun bebedor de grappa que acode cada día durante 50 anos ao mesmo café. A insolencia do rei sueco Carlos X. Un experimento bizarro con monos...

Sete anos nos fixo esperar o sueco Roy Andersson para pechar a súa triloxía da vida que comezou no 2000. E este León de Ouro en Venecia está conformado por un prodixio de planos-secuencia que parecen cada un deles minuciosas pinturas sobre o absurdo, onde caben o humor vitriólico, a burla cara á monarquía sueca, a soidade dun café ou a maneira tola na que unha tenda se converte no camarote dos irmáns Marx. Traxicómica mestría dun mestre que moitos descoñecen e agora poden descubrir.

## AMOUR FOU

### FICHA ARTÍSTICA

Christian Friedel, Birte Schnoeink, Stephan Grossmann, Katharina Schüttler, Hana Sofia Lopes, Sebastian Hülk, Paraschiva Dragus, Rosa Enskat, Sandra Hüller

### FICHA TÉCNICA

Dirección	Jessica Hausner	Coprodución	
Guión	Jessica Hausner		Austria-Luxemburgo; Coop 99 /
Fotografía	Martin Gschlacht		Amour Fou Luxembourg

### DATOS TÉCNICOS

Austria / 2014 / 96 min. / drama



### PREMIOS

**Festival de Cannes 2014 / sección oficial ("Un Certain Regard")**

**SINOPSE** Berlín, na época romántica. O novo poeta tráxico Heinrich desexa superar o carácter inelutable da morte grazas ao amor. Tenta convencer á súa prima Marie de suicidarse xuntos para desviar o destino. Pero, a pesar da súa insistencia, Marie é escéptica. A falta de sensibilidade da súa curmá deprime a Heinrich. Pero a moza Henriette, esposa dun coñecido, a quen tamén propuxera o suicidio, parece interesada cando se decata de que padece unha enfermidade incurable. Unha "comedia romántica" inspirada libremente no suicidio do poeta Heinrich von Kleist, en 1811.

Chega de Cannes a nova película de Jessica Hausner, de quen en Cineuropa xa vimos o seu filme anterior, "Lourdes". O suicidio por amor está na base desta reformulación do mito do romanticismo alemán, coa figura do escritor Heinrich Von Kleist como coartada para a fabulación.

## BANDE DE FILLES

## FICHA ARTÍSTICA

Diabate Idrissa, Rabah Nait Oufella, Tatiana Rojo, Karidja Touré

## FICHA TÉCNICA

Dirección Céline Sciamma      Fotografía Crystel Fournier

Guión Céline Sciamma      Producción

Música      Pyramide Distribution

Jean-Baptiste de Laubier

## DATOS TÉCNICOS

Francia / 2014 / 112 min. / drama



**SINOPSE** Marieme vive os seus 16 anos como unha sucesión de prohibicións, e séntese unha adolescente angustiada pola súa situación familiar, o cu de saco que parece ser a escola e a implacable lei dos mozos do barrio. Pero empeza unha nova vida ao coñecer a un grupo de mozas de espírito libre. O seu encontro con tres mozas vai cambialo todo. Elas bailan, peléxanse, falan forte, rin de todo. Marieme entón cambia de nome, de xeito de vestir e abandona a escola para ser aceptada no grupo. Marieme, reconvertida en Vic, abrazará os códigos da rúa onde violencia, amizade e liberdade converxen dun modo extraño.

Unha das tres candidatas aos Premios Lux do Cinema Europeo. Céline Sciamma, despois da moi notable "Tomboy", continúa traballando con actores novos elixidos dos seus castings na *banlieue*. Aquí, catro mozas afro-francesas en plena revolución contra unha sociedade hostil. É o reverso francés ao "Foxfire" de Joyce Carol Oates. E a súa viraxe progresiva cara á violencia está ben embridada pola sempre honesta Céline Sciamma.

## BELOVED SISTERS

## FICHA ARTÍSTICA:

Hannah Herzsprung, Henriette Confurius, Florian Stetter, Claudia Messner, Anne Schäfer, Simpática Maranow, Ronald Zehrfeld

## FICHA TÉCNICA

Dirección Dominik Graf      Producción Bavaria Film /

Guión Dominik Graf      WDR Westdeutscher

Fotografía Michael Wiesweg      Rundfunk

## DATOS TÉCNICOS

Alemaña / 2014 / 170 min. / drama



## PREMIOS

**Festival de Berlín 2014 / sección oficial longametraxes a concurso**

**SINOPSE** 1788 en Rudolstadt, unha pequena cidade rural de Alemaña, a fermosa Caroline von Beulwitz está infelizmente casada, anhelando amar e vivir. Charlotte von Lengefeld, a súa tímida irmá, soña con atopar un marido. As dúas son un só corazón e unha soa alma, ata que el entra nas súas vidas: Friedrich Schiller, o home que se converteu nunha sensación da noite para a mañá, e adaiñ dos ideais republicanos protorrevolucionarios. Durante o cálido verán, as dúas mulleres compiten por el.

Dominik Graf recrea o trío amoroso que conforman o poeta Schiller e dúas irmás nunha prodixiosa celebración da sensualidade libre. Asistimos a un filme que funciona, con insólito atrevemento, como en tres movementos, o do crescendo da sedución, o do climax do desexo e o da fragmentación das relacións desgastadas. Viuse en Berlín e esta de Cineuropa é a súa estrea absoluta en España.

**BLIND****FICHA ARTÍSTICA**

Ellen Dorrit Petersen, Vera Vitali, Henrik Rafaelsen,  
Marius Kolbenstvedt

**FICHA TÉCNICA**

Dirección Eskil Vogt	Fotografía Thimios Bakatakis
Guión Eskil Vogt	Producción
Música Henk Hofstede	Lemming Filme / Motlys

**DATOS TÉCNICOS**

Noruega / 2014 / 96 min. / drama

**PREMIOS**

**Festival Sundance 2014** / mellor guión (World Cinema)

**Festival de Berlín 2014** / mellor película europea

**SINOPSE** Narra a historia dunha muller chamada Ingrid, que tras quedar cega decide volver ao seu fogar en busca de tranquilidade.

Unha das triunfadoras no tour de festivais do 2014. Gañou mellor guión en Sundance e mellor película europea en Berlín co seu singular ensaio sobre a cegueira dunha muller casada, medorenta do seu novo estado e, máis alá diso, con medo ás súas fantasías sensuais, ao seu propio corpo, ás súas visións na escuridade.

**CAVALO DINHEIRO****FICHA TÉCNICA**

Dirección Pedro Costa	Produción
Guión Pedro Costa	Sociedade Óptica Técnica
Fotografía Leonardo Simões	

**DATOS TÉCNICOS**

Portugal / 2014 / 104 min. / documental

**PREMIOS**

**Festival de Locarno 2014** / mellor director

**SINOPSE** Mentres os novos capitáns levan a revolución nas rúas, a xente das Fontainhas busca a Ventura, perdido no bosque.

O noso premio Cineuropa 2012 retoma a súa personaxe telúrica, Ventura, ao que xa coñecemos en "Juventude em marcha" ou en "Centro Histórico", nun exercicio de cinema da memoria, asentada sobre os días da Revolución dos Caraveis, e de cinema do porvir. E de novo, Lisboa, e o universo de Fontainhas, como microcosmos preclaro sobre o cal Pedro Costa compón outro manifesto de imaxes e reflexos poéticos e políticos como nados dunha descoñecida dimensión.

**CLASS ENEMY****FICHA ARTÍSTICA**

Igor Samobor, Natasa Barbara Gracner,  
Tjsa Zeleznik, Masa Derganc, Robert Prebil,  
Voranc Boh, Jan Zupancic, Dasa Cupevski

**FICHA TÉCNICA**

Dirección Rok Bicek	Fotografía Fabio Stoll
Guión Nejc Gazvoda,	Producción Triglav Filme
Rok Bicek, Janez Lapajne	

**DATOS TÉCNICOS**

Eslovenia / 2013 / 112 min. / drama  
Título orixinal Razredni sovraznik

**PREMIOS**

**Festival de Venecia 2013** / mellor película da Semana da Crítica

**SINOPSE** A unha clase de instituto chega un profesor autoritario que fai saltar polo aire a rutina dos alumnos mediante tensións e conflitos.

Este filme esloveno conseguiu visibilidade ao gañar a Semana da Crítica en Venecia. E a partir de aí iniciou a súa ruta triunfal por unha decena de festivais europeos até a súa candidatura aos Premios Lux. Ofrece unha vertente crúa do cinema "de aulas". Aquí non hai club de poetas mortos nin profesor Keating. Unha alumna que se suicida, un titular de alemán que pasa por déspota obsesionado con Thomas Mann. Un cabeza de turco. Outra das firmes candidatas a gañar neste XXVIII Cineuropa.

**DEUX JOURS, UNE NUIT**

**DOS DÍAS, UNA NOCHE / DOUS DÍAS, UNHA NOITE**

**FICHA ARTÍSTICA**

Marion Cotillard, Fabrizio Rongione, Catherine Salée,  
Olivier Gourmet, Christelle Cornil

**FICHA TÉCNICA**

Dirección Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne	Fotografía Alain Marcoen
Guión Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne	Coprod. Bélxica-Francia, Les Films du Fleuve,
Archipel 35	

**DATOS TÉCNICOS**

Bélxica / 2014 / 95 min. / drama

**PREMIOS**

**Festival de Cannes 2014** / sección oficial longametraxes a concurso  
**Seminci de Valladolid 2014** / sección oficial longametraxes a concurso

**SINOPSE** Sandra dispón só dunha fin de semana para ir ver os seus colegas e convencerlos de que renuncien á súa paga extraordinaria para que ela poida conservar o seu traballo. O seu marido acompaña para apoiála.

Os irmáns Dardenne fan unha excepción e incorporan ao seu cinema a unha estrela como Marion Cotillard. Pero é a Cotillard a que baixa ao asfalto, á loita feroz por manter a solidariedade e o sentido de clase no medio do capitalismo canibal que che di que ti serás o próximo en caer. Cinema político directo, con menos abstracción e máis necesidade de golpear con urxencia as consciencias.

## KREUZWEG STATIONS OF THE CROSS

### FICHA ARTÍSTICA

Lea van Acken, Franziska Weisz, Florian Stetter,  
Ramin Yazdani, Hanns Zischler, Birge Schade,  
Anna Brüggemann, Michael Kamp, Sven Taddicken

### FICHA TÉCNICA

Director Dietrich Brüggemann Producción Ufa Cinema  
Guión Dietrich Brüggemann,  
Anna Brüggemann

### DATOS TÉCNICOS

Alemaña / 2014 / 107 min. / drama



### PREMIOS

**Festival de Berlín 2014** / mellor guión

**Seminci de Valladolid 2014** / Espiga de Prata, premio FIPRESCI  
da crítica internacional e premio do xurado novo na sección oficial

**SINOPSE** María atópase atrapada entre dous mundos. No colexio, esta moza de 14 anos ten os típicos intereses dunha adolescente, pero cando está na súa casa debe seguir os ditados da Sociedade de San Pío XII e a súa tradicional interpretación do catolicismo. Todo o que María pensa e fai debe ser examinado ante Deus.

Podería establecerse algunha comparación co "Camino" de Fésler pero sen ambigüidade ningunha. Non hai aquí piedade para contarnos, en doce estacións, o vía crucis dunha adolescente para a cal o integrisimo só entende a paz a través da dor e a autoinmolación. Imprescindible.

## L'ENLÈVEMENT DE MICHEL HOUELLEBEÇQ EL SECUESTRO DE MICHEL HOUELLEBEÇQ / O SECUESTRO DE MICHEL HOUELLEBEÇQ

### FICHA ARTÍSTICA

Michel Houellebecq, Mathieu Nicourt, Maxime Lefrançois,  
Luc Schwarz, François Lebrun, Ginette Suchotzky,  
André Suchotzky

### FICHA TÉCNICA

Dirección Guillaume Nicloux Fotografía Christophe Offenstein  
Guión Guillaume Nicloux Producción Les Films du Worslo

### DATOS TÉCNICOS

Francia / 2014 / 93 min. / drama



### PREMIOS

**Festival de Tribeca 2014** / mellor guión e mención especial do xurado

**SINOPSE** Setembro do 2011. Na metade da xira promocional da súa última novela *O mapa e o territorio*, o escritor Michel Houellebecq (gañador do premio Goncourt de 2010 e autor de libros tan celebrados como *A posibilidade dunha illa*) desaparece. Os disparatados rumores sobre a súa desaparición propáganse a través da rede: pénsase nun secuestro de Al-Qaeda ou nunha abducción por parte de extraterrestres. Algunhas fontes chegan a confirmar a súa morte.

De como un escritor de culto pode prestarse a protagonizar unha das películas de comicidade máis desatada do cinema europeo do 2014. A partir da desaparición na vida real de Michel Houellebecq, esta película fabula o seu secuestro, que é como un "atraco ás tres" con coartada intelectual. Vitalista, mordaz, euforizante.

## LA CHAMBRE BLEUE LA HABITACIÓN AZUL / O CUARTO AZUL

### FICHA ARTÍSTICA

Mathieu Amalric, Léa Drucker, Laurent Poitrenaux,  
Stéphanie Cléau, Mona Jaffart

### FICHA TÉCNICA

Dirección Mathieu Amalric	Música Grégoire Hetzel
Guión Mathieu Amalric	Fotografía Christophe Beaucarne
(novela: Georges Simenon)	Producción Alfama Films

### DATOS TÉCNICOS

Francia / 2014 / 76 min. / intriga



### PREMIOS

**Festival de Cannes 2014** / sección oficial ("Un Certain Regard")

**SINOPSE** Un home e unha muller, namorados en segredo, sós nun cuarto. Deséxanse, quérense, mesmo se morden un ao outro. Despois do amor, intercambian algunhas palabras anónimas, ou polo menos así o cre o home. Pero agora, sometido á investigación da policía e os tribunais, Julien non atopa as palabras: "A vida é diferente cando a vives que cando a contas despois". Que sucedeu? De que se lle acusa?

Mathieu Amalric non é só un dos máis colosais actores europeos deste tempo. Tamén hai que seguilo cando fai incursións como director. Aquí filma, interpreta e guioniza a adaptación dunha das máis coñecidas novelas de Simenon. Un arranque de sexualidade directa, salvaxe, ardente. E, de seguido, a fría irracionalidade dun asasinato, dun proceso de investigación policial tan entomolóxico como detallado foi o encontro, a batalla física de dous corpos *on fire*.

## LA FRENCH

### FICHA ARTÍSTICA

Jean Dujardin, Gilles Lellouche, Céline Sallette,  
Benoît Magimel, Guillaume Gouix, Pauline Burlet,  
Eric Godon, Mélanie Doutey, Xavier Alcan, John Flanders

### FICHA TÉCNICA

Dirección Cédric Jimenez	Música Guillaume Roussel
Guión Cédric Jimenez,	Fotografía Laurent Tangy
Audrey Diwan	Producción Gaumont

### DATOS TÉCNICOS

Francia / 2014 / 135 min. / drama



**SINOPSE** Pierre é un maxistrado recentemente chegado á conflictiva Marsella. Enérxico e ambicioso, a súa misión será acabar coa imbatible estrutura do narcotráfico local, controlada polo perigoso e intocable Gaetan Zampa.

Unha mostra do poderío económico do cinema francés, esta viaxe no tempo até a Marsella dos anos 70 do século pasado, o tempo en que a cidade costeira era capital do crime organizado (a French Connection, á que Hollywood lle puxo a cara de Fernando Rei) posúe a solidez dunha *criminal movie* de Scorsese. Jean Dujardin é o fiscal xeral, o Elliot Ness galo deste thriller opulento, nada compracente nas súas arestas de ferinte denuncia política.

## LA TRATTATIVA

## FICHA ARTÍSTICA

Sabina Guzzanti, Enzo Lombardo, Ninni Bruschetta,  
Filippo Luna, Franz Cantalupo, Claudio Castrogiovanni

## FICHA TÉCNICA

Dirección Sabina Guzzanti      Producción Secol Superbo  
Guion Sabina Guzzanti              e Sciocco Produzioni /  
Fotografía Daniele Cipri              QMedia

## DATOS TÉCNICOS

Italia / 2014 / 108 min. / documental



**SINOPSE** Documental que denuncia a complicada e interesada relación-negociación entre política e mafia en Italia, narrando os episodios máis relevantes destas tensas relacións na chamada "stagione delle bombe"; entre 1992 e 1993.

Queremos tanto a Sabina Guzzanti! Porque leva na brecha, no combate infatigable contra Berlusconi e os seus tentáculos desde que este se apoderou de Italia. En Cineuropa celebramos en 2004 o seu "Viva Zapatero". E agora, cando Il Cavaliere por fin declinou, saboreamos este rigoroso, abafador documento que ata sen parar cabos, para entrelazar a mafia e o estado; as bombas que acabaron cos xuíces Falcone e Borsellino e o sistema político; a Berlusconi, claro; e mesmo a Napolitano, actual presidente da República. Non deixa monicreque con cabeza "La Trattativa".

## LAS ALTAS PRESIONES

## FICHA ARTÍSTICA

Andrés Gertrúdx, Itsaso Arana, Diana Gómez,  
Juan Blanco, Marta Pazos, Hugo Torres, Xavier Deive,  
Iván Marcos, Fernando Epelde

## FICHA TÉCNICA

Dirección Ángel Santos              Fotogr. Alberto Díaz Bertitxi (A.E.C.)  
Guion Ángel Santos                  Producción Daniel Froiz

## DATOS TÉCNICOS

España / 2014 / 81 min. / drama



**SINOPSE** Miguel viaxa á súa cidade natal co encargo de rexistrar as localizacións para unha película. Tratará de levar a termo o seu traballo aínda que case sempre prefira gravar os paisanos cos que se atopa, os movementos e os rostros dos seus amigos, os trens pasando ou o mar. A súa viaxe ofrece-lle unha nova perspectiva sobre a súa situación e tamén a posibilidade dun novo amor.

Ángel Santos é cineasta pleno desde aquela curta na que adaptaba a Chejov, "O cazador". Agora chega desde Pusan para celebrar en Cineuropa a súa segunda longa, "Las altas presiones", que fala de [des]amores e [des]arraigamentos, de cinefilias sobreviventes, de paixóns carbonizadas. Sen estrondos, coa estilización e a elegancia marca da casa.

## LE MERAVIGLIE

## FICHA ARTÍSTICA

Maria Alexandra Lungu, Sam Louwyck, Alba Rohrwacher,  
Sabine Timoteo, Agnese Graziani, Monica Bellucci

## FICHA TÉCNICA

Dirección Alice Rohrwacher	Fotografía H��l��ne Louvart
Guión Alice Rohrwacher	Producción
Música Piero Crucitti	Tempesta / Rai Cinema

## DATOS TÉCNICOS

Italia / 2014 / 110 min. / drama



## PREMIOS

**Festival de Cannes 2014 / gran premio do xurado**

**SINOPSE** Remata o verán nunha vila na Umbria. Gelsomina vive cos seus pais e as súas tres irmás pequenas nunha granxa medio desfeita onde producen mel. As mozas medran afastadas de todos, pois o seu pai cre que se achega a fin do mundo e prefire o contacto coa natureza. Con todo, as regras estritas que os mante  n unidos fanse máis fráxiles coa chegada de Martin, un mozo delincuente enviado por un programa de reinserción, e a gravación dun xogo de televisión, "Village Wonders", que invade a rexiti  n.

A gran sorpresa de Cannes, co Gran Premio do Xurado para a italiana Alice Rohrwacher. Unha familia que vive en comuna, afastada da sociedade de consumo. E a invasiva chegada dun *reality show* que ten como musa a Monica Bellucci.

## LEVIATHAN

## FICHA ARTÍSTICA

Vladimir Vdovichenkov, Elena Lyadova, Aleksey Serebryakov,  
Anna Ukolova, Roman Madyanov, Lesya Kudryashova

## FICHA TÉCNICA

Dirección Andrei Zvyagintsev	Guión Oleg Negin,
Fotografía Mikhail Krichman	Andrey Zvyagintsev

## DATOS TÉCNICOS

Rusia / 2014 / 141 min. / drama

Título orixinal *Leviatan*



## PREMIOS

**Festival de Cannes 2014 / mellor guión**

**SINOPSE** Kolia vive nunha aldeia    beira do mar de Barents, ao norte de Rusia. Ten un taller de mecánica a carón da súa casa, onde vive coa súa nova esposa, Lylia, e o seu fillo Romka, froito dunha relación anterior. O alcalde, Vadim Sergejich, desexa apropiarse do terreo de Kolia, da súa casa e do seu taller, para realizar os seus proxectos. Primeiro tenta comprar o terreo, pero Kolia non soporta a idea de perder todo o que posúe, non soamente o terreo, senón a beleza que o rodea desde que naceu.

Zvyagintsev, aínda próxima a súa excepcional "Elena", trasl  danos a unha paraxe da Rusia profunda. Un lago, unha harmonía resgada pola apareci  n dese novo poder que encarna a violencia das novos xerarcas dun estado mafioso. Como se Capone puxese as súas sucias mans sobre as notas brancas. En Cannes levou s  o o mellor guión. Merec  a moito máis.

**MARIE HEURTIN**LA HISTORIA DE MARIE HEURTIN /  
A HISTORIA DE MARIE HEURTIN

## FICHA ARTÍSTICA

Isabelle Carré, Ariana Rivoire,  
Brigitte Catillon, Laure Duthilleul

## FICHA TÉCNICA

Dirección	Jean-Pierre Améris	Fotografía	
Guión	Jean-Pierre Améris, Philippe Blasband	Virginie Saint-Martin	Producción
		Escazal Films	

## DATOS TÉCNICOS

Francia / 2014 / 95 min. / drama



## PREMIOS

**Seminci de Valladolid 2014** / sección oficial longametrxes a concurso  
**Festival Locarno 2014** / premio do público

**SINOPSE** Película inspirada nos feitos reais que sucederon a finais do século XIX e que tiveron como protagonista á nova Marie que, incapaz de comunicarse ao ser xorda, muda e cega, foi recluída polos seus pais nun asilo a cargo de relixiosas.

Nada que ver con "El milagro de Anna Sullivan" nin con "La canción de Bernardette". Esta película de Jean Pierre Améris propón un nada trampo-oso exercicio de achegamento dramático á minusvalía, onde o relixioso é só pano de fondo dun drama con gran actriz francesa dentro –Isabelle Carré, que traballou con Resnais ou Tavernier, entre outros– e premio nun festival do prestixio autorial de Locarno.

**MISS JULIE**

## FICHA ARTÍSTICA

Jessica Chastain, Colin Farrell,  
Samantha Morton, Nora McMenamy

## FICHA TÉCNICA

Dirección	Liv Ullmann	Coprodución	
Guión	Liv Ullmann	Reino Unido-Noruega;	
(obra: August Strindberg)		Wild Bunch / Maipo Filme /	
Música	Arve Tellefsen,	The Apocalypse Films	
	Havard Gimse, Truls Mørk	Company / Media	
Fotografía	Mikhail Krichman	House Capital	

## DATOS TÉCNICOS

Reino Unido / 2014 / 129 min. / drama  
 Título orixinal Fröken Julie



## PREMIOS

**Seminci de Valladolid 2014** / sección oficial longametrxes a concurso

**SINOPSE** Dirixida por Liv Ullman, esta nova adaptación do clásico teatral de August Strindberg narra a historia da filla dun rico terratenente que seduce ao seu criado durante a noite de San Xoán.

Liv Ullman demostrou todo o que a vida lle permitiu empaparse de sabedoría fílmica nas abafadoras "Infiel" e "Confesiones privadas". A súa adaptación da obra de Strindberg, coa de Mike Figgis aínda no recordo, é un prodixio de dominio da linguaxe, do plano como campo de batalla hormonal, da tensión dramática que atesouran os seus tres actores en estado de graza: Jessica Chastain, espida de artificios, desgarrada polos corpiños da súa clase; Colin Farrell, o mordomo infiel; e Samantha Morton, ex moza Coixet, que chega a última á función pero non para pasar desapercibida.

**MR. TURNER****FICHA ARTÍSTICA**

Timothy Spall, Jamie Thomas King, Roger Ashton-Griffiths,  
Robert Portal, Lasco Atkins, John Warman

**FICHA TÉCNICA**

Dirección Mike Leigh	Producción Focus Features
Guión Mike Leigh	International (FFI) /
Música Gary Yershon	Filme4 / Thin Man Films /
Fotografía Dick Pope	Xofa Productions

**DATOS TÉCNICOS**

Reino Unido / 2014 / 149 min. / drama

**PREMIOS**

**Festival de Cannes 2014** / mellor actor (Spall)

**SINOPSE** “Mr. Turner” narra vinte e cinco anos da existencia do pintor británico, J. M. W. Turner [1775-1851]. Artista recoñecido, membro apreciado, e disipado, da Royal Academy of Arts, vive co seu pai, que tamén é o seu asistente, e coa súa fiel ama de chaves. É amigo de aristócratas, visita bordeis e viaxa frecuentemente en busca de inspiración. A pesar da súa fama, tamén é vítima das burlas do público e do sarcasmo da sociedade. O falecemento do seu pai aféctalle profundamente, e Turner illase. A súa vida cambia cando coñece a Mrs. Booth, propietaria dunha pensión familiar á beira do mar.

Mike Leigh pincela un biopic nada convencional. A mirada en detalle da vida do pintor británico perfila a un ser nada admirable, un personaxe incapacitado para o amor e groseiro no seu trato coas mulleres. Posúe o don de crear lenzos, tan obsesionado pola luz dos crepúsculos ou dos menceiros como remiso a unha caricia humana. Timothy Spall, actor fetiche de Leigh, gañou o premio ao mellor actor en Cannes e moi probablemente leve o Oscar.

**NEGOCIADOR****FICHA ARTÍSTICA**

Ramón Barea, Josean Bengoetxea, Carlos Areces,  
Melina Matthews, Jons Pappila, María Cruickshank,  
Óscar Ladoire, Raúl Arévalo, Secun de la Rosa,  
Alejandro Tejería, Santi Ugalde, Gorka Aguinagalde

**FICHA TÉCNICA**

Dirección Borja Cobeaga	Producción Sayaka
Guión Borja Cobeaga	Producciones Audiovisuales /
Música Aránzazu Calleja	Telecinco Cinema
Fotografía Jon D. Domínguez	

**DATOS TÉCNICOS**

España / 2014 / 80 min. / comedia

**FESTIVAIS**

**San Sebastián 2014** / estrea na sección Zabaltegi

**SINOPSE** Manu Aranguren, un político vasco, exerce de interlocutor do goberno español nas negociacións con ETA. Lonxe de ser un acto solemne e calculado, axiña se verá que as casualidades, os erros ou os malentendidos marcarán o diálogo entre ambas as partes. E que a relación persoal entre negociadores será clave para a resolución do conflito... Comedia baseada nas negociacións entre o presidente do PSE vasco, Jesús Eguiguren, e ETA en 2005 e 2006.

Borja Cobeaga, guionista de “Ocho apellidos vascos” e un dos pais do programa de humor da ETB “Vaya semanita” atrevese a abordar o fracaso do proceso de paz do 2005, co goberno socialista. E a súa vía é a dun humor suave, terço, case costumista. Situacións de comicidade que rompen a estratexia da tensión. Enviados do goberno e de ETA que comparten cervexas e ven o partido de fútbol no cuarto dun hotel. Humor, si. E, de fondo, o agrídice fracaso. E actores agudos como Ramón Barea ou Carlos Areces.

## O VELHO DO RESTELO

### EL VIEJO DE BELÉN / O VELLO DE BELÉN

#### FICHA ARTÍSTICA

Ricardo Trêpa, Diogo Dória, Luís Miguel Cintra, Júlia Buisel

#### FICHA TÉCNICA

Dirección **Manoel de Oliveira**      Fotografía **Renato Berta**  
 Guión **Manoel de Oliveira**      Produción **Epicentre Films /**  
 (historia curta: Machado de Assis)      **O Som e a Fúria**

#### DATOS TÉCNICOS

Portugal / 2014 / 19 min. / curtametraxe



**SINOPSE** É un mergullo libre e sen esperanza na Historia tal e como a coñecemos, como un sedimento fértil, na memoria de Manoel de Oliveira. Nun banco de xardín do século XXI reúnense varios personaxes e escritores históricos: don Quixote, o poeta Luís Vaz de Camões, o poeta Teixeira de Pascoaes e o romántico Camilo Castelo Branco. Xuntos, levados polos movementos telúricos do pensamento, deambulan entre o pasado e o presente, derrotas e glorias, vacuidade e aliñación, en procura da inaccesible estrela.

Manoel de Oliveira, o noso premio Cineuropa de 2003, cando só tiña 95 anos, regálanos a súa obra máis recente. Un brote da súa imaxinación, filmado na traseira da súa casa do Porto, aos seus case 106, con Don Quixote, Castelo Branco e Luís de Camões reflexionando nun diálogo que estira a lenda de Manoel.

## PARTY GIRL

#### FICHA ARTÍSTICA

Angélique Litzenburger, Joseph Bour, Mario Theis, Samuel Theis, Séverine Litzenburger, Cynthia Litzenburger

#### FICHA TÉCNICA

Dirección **Claire Burger, Samuel Theis**  
 Marie Amachoukeli-Barsacq, Música **Alexandre Lier,**  
**Claire Burger, Samuel Theis**      **Sylvain Ohrel, Nicolas Weil**  
 Guión **Julien Poupard**  
 Marie Amachoukeli-Barsacq, Produción **Elzévir Films**

#### DATOS TÉCNICOS

Francia / 2014 / 95 min. / drama



#### PREMIOS

**Festival de Cannes 2014 / mellor ópera prima e mellor reparto**

("Un Certain Regard"). Cámara de Ouro a novos realizadores

**Festival de Xixón 2014 / sección oficial longametraxes a concurso**

**SINOPSE** Angélique ten 60 anos. Gústalle aínda a festa e ama aínda aos homes. Pola noite, para vivir, failles beber nun cabaret próximo á fronteira alemá. Co tempo, os clientes escasean e acepta casar cun asiduo, Michel. Retrato dunha muller libre que elixiu vivir a súa vida na marxe da sociedade convencional.

A actriz que encarna a esta muller de 60 anos que vive das copas que comparte nun cabaret con outros corazóns solitarios é a mesma Angélique do drama, a personaxe real deste drama que foxe da sordidez para apostar polo vitalismo. E é a nai dun dos tres directores do filme que gañou en Cannes nada menos que a Cámara de Ouro ao novo realizador.

## PHOENIX

## FICHA ARTÍSTICA

Nina Hoss, Ronald Zehrfeld, Uwe Preuss, Nina Kunzendorf

## FICHA TÉCNICA

Dirección Christian Petzold	Fotografía Hans Fromm
Guión Christian Petzold, Harun Farocki	Producción Schramm Filme
Música Stefan Will	Koerner & Weber

## DATOS TÉCNICOS

Alemaña / 2014 / 110 min. / drama



## PREMIOS

**Festival de San Sebastián 2014** / sección oficial de longametraxes

**SINOPSE** Unha cantante é traizoada e enviada a un campo de concentración. Ao finalizar o seu calvario, volve coa cara totalmente desfigurada e pide a un eminente cirurxián que lla reconstrúa para que sexa o máis parecida a como era antes. Recuperada da operación empeza a buscar ao seu marido, un pianista. Pero o reencontro non é o que ela agardaba.

Christian Petzold, de quen hai dous anos vimos "Bárbara", protagonizada xa pola formidable Nina Hoss, ofrece unha obra que trae resonancias de títulos de culto como "Los ojos sin rostro" de Franju ou o hitchcockiano "Vértigo". Unha melodrama sublimado, con *amour fou* egresado de entre os mortos. Un cabaret de onírica beleza. E unha poderosa metáfora sobre a amnesia ante os horrores dos sistemas totalitarios. Unha das máis fermosas e perturbadoras historias de amor contadas neste 2014.

PLEMYA  
THE TRIBE

## FICHA ARTÍSTICA

Grigoriy Fesenko, Yana Novikova, Rosa Babiy,  
Alexander Dsiadevich, Yaroslav Biletskiy, Ivan Tishko,  
Alexander Osadchii, Alexander Sidelnikov, Alexander Panivan

## FICHA TÉCNICA

Dirección Miroslav Slaboshpitsky	Coprod. Ucraína-Países Baixos; Garmata Film Production / Hubert Bals Fund/ Myrek Films /
Guión Miroslav Slaboshpitsky	Rinat Akhmetov's Foundation
Fotografía Valentyn Vasyanovych	"Development of Ukraine" / Ukrainian State Film Agency

## DATOS TÉCNICOS

Ucraína / 2014 / 130 min. / drama



## PREMIOS

**Festival de Cannes 2014** / mellor película (Semana da crítica)

**SINOPSE** Un adolescente xordo ingresa nun internado especial onde, para sobrevivir, ten que formar parte dunha organización salvaxe, a Tribo. O seu amor por unha das concubinas do xefe levarao a romper todas as regras non escritas na xerarquía da Tribo.

Non é cómoda esta película ucraína que levou a Semana da Crítica en Cannes. O silencio do internado de xordomudos non é pacífico. A lei da xungla, a aniquilación do máis débil, ou do solitario. Sen un berro. Coa violencia soterrada que si provoca arreigozo na butaca.

## SAINT LAURENT

## FICHA ARTÍSTICA

Gaspard Ulliel, Léa Seydoux, Louis Garrel,  
Valeria Bruni Tedeschi, Jérémie Renier,  
Jasmine Trinca, Amira Casar

## FICHA TÉCNICA

Dirección Bertrand Bonello      Fotografía Josée Deshaies  
Guión Thomas Bidegain,      Producción EuropaCorp /  
Bertrand Bonello              Mandarin Cinéma  
Música Bertrand Bonello

## DATOS TÉCNICOS

Francia / 2014 / 135 min. / drama



## PREMIOS

**Festival de Cannes 2014** / sección oficial longametraxes a concurso

**SINOPSE** Biopic do deseñador francés Yves Saint Laurent (1936-2008).

Esquézanse dun biopic ao uso. Por algo, a parella de Yves Saint Laurent, Pierre Berge, desautorizou esta cenital película na que Bertrand Bonello perfila a figura do acrisolado creador de modas como a dun príncipe deido rei tolo, que comeza colocándose con chocolate en tabletas e culmina ou seu ascenso e caída como un decadente politoxicómano. Un filme provocador, omnisciente, como unha ópera magna de resonancias viscontianas, moi próxima ao "Ludwig" (anoten a presenza, non casual, dun decrépito Helmut Berger no reparto). E, xunto a ela, un "foco Bonello" onde poderán coñecer máis do autor de "L'Apollonide".

## SAMBA

## FICHA ARTÍSTICA

Omar Sy, Charlotte Gainsbourg, Tahar Rahim,  
Izia Higelin, Yilin Yang, Jules Abel Logel

## FICHA TÉCNICA

Dirección Olivier Nakache,      Fotografía Stéphane Fontaine  
Eric Toledano                      Producción Gaumont /  
Guión Olivier Nakache,      Quad Productions / Ten Films  
Eric Toledano

## DATOS TÉCNICOS

Francia / 2014 / 115 min. / comedia



## PREMIOS

**Festival de San Sebastián 2014** /  
sección oficial de longametraxes [clausura]

**SINOPSE** Samba chegou a Francia hai 10 anos, desde Senegal, e desde aquela pasou por varios empregos humildes. Alice é unha executiva que está a pasar unha mala época na súa vida, e sofre de esgotamento. Ambos loitan por saír do seu particular e persoal camiño sen saída. Samba está disposto a facer o que sexa necesario para conseguir os papeis, mentres que Alice tenta recuperar a súa vida ata que o destino os xunta. Equilibrando momentos desenfadados con sentimentos máis profundos, Samba é unha historia sobre dous estraños nun novo rumbo cara á felicidade.

Os directores de "Intocable" reinterpretan a súa fórmula da "buddy-movie" á francesa. Repiten con Omar Sy, debido xa *sex-symbol mainstream*. Pero recorren a un dos tótems do cinema convulso, nada menos que Charlotte Gainsbourg. quen se atreve a quedar sen saber se a Gainsbourg sae indemne do festín da tenrura? Clausurou a pasada edición do Festival de San Sebastián.

## THE CASANOVA VARIATIONS

### FICHA ARTÍSTICA

John Malkovich, Veronica Ferres, Florian Boesch, Miah Persson, Victória Guerra, Maria João Bastos, Anna Prohaska, Kate Lindsey, Kerstin Avemo, Barbara Hannigan, Topi Lehtipuu, Tracy-Ann Oberman, Fanny Ardant, Jonas Kaufmann, Lola Naymark

### FICHA TÉCNICA

Dirección	Michael Sturminger	Francia-Alemaña;
Guión	Michael Sturminger,	Alfama Films / Amour Fou
Markus Schleinzner		Filmproduktion /
Fotografía	André Szankowski	Amour Fou Vienna /
Producción	Paulo Branco	Construction Film /
Coproducción	Austria-	X-Filme Creative Pool

### DATOS TÉCNICOS

Austria / 2014 / 118 min. / drama



### PREMIOS

**Festival de San Sebastián 2014** / sección oficial de longametraxes

**SINOPSE** John Malkovich é o protagonista da única película que captura o mito do maior sedutor de todos os tempos, Casanova. Baseada n'A historia da miña vida de Giacomo Casanova, con arias de W. A. Mozart e Lorenzo da Ponte. A súa historia é narrada tanto a través da ficción como con interpretacións teatrais que desvelan o relato das súas aventuras, paixóns e, sobre todo, o seu medo á morte.

John Malkovich é Giacomo Casanova, o libertino veneciano, tamén é o Don Giovanni da ópera de Mozart. E é el mesmo, o actor ao que entre bambolinas unha dama lle confesa que desde o seu papel en "Las amistades peligrasas" é para ela a súa fantasía sexual predilecta. Ópera, teatro, vodevil, humor, e Malkovich presidindo o precioso xoguete, entrando e saíndo de escena, da ficción ou da realidade, sempre libertinas. Produce o imprescindible Paulo Branco ao que rendemos tributo.

## THE SMELL OF US

### FICHA ARTÍSTICA

Niseema Theillaud, Valérie Maës, Dominique Frot, Lukas Ionesco, Diane Rouxel, Philippe Rigot, Théo Cholbi, Laurence Bibot, Hugo Behar-Thinières, Ben Yaiche Ryan, Jean-Christophe Quenon, Rad Hourani, Jean de Loisy, Christophe Beudet, Adrien Binh Doan, Terin Maxime, Marc Zaffuto Fechoz

### FICHA TÉCNICA

Dirección	Larry Clark	Polaris Film Production
Guión	Mathieu Landais	& Finance / Morgane
Fotografía	Hélène Louvart	Production / Polygester
Coproducción	Francia-Bélxica /	

### DATOS TÉCNICOS

Francia / 2014 / 92 min. / drama



### FESTIVAIS

**Festival de Venecia** / Sección Orizzonti

**SINOPSE** Narra as vivencias dun grupo de patinadores autodestrutivos na cidade de París. Adolescentes que viven o sexo, as emocións, cunha escala de valores complexa e conflitiva, afastados de equilibrios convencionais.

Larry Clark é o retratista das xeracións de adolescentes do No Future e o empeño autodestrutivo. "Kids", "Bully" ou "Ken Park" son puñeteiros fitos que, moito máis alá da provocación banal, o prefiguran case como un pasoliniano cronista fascinado polos mozos do arrabalde da sociedade preapocalíptica do século XXI. Por iso, porque é seguro que nos Estados Unidos non se tolerarían ata ese punto extremo os seus desexos de radicalidade ao mostrar o sexo, o seme, a suor, a fatiga de vivir, é que Clark se exiliou en Francia. E de aí nace esta obra onde ese nihilismo dos corpos alcanza unha explicitude coherente e vívida, sórdida e poética ao tempo. Fastuosa.

## TURIST

## FICHA ARTÍSTICA

Johannes Bah Kuhnke, Clara Wettergren,  
Lisa Loven Kongsli, Vincent Wettergren

## FICHA TÉCNICA

Dirección Ruben Östlund	Producción Plattform
Guión Ruben Östlund	Produktion / Filme I Vast /
Fotografía Fredrik Wenzel,	Swedish Filme Institute /
Fred Arne Wergeland	Essential Filmproduktion

## DATOS TÉCNICOS

Suecia / 2014 / 100 min. / drama  
Título orixinal Tourist (Force Majeure)



## PREMIOS

**Festival de Cannes 2014** / premio do xurado ("Un Certain Regard")

**SINOPSE** Unha familia pasa as vacacións de inverno nos Alpes. O sol brilla e as pistas están magníficas, pero cando xantan nun restaurante, prodúcese unha avalancha. Os clientes do restaurante asústanse, Ebba, a nai, chama ao seu home Tomas para que lle axude e tenta salvar aos seus fillos, pero Tomas fuxiu para salvar a súa vida. A avalancha detense diante do restaurante, sen ocasionar danos, e con todo, o universo familiar rachou. Persiste unha dúbida sobre o pai, e Tomas busca desesperadamente recuperar o seu lugar de patriarca da familia. Unha comedia pertinente acerca do papel do home na familia moderna.

O sueco Ruben Östlund conquistou Cannes con isto que arrinca como película "de catástrofes" e deriva cara á farsa onde a familia como institución é posta patas para arriba por un alude.

## UNE NOUVELLE AMIE

## FICHA ARTÍSTICA

Romain Duris, Anaïs Demoustier, Raphaël Personnaz,  
Michèle Raingeval, Audrey Quoturi

## FICHA TÉCNICA

Dirección François Ozon	Fotografía Pascal Marti
Guión François Ozon	Producción Mandarin Films
Música Philippe Rombi	

## DATOS TÉCNICOS

Francia / 2014 / 105 min. / comedia  
Título orixinal Une nouvelle amie (The New Girlfriend)



## PREMIOS

**Festival de San Sebastián 2014** / sección oficial de longametraxes

**SINOPSE** É a historia de dúas mulleres, amigas da infancia. As dúas casan e unha ten un bebé. Ao pouco tempo, a nai enferma gravemente e faille prometer á súa amiga que coidará do bebé e do seu marido. Despois da súa morte, a amiga decide ir visitar ao pai e ao bebé, pero espéraa unha tremenda sorpresa.

Ozon retoma un dos seus territorios predilectos, o da ambigüidade, ou transversalidade, dos roles sexuais. Tras dúas obras tan implacables como "Dans la maison" e "Jeune & jolie", o director francés dáse un respiro cun inspirado relato de transformismos que zumeiga libérrimo lirismo, e onde o kitsch de alta estirpe e o cameo de Fanny Ardant poñen a guinda.

## VERGISS MEIN ICH LOSE MY SELF

### FICHA ARTÍSTICA

María Schrader, Johannes Krisch, Ronald Zehrfeld,  
Sandra Hüller, Paul Herwig, Jeff Zach

### FICHA TÉCNICA

Dirección Jan Schomburg	Fotografía Marc Comes
Guión Jan Schomburg	Produción
Música Tobias Wagner, Steven Schwalbe	Pandora Film Produktion

### DATOS TÉCNICOS

Alemaña / 2014 / 93 min. / drama



### PREMIOS

**Festival de Róterdam 2014 / sección oficial longametraxes a concurso**

**SINOPSE** Lena Ferben viviu case a metade da súa vida cando perde a memoria, os seus recordos. O seu marido convértese nun estraño, os seus amigos nuns descoñecidos e a súa vida nun relato de ficción. Lena verase obrigada a tomar unha decisión: volver ser quen era ou converterse noutra persoa.

Rescatamos esta o xaneiro pasado, unha xoia do aluvián de programa de Róterdam. E ofrecemos agora, en exclusiva absoluta para este XXVIII Cineuropa, a perda da memoria e da identidade desa muller encarnada por esa actriz fascinante que é María Schrader. E o autodescubrimiento que hai tras esa amnesia impúdica. E que grandiosa Schrader, en calquera das súas ricas polaridades.

## WHAT WE DID ON OUR HOLIDAYS NUESTRO ÚLTIMO VERANO EN ESCOCIA / O NOSO ÚLTIMO VERÁN EN ESCOCIA

### FICHA ARTÍSTICA

Rosamund Pike, David Tennant, Billy Connolly, Celia Imrie,  
Emilia Jones, Ben Miller, Amelia Bullmore, Bobby Smallbridge,  
Alexia Barlier, Imogen Toner, Kirstin Murray

### FICHA TÉCNICA

Dirección Andy Hamilton, Guy Jenkin	Fotografía Martin Hawkins
Guión Andy Hamilton, Guy Jenkin	Produción BBC Films / Lipsync Productions / Origin Pictures
Música Alex Heffes	

### DATOS TÉCNICOS

Reino Unido / 2014 / 95 min. / comedia



### PREMIOS

**Seminci de Valladolid 2014 / premio do público na sección oficial**

**SINOPSE** Doug e Abi son dous pais normais que teñen tres fillos encantadores aínda que moi excéntricos. Cando a tensión de ser pais pon en perigo a súa estabilidade mental e o seu matrimonio, deciden realizar unha viaxe a Escocia cos seus fillos. Alí participarán nunha gran reunión familiar e reencontraranse con Gordie, o increíblemente extravagante pai de Doug. Con todo, o que prometían ser unhas vacacións para a reconciliación pronto se convierten nun campo de minas non exento de situacións hilarantes no que rancores familiares, malentendidos e egos maltritos conforman a orde do día. Cando os nenos precipitan un xiro inesperado nos acontecementos, a familia vese obrigada a aparcar as súas diferenzas e a colaborar, pois pola contra corren o risco de perder aquilo que máis aprecian.

Andy Hamilton e Guy Jenkins, fenómenos de culto en Gran Bretaña pola súa serie de humor "Outnumbered" dan unha volta máis ás relacións de mozos e adultos. Unha especie de subversión voraz de "Verano azul", con cáustico sentido do humor, homenaxe memorable a "Los Vikingos" de Richard Fleischer. E un funeral con avestruces. Unha das sorpresas da tempada.

## WINTER SLEEP

### FICHA ARTÍSTICA

Haluk Bilginer, Melisa Sözen, Demet Akbag, Nadir Saribacak, Ayberk Pekcan, Nejat Isler, Tamer Levent

### FICHA TÉCNICA

Dirección Nuri Bilge Ceylan	Coprodución Turquía-Francia-Alemaña; Zeynofilm / Memento Films Production / Bredek Filmproduction
Guión Ebru Ceylan, Nuri Bilge Ceylan	
Fotografía Gökhan Tiryaki	

### DATOS TÉCNICOS

Turquía / 2014 / 195 min. / drama  
Título orixinal Kis uykusu (Sommeil d'hiver)



### PREMIOS

**Festival de Cannes 2014 / Palma de Ouro e premio FIPRESCI**

**SINOPSE** Aydin, un actor xubilado, dirixe un hoteliño en Anatolia central coa axuda da súa nova esposa, da que está moi distanciada, e da súa irmá, unha muller triste porque se acaba de divorciar. No inverno, a medida que a neve vai cubrindo a estepa, o hotel convértese no seu refuxio e no escenario da súa aflición.

Nuri Bilge Ceylan, tras a xa soberbia "Érase una vez en Anatolia" consagrarse en Cannes, no gotha dos privilexiados cineurgos do século XXI, con esta ópera magna que adapta a Chejov con lucidez esmagadora. E, cando el o decide, redirixe a textura da súa obra e elévaa ao crudelísimo territorio Bergman dos segredos de matrimonio, nun duelo de desamores xunto ao lume, cando xa non quedan nin os rescaldos da paixón.

## XENIA

### FICHA ARTÍSTICA

Kostas Nikouli, Nikos Gelias, Yannis Stankoglou, Marissa Triandafyllidou, Patty Pravo, Romanna Lobats

### FICHA TÉCNICA

Dirección Panos H. Koutras	Fotografía Hélène Louvart, Simos Sarketzias
Guión Panagiotis Evangelidis, Panos H. Koutras	Produción
Música Delaney Blue	100% Synthetic Films

### DATOS TÉCNICOS

Grecia / 2014 / 123 min. / drama



### PREMIOS

**Festival de Cannes 2014 / sección oficial ("Un Certain Regard")**

**SINOPSE** Tras a morte da súa nai, Dany e o seu irmán Odysseas, de 16 e 18 anos, emprenden a ruta de Atenas a Tesalónica para buscar o seu pai, un home grego que nunca viron. Albaneses por parte de nai, os mozos son estranxeiros no seu propio país e agardan que o pai os recoñeza para obter a nacionalidade grega. Ademais, Dany e Ody fixéronse a promesa de participar nun concurso de canto popular que podería cambiar a súa vida. Esta viaxe porá a proba a forza do vínculo que os une, o seu lado infantil e o gusto polas cancións italianas.

A presenza do puxante cinema grego en Cineuropa procede da sección "Un Certain Regard" de Cannes. Dous irmáns, diversidade de opcións sexuais, unha devoción case delirante pola canción melódica italiana e a procura do pai como *mcguffin* para esta viaxe iniciática.

MOSTRA

# Maside en Compostela

*O testamento pictórico do mestre*

Centro Cultural Aundación  
Rúa do Vilar, 19  
SANTIAGO DE COMPOSTELA

HORARIO

Luns a domingo de 12.00 a 14.00 e de 17.00 a 21.00 h  
Entrada de balde



CONCELLO DE  
SANTIAGO

//Afundación

Obra Social ABANCA



**INTE**

# Panorama Internacional

**COLD IN JULY**  
FRÍO EN JULIO

**DIFRET**

**GÜEROS**

**JAUJA**

**LA PRINCESA DE FRANCIA**

**LOVE IS STRANGE**

**MOMMY**

**O LOBO ATRÁS DA PORTA**  
EL LOBO DETRÁS DE LA PUERTA

**STILL THE WATER**

**THE GUEST**

**THE KINDERGARDEN TEACHER**

**UNA NOCHE SIN LUNA**

## COLD IN JULY

FRÍO EN JULIO / FRÍO EN XULLO

### FICHA ARTÍSTICA

Michael C. Hall, Don Johnson, Sam Shepard,  
Vinessa Shaw, Nick Damici, Wyatt Russell

### FICHA TÉCNICA

Dirección Jim Mickle	Fotografía Ryan Samul
Guión Jim Mickle, Nick Damici	Producción Linda Moran, René Bastian, Marie Savare de Laitre, Adam Folk
Música Jeff Grace	

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 2014 / 109 min. / thriller



### PREMIOS

**Festival de Sundance 2014** / sección oficial longametraxes a competición

**SINOPSE** Texas, anos 80. Un home irrompe nunha casa e Richard, o pai de familia, non dubida en dispararlle. Convertido en heroe local, Richard verase arrastrado nunha trama de violencia e de corrupción.

## DIFRET

### FICHA ARTÍSTICA

Meron Getnet, Tizita Hagere, Haregewine Assefa,  
Brook Sheferaw, Mekonen Laeake, Meaza Tekle

### FICHA TÉCNICA

Dirección Zeresenay Mehari	Fotografía Monika Lenczewska
Guión Zeresenay Mehari	Producción David Eggar
Música David Schommer,	Haile Addis Pictures

### DATOS TÉCNICOS

Etiopía / 2014 / 96 min. / drama



### PREMIOS

**Festival de Sundance 2014** / premio do público  
(mellor película internacional)

**SINOPSE** En Adis Abeba, a avogada Meaza Ashenafi creou unha rede de axuda a mulleres e nenos pobres que necesitan un letrado. Enfróntase a un fustrigamento constante por parte da Policía e do Goberno. Aínda así, atrevese a defender a Hirut, unha moza de 14 anos á que secuestraron e violaron cando regresaba do colexio e que conseguiu matar aos seus raptores antes de escapar. A pesar de actuar en defensa propia, Hirut pode ser condenada á pena de morte.

## GÜEROS

### FICHA ARTÍSTICA

Tenoch Huerta, Leonardo Ortizgris,  
Sebastián Aguirre, Ilse Salas

### FICHA TÉCNICA

Dirección	Alonso Ruizpalacios	Fotografía	Damián García
Guión	Alonso Ruizpalacios, Gibrán Portela	Producción	Catatonía Films / Conaculta / Difusión
Música	Tomás Barreiro		Cultural UNAM

### DATOS TÉCNICOS

México / 2014 / 107 min. / comedia



### PREMIOS

**Festival de Berlín 2014** / mellor ópera prima

**Festival de San Sebastián 2014** / mellor película latinoamericana

**Festival de Tribeca 2014** / mellor fotografía e mellor novo director

**SINOPSE** Sombra e Santos viven afincados nun apartamento ao que hai tempo xa lle cortaron a luz por non pagar a renda. Reciben a visita do irmán menor de Sombra, Tomás, enviado pola súa nai porque xa non se soportan. A chegada do mozo cambia as cousas e deciden todos emprender unha viaxe para render homenaxe a un músico mítico que oía o pai de Sombra e Tomás, que ninguén coñece, e que segundo eles puido salvar ao rock mexicano.

## JAUJA

### FICHA ARTÍSTICA

Viggo Mortensen, Vilbjørk Mallin Agger, Ghita Norby

### FICHA TÉCNICA

Dirección	Lisandro Alonso	Coprodución	
Guión	Lisandro Alonso, Fabián Casas		Arxentina-USA-México-Holanda; 4L / Massive Inc. / Perceval Films / Mantarraya
Música	Viggo Mortensen, Buckethead		Producciones / Fortuna Films
Fotografía	Timo Salminen		

### DATOS TÉCNICOS

Arxentina / 2014 / 101 min. / drama



### PREMIOS

**Festival de Cannes 2014** / premio FIPRESCI ["Un Certain Regard"]

**SINOPSE** Na antigüidade, críase que Jauja era unha terra mitolóxica de abundancia e felicidade. Empréndéronse moitas expedicións para tratar de atopar o lugar e comprobalo. Co tempo, a lenda medrou desproporcionadamente. Indiscutiblemente, a xente esaxeraba, como de costume. O único que se sabe con seguridade é que todos aqueles que tentaron atopar este paraíso terreal perdéronse.

## LA PRINCESA DE FRANCIA

### FICHA ARTÍSTICA

Julián Larquier Tellarini, Agustina Muñoz,  
María Villar, Romina Paula, Laura Paredes,  
Elisa Carricajo, Gabriela Saidón, Pablo Sigal,  
Julián Tello, Juan Chacón, Alessio Rigo de Righi

### FICHA TÉCNICA

Dirección	Matías Piñeiro	Larquier Tellarini
Guión	Matías Piñeiro	Fotografía Fernando Lockett
Música	Julián Tello, Juan Chacón, Julián	Producción Alta Definición Argentina

### DATOS TÉCNICOS

Argentina / 2014 / 70 min. / drama



### PREMIOS

**Festival de Locarno 2014** / selección de longametraxes a concurso

**SINOPSE** Un ano despois da morte do seu pai en México, Víctor regresa a Bos Aires cun traballo para a súa antiga compañía de teatro: realizar unha serie latinoamericana de radioteatros gravando o episodio piloto da última obra que realizaron xuntos.

## LOVE IS STRANGE

### FICHA ARTÍSTICA

John Lithgow, Alfred Molina, Marisa Tomei, Darren Burrows,  
Charlie Tahan, Cheyenne Jackson, Tatyana Zbirovskaya,  
Olya Zueva, Jason Stuart, Darren E. Burrows,  
Harriet Sansom Harris, Manny Perez, Christina Kirk,  
John Cullum, Eric Tabach, Tank Burt, Daphne Gaines,  
Christopher King, Maryann Urbano, David Bell

### FICHA TÉCNICA

Dirección	Ira Sachs	Prod. Parts & Labor Films /
Guión	Ira Sachs,	Charlie Guidance / Mm...
Mauricio Zacharias		Buttered Panini Productions /
Fotografía	Christos Voudouris	Sony Pictures Classics

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 2014 / 94 min. / drama



**SINOPSE** Cando en 2011 se legaliza en Nova York o matrimonio entre dúas persoas do mesmo sexo, Ben e George, que levan 39 anos xuntos, deciden casar. Pouco tempo despois despiden a George sen explicación ningunha da escola católica onde ensina música e perden o seu piso en Chelsea. Unha parella gai de policías acolle a George, e Ben vai vivir á casa do seu sobriño en Brooklyn. O constante esforzo para seren amables, ter a obriga de vivir na casa doutros e a preocupación por un futuro incerto son motivos de tensión para todos.

**MOMMY****FICHA ARTÍSTICA**

Anne Dorval, Antoine-Olivier Pilon, Suzanne Clément,  
Alexandre Goyette, Patrick Huard

**FICHA TÉCNICA**

Dirección	Xavier Dolan	Fotografía	André Turpin
Guión	Xavier Dolan	Coproducción	Canadá-Francia;
Música	Eduardo Noya	Metafilms	

**DATOS TÉCNICOS**

Canadá / 2014 / 139 min. / drama

**PREMIOS**

**Festival de Cannes 2014** / premio do xurado

**SINOPSE** Nun Canadá ficticio, unha nova lei permite que os pais angustiados abandonen os seus fillos con problemas no hospital. Diane "Die" Despres, unha viúva decidida, tenta educar a Steve, o seu carismático fillo que padece ADHD. Mentres que ambos tratan facer un peso, Kyla, unha veciña misteriosa ofrece a súa axuda. Como a presenza reconfortante de Kyla é cada vez máis intensa, xorden preguntas sobre o misterio da súa vida e o vínculo que podería unila a Steve e Die.

**O LOBO ATRÁS DA PORTA**  
**EL LOBO DETRÁS DE LA PUERTA****FICHA ARTÍSTICA**

Milhem Cortaz, Leandra Leal, Fabiula Nascimento,  
Tamara Taxman, Karine Teles, Antonio Saboia,  
Thalita Carauta, Paulo Tiefertalher, Juliano Cazarre

**FICHA TÉCNICA**

Dirección	Fernando Coimbra	Fotografía	Lula Carvalho
Guión	Fernando Coimbra	Producción	Gullane Filmes

**DATOS TÉCNICOS**

Brasil / 2013 / 100 min. / drama

**PREMIOS**

**Festival de San Sebastián 2013** / premio Horizontes.

Mellor película latinoamericana

**Festival de La Habana 2013** / mellor director

**Festival de Miami 2013** / mellor director

**Festival de Río de Janeiro 2013** / mellor película e mellor actriz

**Festival de Guadalajara** / mellor director

**SINOPSE** Un neno é secuestrado. Na comisaría, Sylvia e Bernardo, os pais, e Rosa, principal sospeitosa e amante de Bernardo, dan testemuños contradictorios que conducen aos máis sombríos recunchos do desexo, a mentira e a perversidade nas relacións deses tres personaxes.

## STILL THE WATER

### FICHA ARTÍSTICA

Makiko Watanabe, Hideo Sakaki, Tetta Sugimoto,  
Miyuki Matsuda, Jun Murakami, Fujio Tokita

### FICHA TÉCNICA

Director Naomi Kawase	Fotografía Yutaka Yamazaki
Guión Naomi Kawase	Producción Kumie
Música Hasiken	

### DATOS TÉCNICOS

Xapón / 2014 / 110 min. / romance  
Título original Futatsume no mado



### PREMIOS

**Festival de Cannes 2014** / sección oficial longametraxes a concurso

**SINOPSE** Os habitantes da illa de Amami, viven en harmonía coa natureza. Para eles en cada árbore, cada pedra e cada planta vive un deus. Unha tarde de verán, Kaito descobre o corpo dun home aboiando no mar. A súa amiga Kyoko axudaralle a descifrar o misterio. Crecerán xuntos, aprendendo a ser adultos, descubriendo os ciclos da vida, a morte e o amor.

## THE GUEST

### FICHA ARTÍSTICA

Dan Stevens, Maika Monroe, Leland Orser, Lance Reddick,  
Sheila Kelley, Brendan Meyer, Chase Williamson

### FICHA TÉCNICA

Dirección Adam Wingard	Fotografía Robby Baumgartner
Guión Adam Wingard, Simon Barrett	Producción Simon Barrett,
Música Stephen Moore	Thorsten Schumacher

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 2014 / 99 min. / thriller



### PREMIOS

**Festival de Sitges 2014** / sección oficial longametraxes a concurso

**SINOPSE** Os Peterson seguen chorando o falecemento do seu fillo Caleb en Afganistán. En pleno duelo, David (Dan Stevens,) irrompe no fogar familiar e conquista a cada un dos seus membros ata que un deles comeza a intuír que David non é quen parece ser.

## THE KINDERGARDEN TEACHER

### FICHA ARTÍSTICA

Sarit Larry, Avi Shnaidman, Lior Raz,  
Gilad ben David, Ester Rada, Guy Oren,  
Yehezkel Lazarov, Dan Toren, Avishag Kahalani

### FICHA TÉCNICA

Dirección Nadav Lapid	Coprodución Israel-Francia;
Guión Nadav Lapid	Pé Films / Haut et Court /
Música Michael Emet	Arte France Cinéma
Fotografía Shai Goldman	

### DATOS TÉCNICOS

Israel / 2014 / 120 min. / drama  
Título orixinal Haganenet



### PREMIOS

**Festival de Cannes 2014** / Semana de la Crítica

**SINOPSE** Unha profesora descobre nun neno de cinco anos de idade un prodixioso don para a poesía. Asombrada e inspirada por este cativo, decide protexer o seu talento, a pesar de todo o mundo.

## UNA NOCHE SIN LUNA

### FICHA ARTÍSTICA

Roberto Suárez, Daniel Melingo, Marcel Keoroglian,  
Elisa Gagliano, Roberto Suárez, Julieta Franco

### FICHA TÉCNICA

Dirección Germán Tejeira	Coprodución
Guión Germán Tejeira	Uruguay-Argentina;
Fotografía Magela Crosignani	Rain Dogs Cine / El Calefón Cine

### DATOS TÉCNICOS

Uruguay / 2014 / 78 min / comedia dramática



### PREMIOS

**Festival de San Sebastián 2014** / selección Horizontes Latinos

**SINOPSE** Durante a noite de Ano Novo, tres personaxes solitarios e nocturnos chegan a unha pequena poboación perdida no campo uruguaio onde terán unha oportunidade para torcer o seu destino. Un parque de atraccións, unha garita de autoestrada e un bar de mala morte onde un cantautor toca sen que se lle preste atención. E un brusco apagamento de luz. Unha película sobre o amor, a soidade, as oportunidades e o paso do tempo.



**cineuro**

**CINEUROPA**  
28ª Edición

# PREMIOS CINEUROPA 2014

**BÁRBARA LENNIE**

**NILS MALMROS**

**PAULO BRANCO**

## BÁRBARA LENNIE



Non imos ser orixinais con isto. Na historia de Cineuropa hai un antes e un despois dun portentoso plano-secuencia dunha película de Isaki Lacuesta, 'Los Condenados', que se

proxeitou na sección oficial do noso certame na edición de 2009. Era a confrontación dun dos protagonistas da película, un daqueles mortos en vida que arrastraban o lastre irremontable do seu pasado guerrilleiro na Arxentina da tremenda década de chumbo, coa súa filla. Ela situábao, nun duelo cruento, fronte ás pantasma e as contradicións do seu tempo de loita. Ela era o presente, a Arxentina que non pechara, como ía facelo, as feridas do pecado orixinal, o estigma do sangue, o nó gordiano que estrangulaba a vida de todos eses seres da obra mestra de Isaki Lacuesta.

Esa muller, Bárbara Lennie, protagoniza en 'Los Condenados', un dos empoderamentos dunha película –desde a singularidade dunha única secuencia– máis demoledores dos que a nosa memoria cinéfila atesoura recordo. Unha abrupta e lacerante irrupción iluminada por unha actriz descomunal, cunha capacidade innata para reconcentrar a dor, para encarar os espectros dunha xeración perdida. Xa sei que a Bárbara Lennie non lle chifla o encasillamiento en personaxes intensos. E que lle gustou protagonizar a divertidísima 'Tres bodas de más'. Pero é certo que esa secuencia, por si soa, vale para facerlle un espazo á súa protagonista nos anais do cinema airado e perturbador da xenealoxía que fura a pantalla en procura da verdade impúdica ou flaxeladora.

Bárbara xa ocupara antes a pantalla do Principal. En 2006, con 'Mujeres en el parque', de Felipe Vega. E, xa como protagonista, en 2010, na noite de luns que proxectamos 'Todas las

## MAGICAL GIRL

## FICHA ARTÍSTICA

Luis Bermejo, José Sacristán, Bárbara Lennie,  
Lucía Pollán, Israel Elejalde, Alberto Chaves,  
Teresa Soria Ruano, Miquel Insúa, Elisabet Gelabert

## FICHA TÉCNICA

Dirección Carlos Vermut      Producción Aquí y Allí Films /  
Guión Carlos Vermut      Canal+ España  
Fotografía Santiago Racaj

## DATOS TÉCNICOS

España / 2014 / 127 min. / drama



## PREMIOS

**Festival de San Sebastián 2014** / Concha de Ouro (mellor película)  
e mellor director

**SINOPSE** Luis [Luis Bermejo], un profesor de literatura en paro, trata de facer realidade o último desexo da súa filla Alicia [Lucía Pollán], unha nena de 12 anos que padece un cancro terminal: ter o vestido oficial da serie xaponesa de debuxos animados "Magical Girl Yukiko". O elevado prezo do vestido levará a Luis a pór en marcha unha insólita e escura cadea de chantaxes. Nestas circunstancias, coñece a Bárbara [Bárbara Lennie], unha atractiva moza que sofre trastornos mentais, e a Damián [José Sacristán], un profesor retirado cun tormentoso pasado. Os tres quedarán atrapados nunha escura rede, na que instinto e razón entran en conflito.

canciones hablan de mi' nun pase máxico mentres o público enchía o Principal desafiando ao fútbol, á mesma hora en que os goles do Barça, até cinco, caían sobre Mourinho. E Jonás Trueba celebraba a película, a súa *opera prima*, e os goles.

Así que as honras que nos fai Bárbara Lennie recibindo o premio Cineuropa viñan xa fraguándose no tempo. Admirámola, mentres, noutro proteico papel breve que se facía xigante en 'La piel que habito'. E sobre as táboas, con 'Kamikaze', este mesmo ano nun 'Misántropo' que deben perseguir e gozar alá por onde xire. Pero é agora, cando ela encabalgou o papel de raíña consorte na subversiva e deliciosa 'Stella Cadente' de Luís Miñarro –outro grande amigo do noso festival– co éxito de 'El Niño'. E cando o cinema noso asistiu á eclosión dunha película detonante, cun dispositivo emocional deflagrador: 'Magical Girl'. Falamos con Bárbara, para que nos engrandecera nesta XXVIII edición, antes de que esa deflagración se producise en Donostia. Intuíase. E aínda quedamos curtos. Esa muller lacerada, ao personaxe de Bárbara Lennie, que é epicentro da nora de sobresaltos sabios de 'Magical Girl', conforma xunto ao totémico Pepe Sacristán unha das máis fermosas historias de paixón e tabú proscribo filmadas en tempo. Pepe, o noso premio Cineuropa do pasado ano, cédelle o testemuño a Bárbara. Nunca é azar. É cuestión de amigos, de sorte trucada, de sangue sabio, de amor.

*José Luis Losa*



No medio de quintais de información diaria sobre cinema, estreas, megaproducións, novidades hipsters, posturos cool, non é raro que quede a un lado o esencial.

Nils Malmros (Arhus, Dinamarca, 1944) é un deses casos: un mestre de entidade mundial e, con todo, nas marxes da cultura cinematográfica común. O cal non quere dicir que se trate dunha figura marxinal –nin sequera marxina da–, senón só que pertence á preciosa veta cuxa obra nunca parece encaixar con calquera moda actual ou tendencia, porque semellase que sempre houbera alguén máis moderno, máis atrevido, máis provocador, máis esaxerado ou, para dicilo sen reviravoltas, máis evidente. A partir da súa segunda longa, 'Ole 5c', Malmros obtivo unha permanente presenza nunha longa lista de festivais internacionais, pero en España ningún o distribuíu comercialmente. E, con todo, Malmros gañou multitude de premios. A pesar diso, nesta sociedade da cultura mercantilizada, todos nos preguntaremos ante este premio: "Nils, ¿que...?"

É un autodidacta para quen o cinema é esencialmente unha paixón. E o autodidacta ten a tendencia a seguir só o ritmo do seu propio tambor. Un cinema como o de Malmros, que vai resoltamente pola esencia da vida, un cinema poético e cruelmente realista e, á vez, espiritual, é esixente co espectador. Pero garantímoslles que van sorprenderse co que a cambio lles ofrece. Malmros pide só o seguinte: sexan abertos, tomen en serio as súas vidas e estean dispostos a ver as súas propias ale-

grías, dúbidas e dores reflectidas na pantalla. E aí pedímoslles atención especial para a absolutamente imprescindible 'Sorrow and Joy' (2013), a película onde Malmros ispe a súa propia vida, e a da súa esposa, e un feito de infinita dor, mostrado cunha sinceridade que por fin fixo eclosionar o nome do cineasta danés con esta obra mestra, candidata a nesa este ano aos Oscar.

Nils Malmros, cuxa obra descubrimos o pasado xaneiro na retrospectiva que lle dedicou Róterdam, estará persoalmente en Cineuropa entre o 21 e o 27 de novembro para debater nas salas sobre as súas películas, sobre amores non correspondidos, sobre rachos espirituais ou inocencias truncadas, sobre a súa propia vida, presente nas súas obras, e sobre o drama íntimo directamente contado nesa experiencia metacinematográfica e de emotividade humillante que é 'Sorrow and Joy'. Polo visto nos intensos coloquios ao redor do seu cinema vividos en Róterdam, convidámoslos a mergullarse no "universo Malmros". Experiencia á vez devastadora e exercicio de purificación, fundamentais nas vidas de todos se, ao final, estamos dispostos a crer na bondade do home.

*Olaf Möller / José Luis Losa*

## SORG OG GLÆDE SORROW AND JOY

### FICHA ARTÍSTICA

Jakob Cedergren, Helle Fagralid, Nicolas Bro,  
Ida Dvinger, Kristian Halken, Simpática Dygboe

### FICHA TÉCNICA

Dirección Nils Malmros	Fotografía
Guión Nils Malmros, John Mogensen	Jan Weincke, DFF
Música Jan Juhler	Produción
	Nordisk Filme Production A/S

### DATOS TÉCNICOS

Dinamarca / 2013 / 107 min. / drama



**SINOPSE** O cineasta Johannes e a súa muller, a profesora de escola Signe, viven a maior pena e o peor transo que un poida imaxinar. Igualmente, en toda a súa desesperación, teñen que tentar atopar o amor mutuo e maduro para así poder continuar coa súa vida despois da morte.

## PAULO BRANCO



Naceu en Lisboa en 1950. Oriéntase de maneira definitiva cara ao cinema en 1974, cando comeza a traballar no Cinema Olympic, con Frédéric Mitterrand. A súa carreira como produtor arrinca en 1979, traballando entre París e Lisboa.

Até a actualidade produciu máis de trescentas películas entre elas as de dous realizadores que foron premios Cineuropa: Manoel de Oliveira (en 2003) e Pedro Costa (en 2012), o que establece de novo cómplices liñas de parentesco entre este recoñecemento a Paulo Branco e a memoria do noso festival.

Outros autores portugueses aos que produciu son João César Monteiro, João Botelho, João Canijo ou Teresa Villaverde. No plano internacional, é considerado un dos *pater familias* do cinema europeo de autor. Produciu obras de Wim Wenders, Raoul Ruiz, Alain Tanner, Werner Schroeter, Valeria Bruni-Tedeschi, Chantal Ackerman, André Techiné, Christophe Honoré, Jerzy Skolimowsky, Sharunas Bartas e, moi recentemente, Paul Auster, David Cronenberg e Mathieu Amalric, cuxo filme 'La Chambre Bleue' se verá nesta XXVIII edición de Cineuropa. No noso festival tivo tamén protagonismo activo Paulo Branco en 2012 cando presentou 'Líneas de Wellington', de Valeria Sarmiento.

Na actualidade dirixe Alfama Filmes, en Lisboa e París. E o seu último proxecto é unha adaptación dunha novela dun dos seus grandes compañeiros de aventuras intelectuais, o escritor Don DeLillo.

É o produtor que maior número de películas presentou en toda a historia dos festivais de Cannes e Locarno. Foi xurado internacional nos festivais de Berlín, de Venecia e de Locarno.

Foi distinguido co premio como mellor produtor de Europa polo Parlamento Europeo (1999). Recibiu o premio ao mellor produtor independente no Festival de Locarno (2002) e o Golden Horse do festival de cinema de Taipei. Jacques Chirac entregoulle o recoñecemento como Oficial da Orde das Artes e das Letras da República Francesa.

Desde 2007 é director do Lisboa & Estoril Filme Festival, que neste tempo contou con presenzas como as de David Lynch, Pedro Almodóvar, Bernardo Bertolucci, Francis Coppola, David Cronenberg, Juliette Binoche, Catherine Deneuve, Isabelle Huppert, Paul Auster, Don DeLillo, J. Coetzee, Lou Reed, Stephen Frears, Fanny Ardant ou John Malkovich. Precisamente Malkovich é o protagonista de 'The Casanova Variations', a película que acompañará a gala de entrega do premio Cineuropa a Paulo no Teatro Principal o próximo 22 de novembro.

*José Luis Losa*

## THE CASANOVA VARIATIONS

### FICHA ARTÍSTICA

John Malkovich, Veronica Ferres, Florian Boesch, Miah Persson, Victória Guerra, Maria João Bastos, Anna Prohaska, Kate Lindsey, Kerstin Avemo, Barbara Hannigan, Topi Lehtipuu, Tracy-Ann Oberman, Fanny Ardant, Jonas Kaufmann, Lola Naymark

### FICHA TÉCNICA

Dirección	Michael Sturminger	Francia-Alemaña;
Guión	Michael Sturminger,	Alfama Films / Amour Fou
Markus Schleinzner		Filmproduktion /
Fotografía	André Szankowski	Amour Fou Vienna /
Produción	Paulo Branco	Construction Film /
Coprodución	Austria-	X-Filme Creative Pool

### DATOS TÉCNICOS

Austria / 2014 / 118 min. / drama



### PREMIOS

**Festival de San Sebastián 2014** / sección oficial de longametraxes

**SINOPSE** John Malkovich é o protagonista da única película que captura o mito do maior sedutor de todos os tempos, Casanova. Baseada n'A *historia da miña vida* de Giacomo Casanova, con arias de W. A. Mozart e Lorenzo da Ponte. A súa historia é narrada tanto a través da ficción como con interpretacións teatrais que desvelan o relato das súas aventuras, paixóns e, sobre todo, o seu medo á morte.



**DOCS-CL**

# CINEUROPA

**AUTOBIOGRAFIA LUI NICOLAE CEAUSESCU**  
AUTOBIOGRAFÍA DE NICOLAE CEAUSESCU

**FUNES, O INVENTOR DA LÚA**

**HÔTEL TERMINUS**  
HOTEL TERMINUS: THE LIFE AND TIMES OF KLAUS BARBIE

**LE CHAGRIN ET LA PITIÉ**  
LA TRISTEZA Y LA PIEDAD

**HOTEL NUEVA ISLA**

**LOS COLONOS DEL CAUDILLO**

**REMINE**

**S.O.P.: STANDARD OPERATING PROCEDURE**

**THE SALT OF THE EARTH**  
LA SAL DE LA TIERRA

## AUTOBIOGRAFIA LUI NICOLAE CEAUSESCU

### AUTOBIOGRAFÍA DE NICOLAE CEAUSESCU

#### FICHA TÉCNICA

Dirección Andrei Ujica

Producción

Guión Andrei Ujica

S. C. Icon Production

#### DATOS TÉCNICOS

Romanía / 2010 / 180 min. / documental



**SINOPSE** Compañía perfecta para Videogramas dunha revolución, esta compilación de material filmado polo aparato de propaganda de Ceaucescu permite poñer en dúbida a conclusión da outra película: que o cine deixou nun momento de ser inspirado pola Historia para pasar a ser o seu segredo motor. As imaxes coas que o tirano se celebra a si mesmo -concentracións, festas populares, discursos, encontros con xefes de estado, escenas da vida familiar- teñen como obxectivo fixar a simbólica eternidade da autocracia, mentres que a revolución que volveu poñer en marcha a roda do tempo se fixo xustamente contra eses anacos de celuloide. Se en Videogramas a urxencia do momento deixa ver excepcionalmente a trastenda do poder, a Autobiografía é non obstante a regra e proba de que o poder é eficaz para expresarse ata con certa beleza eisensteniana (abonda pensar, por exemplo, no noso recente Bicentenario). É doado mirar hoxe a película e deducir con razón que Ceaucescu era pouco máis que un burócrata mediocre. Pero convén recordar que non era iso o que se dicía del, mesmo fóra de Romanía.

## FUNES, O INVENTOR DA LÚA

#### FICHA ARTÍSTICA

Nicolás Vázquez, Brais Vidal, José M. González León, Antonio Vázquez Turnes, María Filomena dos Santos Gigante, José Calo Alcalde, Natividade Juncal Portas, Javier Llopis, Josefa e Maruja de Rande, Juan Carlos Tobar Cereijo

#### FICHA TÉCNICA

Dirección Enrique Otero

Locución José Carlos Polo

Guión Carlos Santiago,

Dirección de produción

Enrique Otero

Elena Mareque

Edición de guión

Producción Pulsa Control Z

Roberto G. Méndez

Edición e posprodución

Composición musical

Adrián Pino, Enrique Otero

Pablo Pérez

Efectos dixitais

Fotografía Adrián Pino

Juan Pablo Etcheverry

Son Enrique Otero

Arte Pepe Penabade

#### DATOS TÉCNICOS

España / 2014 / 48 min. / documental



**SINOPSE** Documental biográfico sobre o inventor Eugenio Funes, que tras ser unha das pezas fundamentais na carreira espacial e na conquista da lúa, rematou os seus días dramáticamente nunha caravana na súa Galicia natal.

**HÔTEL TERMINUS****HOTEL TERMINUS: THE LIFE AND TIMES OF KLAUS BARBIE****FICHA TÉCNICA**

Dirección **Marcel Ophüls** Coprodución  
 Guión **Marcel Ophüls** USA-Francia-Alemaña;  
 Música **Helmut Froschauer** The Memory Pictures  
 Fotografía **Michael Davis,** Company  
**Pierre Boffety,**  
**Reuben Aaronson,**  
**Wilhelm Rosing, Lionel Legros,**  
**Daniel Chabert, Paul Gonon**

**DATOS TÉCNICOS**

Estados Unidos / 1988 / 267 min. / documental

**PREMIOS**

**Oscar 1988** / mellor documental  
**Festival de Cannes 1988** / premio FIPRESCI

**SINOPSE** Documental sobre o proceso contra Klaus Barbie, xefe da GESTAPO de Lyon, e sobre a súa vida despois da guerra.

**LE CHAGRIN ET LA PITIE****LA TRISTEZA Y LA PIEDAD / A TRISTEZA E A PIEDADE****FICHA TÉCNICA**

Dirección **Marcel Ophüls** Coprodución  
 Guión **Marcel Ophüls,** Francia / Suíza / Alemaña  
**André Harris**  
 Fotografía **André Gazut,**  
**Jürgen Thieme**

**DATOS TÉCNICOS**

Francia / 1969 / 251 min. / documental

**PREMIOS**

**Oscar 1971** / nominada a mellor documental  
**BAFTA Awards 1971** / mellor programa de TV estranxeiro  
**National Board of Review 1972** / mellor película estranxeira  
**Círculo de Críticos de Nova York 1973** / mención especial

**SINOPSE** Aclamadísimo documental sobre o colaboracionismo francés coas tropas nazis durante a Segunda Guerra Mundial. Desde 1940 até 1944, o Goberno de Vichy colaborou cos alemáns. Vichy combateu mesmo á propia resistencia francesa, o que lle supuxo o golpe definitivo para a humillación e vergoña por parte dos aliados e os propios franceses durante e unha vez acabada a guerra. O documental mestura imaxes de arquivo da época con entrevistas actuais (en 1969) a oficiais alemáns e resistentes franceses daqueles anos.

## HOTEL NUEVA ISLA

## FICHA TÉCNICA

Dirección Irene Gutiérrez  
 Guión Irene Gutiérrez,  
 Javier Labrador,  
 Lorenzo Mora

Fotografía Javier Labrador  
 Coprodución Cuba-España;  
 El Viaje Films / Producciones  
 de la 5ª Avenida / ICAA

## DATOS TÉCNICOS

Cuba / 2014 / 71 min. / documental



**SINOPSE** En Cuba, Jorge é un funcionario do Estado retirado que pasa os seus días pechado no que foi o luxoso Hotel Nueva Isla, hoxe convertido nun albergue para persoas que non teñen casa. Sen apenas contacto co mundo exterior, Jorge aseméllase a un Quixote desterrado e definitivamente esquecido. Día a día, o seu corpo e a súa saúde vanse debilitando como os muros do propio hotel. Abandonado polos seus fillos e as mulleres que tivo, a súa única motivación desde hai anos é seguir a pista dunha revelación: está convencido de que nalgún lugar do ruinoso hotel están os obxectos de valor que os antigos propietarios escondieron ao saír fuxindo co triunfo da Revolución. Pero o tempo e o abandono convertérono nun lugar en ruínas onde é perigoso vivir, e os escasos veciños que quedan, Waldo e A Fraca, vanse indo aos poucos até deixar a Jorge só, aferrado a un universo que el mesmo construíu. Cando a súa evacuación se fai inminente, Jorge sabe que tras ela non só vén a demolición do hotel, senón tamén o final dunha forma de vida, dunha era en Cuba.

## LOS COLONOS DEL CAUDILLO

## FICHA TÉCNICA

Dirección Lucía Palacios,  
 Dietmar Post  
 Guión Lucía Palacios,  
 Dietmar Post

Coprodución  
 España-Alemaña;  
 Lucía Palacios PC /  
 Play Loud! Productions

Fotografía Lucía Palacios,  
 Dietmar Post

## DATOS TÉCNICOS

España / 2013 / 112 min. / documental



**SINOPSE** Os directores mostran o retrato de Llanos del Caudillo, un dos 300 asentamentos construídos polo Instituto Nacional de Colonización tras a Guerra Civil. O documental repasa a historia de España a través de valioso material de arquivo e do testemuño dos habitantes desta pequena poboación situada en Mancha, na que conviven admiradores e detractores de Franco. Narrada por Juan Diego Botto.

## REMINE

### FICHA TÉCNICA

Dirección e fotografía

Marcos M. Merino

Montaxe Ana Pfaff

Montaxe de son

Óscar de Ávila

Producción e guión

Marta F. Crestelo /

Marcos M. Merino

### DATOS TÉCNICOS

España / 2014 / 104 min. / documental



### PREMIOS

**BAFICI 2014** / mención especial do xurado

**SINOPSE** Maio de 2012. España sofre a peor crise económica dos últimos 70 anos. A tristeza e o medo paralizan aos seus cidadáns, a todos excepto a un grupo de traballadores que resistiron ao cambio durante décadas. Máis de 4.000 mineiros declaran unha folga indefinida contra os recortes históricos aprobados polo Goberno. Organizan a diario protestas de todo tipo para lograr a atención: cortan estradas, encérranse a 700 metros de profundidade, andan 500 quilómetros até Madrid... Pero xa nada é como antes..., nin sequera os sobreviventes do último movemento obreiro.

## S.O.P.: STANDARD OPERATING PROCEDURE

### FICHA TÉCNICA

Dirección Errol Morris

Robert Richardson

Guión Errol Morris

Produción

Fotografía Robert Chappell,

Sony Pictures Classics

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 2008 / 118 min. / documental



### PREMIOS

**Festival de Berlín 2008** / Oso de Prata e Gran Premio do Xurado

**Críticos' Choice Awards 2008** / nominada a mellor documental

**Asociación de Críticos de Chicago 2008** /  
nominada a mellor documental

**SINOPSE** Película sobre os abusos no cárcere Abu Ghraib de Iraq por parte de membros do exército norteamericano. Trátase do primeiro documental na historia que forma parte da sección oficial a competición no Festival de Berlín.

## THE SALT OF THE EARTH

LA SAL DE LA TIERRA / O SAL DA TERRA

### FICHA TÉCNICA

Dirección Wim Wenders,  
Juliano Ribeiro Salgado

Fotografía Hugo Barbier,  
Juliano Ribeiro Salgado

Guión Wim Wenders,  
Juliano Ribeiro Salgado

Coprodución  
Francia-Brasil-Italia

Música Laurent Petitgand

### DATOS TÉCNICOS

Francia / 2014 / 100 min. / documental



### PREMIOS

**Festival de Cannes 2014** / premio especial do xurado  
[“Un Certain Regard”]

**Festival de San Sebastián 2014** / premio do público

**SINOPSE** Desde hai corenta anos, o fotógrafo Sebastião Salgado percorre os continentes captando a mutación da humanidade. Testemuña de grandes acontecementos que marcaron a nosa historia recente: conflitos internacionais, fame negra, éxodos etc., agora emprende camiño cara a territorios virxes con grandiosas paisaxes, descubriendo unha fauna e unha flora silvestres no marco dun proxecto fotográfico xigantesco, tributo á beleza do planeta. O seu fillo Juliano, quen o acompañou nas súas últimas travesías, e Wim Wenders, tamén fotógrafo, comparten connosco a súa mirada acerca da súa vida e da súa obra.

# Fa CO

# ANTASTIQUE COMPOSTÉLA

**BACKCOUNTRY**

**GOODNIGHT MOMMY**

**THE LAST DAYS ON MARS**  
LOS ÚLTIMOS DÍAS DE MARTE

**WHAT WE DO IN THE SHADOWS**  
LO QUE HACEMOS EN LAS SOMBRAS

**WHITE GOD**

## BACKCOUNTRY

### FICHA ARTÍSTICA

Eric Balfour, Missy Peregrin, Nicholas Campbell,  
Jeff Roop, Melanie Mullen, Ashley Nay

### FICHA TÉCNICA

Dirección Adam MacDonald	Produción
Guión Adam MacDonald	Fella Films /
Música Frères Lumières	Northern Ontario Heritage
Fotografía Christian Bielz	Fund / Téléfilm Canada

### DATOS TÉCNICOS

Canadá / 2014 / 92 min. / drama



**SINOPSE** Unha parella urbana acampa no bosque e atópase perdida no territorio dun oso negro depredador. O perigo xorde primeiro en forma dun visitante extraño que se achega á parella no inicio da súa excursión.

## GOODNIGHT MOMMY

### FICHA ARTÍSTICA

Susanne Wuest, Elias Schwarz, Lukas Schwarz,  
Ulrike Putzer, Michael Thomas

### FICHA TÉCNICA

Dirección Severin Fiala,	Fotografía Martin Gschlacht
Veronika Franz	Produción Ulrich Seidl
Guión Severin Fiala,	Film Produktion GmbH
Veronika Franz	

### DATOS TÉCNICOS

Austria / 2014 / 99 min. / terror  
Título orixinal Ich seh, Ich seh



### PREMIOS

Festival de Sitges 2014 / sección oficial longametraxes a concurso

**SINOPSE** É pleno verán e dous irmáns xemelgos esperan pacientemente a que a súa nai regrese á casa tras unha operación de cirurxía plástica. Esta chega coa cara completamente vendada e mostrándose fría, distante e obsesiva. O cambio na súa personalidade fará que os nenos se pregunten se a muller é realmente a súa nai ou se trata dunha impostora.

22  
24  
26  
28

## THE LAST DAYS ON MARS

LOS ÚLTIMOS DÍAS DE MARTE / OS ÚLTIMOS DÍAS DE MARTE

### FICHA ARTÍSTICA

Liev Schreiber, Romola Garai, Olivia Williams, Elias Koteas,  
Tom Cullen, Johnny Harris, Goran Kostic, Yusra Warsama

### FICHA TÉCNICA

Dirección Ruairi Robinson      Fotografía Robbie Ryan  
Guión Clive Dawson              Producción Fantastic Films /  
(relato: Sydney J. Bounds)      Qwerty Films /  
Música Max Richter                Irish Film Board

### DATOS TÉCNICOS

Reino Unido / 2013 / 98 min. / ciencia ficción



### PREMIOS

**Festival Cannes 2013** / quincena realizadores longametraxe en concurso

**SINOPSE** Mentres a nave que os relevará das súas operacións se achega, un grupo de astronautas exploradores atopan un descubrimento: un grupo de mostras de rochas revelan evidencias microscópicas de vida. Unhas horas antes de abandonar o planeta, dous dos astronautas regresan ao cavernoso val onde acharon as mostras para reunir máis achados. Pero un deles sofre un accidente... e o seu corpo é ocupado pola misteriosa e terrorífica forma de vida que acaban de descubrir.

14  
15

## WHAT WE DO IN THE SHADOWS

LO QUE HACEMOS EN LAS SOMBRAS /  
O QUE FACEMOS NAS SOMBRAS

### FICHA ARTÍSTICA

Jemaine Clement, Taika Cohen (AKA Taika Waititi),  
Jonny Brugh, Cori Gonzales-Macuer, Stu Rutherford

### FICHA TÉCNICA

Dirección Taika Cohen (Taika      DJ Stippen  
Waititi), Jemaine Clement      Producción Unison Films,  
Guión Taika Cohen (Taika      Defender Films, Funny  
Waititi), Jemaine Clement      or Die, New Zealand  
Fotografía Richard Bluck,      Film Commission

### DATOS TÉCNICOS

Nova Zelandia / 2014 / 86 min. / comedia



### PREMIOS

**Festival de Toronto 2014** / mellor película (Midnight Madness)

**Festival de Sitges 2014** / premio do público

**SINOPSE** Compartir piso pode ser un coñazo, pero Viago, Deacon, Vladislav e Peter teñen máis problemas que discutir sobre quen lava os pratos. Tampouco son novos estudantes. Son vampiros, comparten casa en Nova Zelandia e cóntannos as súas vicisitudes neste falso documental que leva a sinatura dos creadores de Flight of the Conchords e de Eagle vs. Shark.

## WHITE GOD

### FICHA ARTÍSTICA

Zsófia Psotta, Sándor Zsótèr, Lili Monori, Lili Horváth

### FICHA TÉCNICA

Dirección Kornél Mundruczo    Fotografía Marcell Rév  
 Guión Kornél Mundruczo,    Coprodución Hungría /  
 Viktória Petrányi, Kata Wéber    Alemaña / Suecia  
 Música Asher Goldschmidt

### DATOS TÉCNICOS

Hungría / 2014 / 119 min. / drama  
 Título orixinal Feher isten



### PREMIOS

**Festival de Cannes 2014** / mellor película ("Un Certain Regard")

**SINOPSE** Unha nova lei dá preferencia aos cans de raza e impón un tributo considerable polas razas cruzadas. Rapidamente, os refuxios caninos éñchense con cans abandonados. Lili, 13 anos, loita por protexer o seu can, Hagen, pero o seu pai sóltao na rúa. Os cans aproveitan para escapar e facer unha revolución contra os seres humanos. A súa vinganza será desapiadada. A única que podería acabar coa guerra entre o home e o can sería Lili.

# NOVEMBRO '14 CONCERTO CINEUROPA





**VENRES 7** 21.30 (portas) **SALA CAPITOL**  
**Guitar Crusher**  
 North Carolina / New York, blues / soul / funk

**XOVES 13** 21.30 (portas) **SALA CAPITOL**  
**Aurora & The Betrayers**  
 Madrid, soul  
 presentación novo disco *Shadows go away*

**VENRES 14** 21.00 **AUDITORIO DE GALICIA**  
**Real Filharmonía de Galicia**  
**Paul Daniel** director  
*Charles Chaplin: The gold rush (A quimera do ouro)*

**VENRES 14** 21.30 (portas) **SALA CAPITOL**  
**Arizona Baby**  
 Valladolid, rock  
 presentación novo disco *It is called work*

**SÁBADO 15** 21.00 **AUDITORIO ABANCA**  
**Silvia Pérez Cruz**  
**& Raül Fernández Miró**  
 Girona / Barcelona, canción de autor  
 presentación novo disco *Granada*

**SÁBADO 22** 21.30 (portas) **SALA CAPITOL**  
**Elefantes**  
 Barcelona, pop-rock  
 presentación novo disco *El rinoceronte*

**DOMINGO 23** 12:30 **SALA AGUSTÍN MAGÁN**  
**Banda Municipal de Música**  
**Juan M. Romero** director  
 Músicas do cinema español

**XOVES 27** 21.30 (portas) **SALA CAPITOL**  
**Supersubmarina**  
 Baeza / Jaén, indie rock  
 presentación novo disco *Viento de cara*



**RETRO  
NLS**

# OSPECTIVA MALMROS

**ÅRHUS BY NIGHT**

**AT KENDE SANDHEDEN**  
FACING THE TRUTH

**BARBARA**

**DRENGE**  
BOYS

**KÆRESTESORGER**  
ACHING HEARTS

**KÆRLIGHEDENS SMERTE**  
PAIN OF LOVE

**KUNDSKABENS TRÆ**  
TREE OF KNOWLEDGE

**LARS OLE, 5C**

**SKØNHEDEN OG UDYRET**  
BEAUTY AND THE BEAST

**SORG OG GLÆDE**  
SORROW AND JOY

## ÅRHUS BY NIGHT

### FICHA ARTÍSTICA

Thomas Schindel, Tom McEwan, Michael Carøe, Søren Østergaard, Line Arlien-Søborg, Lars H.U.G., Vibeke Borberg, Thomas Howalt, Steen Stig Lommer, Robert Gellin, Dennis Otto Hansen, Ghita Norby, Lars Henrik Markvad, Henrik Tolboe, Carsten Gjørtz, Mads Jacob Poulsen, Thomas Sørensen, Søren Bærentzen, Jørgen Kristian Schindel, Suzette Kempf

### FICHA TÉCNICA

Dirección Nils Malmros	Fotografía Jan Weincke
Guión Nils Malmros	Produción
Música	Per Holst Filmproduktion
Gunner Møller Pedersen	

### DATOS TÉCNICOS

Dinamarca / 1989 / 95 min. / drama



**SINOPSE** Frederik é un mozo director que está a rodar unha película sobre a súa infancia. No transcurso da rodaxe xurdirán problemas coa actriz principal, Lisa.

## AT KENDE SANDHEDEN FACING THE TRUTH

### FICHA ARTÍSTICA

Jens Albinus, William Rosenberg, Lise Stegger, Søren Østergaard, Preben Harris, Peter Schrøder, Lasse Brovst Andersen, Michael Asmussen, Elin Reimer, Anni Bjørn, Ida Dwingler, Peter Hesse Overgaard, Waage Sandø, Henrik Vestergaard Nielsen, Thomas Biehl

### FICHA TÉCNICA

Dirección Nils Malmros	Produción BG Fonden /
Guión Nils Malmros	Dean Vestdanske Filmpulje /
Música	Det Danske Filminstitut /
Gunner Møller Pedersen	Nordisk Filme /
Fotografía Jan Weincke	TV2 Danmark

### DATOS TÉCNICOS

Dinamarca / 2002 / 98 min. / drama



### PREMIOS

**Festival Robert [Dinamarca] 2003 /**  
mellor director, actor [Jens Albinus] e guión

**SINOPSE** En 1944, na Dinamarca ocupada polos nazis, o cirurxán Richard Malmros (Jens Albinus) realiza unha exitosa operación dun neno, utilizando o químico Thorotrast para o procedemento de raios-X. Corenta anos despois, o paciente afirma que o produto químico foi a causa do seu cancro. Malmros e o seu fillo Nils (Søren Østergaard) investigan o seu caso, mentres un xornalista pon en marcha un escándalo.

**BARBARA**

## FICHA ARTÍSTICA

Anneke von der Lippe, Lars Simonsen, Trond Høvik, Jesper Christensen, Jens Okking, Helene Egelund, Jytte Kvinesdal, Peter Hesse Overgaard, Ove Pedersen, Peter Reichhardt, Henning Jensen, Bodil Udsen, Birgitte Federspiel, Henny Moan

## FICHA TÉCNICA

Dirección Nils Malmros      Fotografía Jan Weincke  
 Guión      Producción Felicia Filme /  
 Jørgen-Frantz Jacobsen      Per Holst Filmproduktion /  
 Música Gunner Møller Pedersen      Svensk Filmindustri (SF)

## DATOS TÉCNICOS

Dinamarca / 1997 / 143 min. / drama



## PREMIOS

**Festival de Berlín 1998** / sección oficial de longametraxes

**SINOPSE** Un vigairo novo chega ás illas Feroe para levar a cabo unha obra benéfica cando coñece a Bárbara, que casou xa con dous sacerdotes que descansan nas súas respectivas tumbas. A pesar das advertencias da comunidade e os seus propios escrúpulos relixiosos, o novo cura réndese aos encantos da aparentemente inocente moza.

**DRENGE BOYS**

## FICHA ARTÍSTICA

Lars Junggren, Mads Ole Erhardsen, Jesper Hede, Inez Thomsen, Ilse Rande, Lone Rode, Poul Clemmensen, Ib Tardini, Lotte Hermann, Lisbet Lipschitz, Svend Schmidt-Nielsen

## FICHA TÉCNICA

Dirección Nils Malmros      Fotografía  
 Guión Frederick Cryer,      Morten Arnfred,  
 Nils Malmros      Morten Bruus, Dirk Brüel  
 Música      Producción EBC Films /  
 Gunner Møller Pedersen      Steen Herdel Filmproduktion

## DATOS TÉCNICOS

Dinamarca / 1977 / 83 min. / drama



**SINOPSE** Unha película en tres movementos sobre nenos converténdose en adultos (pero non necesariamente madurando). Desde adquirir unha noción básica do sexo, pasando polas primeiras experiencias persoais, até finalmente atopar un certo sentido de liberdade sexual, con todas as responsabilidades e problemas que leva.

## KÆRESTESORGER ACHING HEARTS

### FICHA ARTÍSTICA

Thomas Ernst, Simone Tang, Søren Pilmark, Ida Dvinger, Kristian Halken, Andrea Vagn Jensen, Finn Nørbygård, Peter Schrøder, Jesper Svane

### FICHA TÉCNICA

Dirección Nils Malmros      Música Gunner Møller Pedersen  
 Guión Nils Malmros,      Fotografía Jan Weincke  
 John Mogensen      Producción Nordisk Film

### DATOS TÉCNICOS

Dinamarca / 2009 / 117 min. / drama



### PREMIOS

**Shanghai 2009** / mellor actriz (Simone Tang)  
**Festival Robert 2010** / mellor vestuario, maquillaxe e deseño de produción

**SINOPSE** Un grupo de rapaces de 15 anos de Viborg teñen as súas primeiras experiencias co amor, os bicos e a sexualidade, o encontro e o distanciamento. A película segue aos adolescentes nun período de tres anos, centrándose na relación entre Jonas e Agnete, que se ve dificultada por conceptos erróneos, o interese de Agnete pola filosofía e o amigo de Jonas, Toke, a enfermidade mental do seu pai e a indecisión propia de Jonas sobre os seus sentimentos por ela.

## KÆRLIGHEDENS SMERTE PAIN OF LOVE

### FICHA ARTÍSTICA

Tanja Skov, Martin Berg, Marianne Pedersen, Majken Jensen, Laura Katborg, Niels Ørnen Norup, Søren Overgaard, Birthe Neumann, Waage Sandø, Søren Østergaard, Christian Alsøe, Anne Louise Hassing, Peder Dahlgaard, Anni Bjørn, Poul Otto Udsen

### FICHA TÉCNICA

Dirección Nils Malmros      Fotografía Jan Weincke  
 Guión Nils Malmros,      Prod. Per Holst Filmproduktion /  
 John Mogensen      Det Danske Filminstitut /  
 Música Gunner Møller Pedersen      Danmarks Radio [DR]

### DATOS TÉCNICOS

Dinamarca / 1992 / 115 min. / drama



### PREMIOS

**Festival de Berlín 1993** / sección oficial de longametraxes

**SINOPSE** Unha moza que se namora do seu profesor é golpeada pola angustia e os problemas para os que non está preparada.

## FICHA ARTÍSTICA

Eva Gram Schjoldager, Jan Johansen,  
Line Arlien-Søborg, Marian Wendelbo

## FICHA TÉCNICA

Dirección Nils Malmros	Fotografía Jan Weincke
Guión Frederick Cryer, Nils Malmros	Producción Per Holst

## DATOS TÉCNICOS

Dinamarca / 1981 / 110 min. / drama



**SINOPSE** Segue a historia dun grupo de nenos daneses no seu pase da infancia á adolescencia.

## FICHA ARTÍSTICA

Søren Rasmussen, Knud Randa Frank Nielsen,  
Lars Randrup Mikkelsen, Judith Nysom, Anne-Marie Udsen,  
Ilse Sørensen, Kim Noes, Søren Peter Madsen,  
Annie Gisselmann Jensen, Bjarne Krogh-Petersen

## FICHA TÉCNICA

Dirección Nils Malmros	Fotografía Erik Nygaard
Guión Nils Malmros	Producción Dansk Lydteknik
Música Gunner Møller Pedersen	EBC Films (as EBC - film)

## DATOS TÉCNICOS

Dinamarca / 1973 / 84 min. / drama



**SINOPSE** A película relata unha serie de momentos na vida dun neno. Lars está namorada da súa compañeira de clase, Inge. Pero esta séntese atraída por Sigmar.

## SKØNHEDEN OG UDYRET

### BEAUTY AND THE BEAST

#### FICHA ARTÍSTICA

Line Arlien-Søborg, Jesper Klein, Merete Voldstedlund, Carsten Jörgensen, Eva Gram Schjoldager, Brian Theibel, Jan Johansen, Michael Nørgaard, Lone Elliot, Ib Tardini, Hans Otto Hjort Hansen, Pia Bodal, Svend Schmidt-Nielsen

#### FICHA TÉCNICA

Dirección Nils Malmros	Fotografía Søren Berthelin, Jan Weincke
Guión Nils Malmros	Producción
Música Gunner Møller Pedersen	Per Holst Filmproduktion

#### DATOS TÉCNICOS

Dinamarca / 1983 / 90 min. / drama



#### PREMIOS

**Festival de Berlín 1984** / sección oficial de longametraxes

**SINOPSE** Cando Mette e o seu pai quedan sós durante as vacacións de Nadal para pintar o novo cuarto dos nenos, o pai acaba só a maior parte do tempo. Mette é unha moza de 16 anos de idade que sempre está cos seus amigos na discoteca ou patinando, e ao seu pai non lle preocupa ata que descobre que Jonne tomou algunhas fotos de Mette semiespida e claramente ten a intención de ir máis aló na relación que mantén coa súa filla.

## SORG OG GLÆDE

### SORROW AND JOY

#### FICHA ARTÍSTICA

Jakob Cedergren, Helle Fagralid, Nicolas Bro, Ida Dvinger, Kristian Halken, Simpática Dybboe

#### FICHA TÉCNICA

Dirección Nils Malmros	Fotografía Jan Weincke, DFF
Guión Nils Malmros, John Mogensen	Producción Nordisk Filme Production A/S
Música Jan Juhler	

#### DATOS TÉCNICOS

Dinamarca / 2013 / 107 min. / drama



**SINOPSE** O cineasta Johannes e a súa muller, a profesora de escola Signe, viven a maior pena e o peor transo que un poida imaxinar. Igualmente, en toda a súa desesperación, teñen que tentar atopar o amor mutuo e maduro para así poder continuar coa súa vida despois da morte.

Con la colaboración del  
Instituto de la Cinematografía  
y de las Artes Audiovisuales  
ICAA

# CINE ESPAÑOL

*¡nuestro cine!*



Ministerio de Cultura  
Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales  
Plaza del Rey, 1  
28004 Madrid

Tel.: 91 701 7258  
Fax: 91 701 7432  
[www.mcu.es/cine/index](http://www.mcu.es/cine/index)



**DOC**  
**ne**

# ES MUSIC: IL YOUNG

**LE NOISE**

**NEIL YOUNG UNPLUGGED**  
NEIL YOUNG DESENCHUFADO

**NEIL YOUNG, MUSIC IN REVIEW**  
NEIL YOUNG, REPASO A SU MÚSICA

**RED ROCKS LIVE. NEIL YOUNG, FRIENDS & RELATIVES**  
EN DIRECTO EN RED ROCKS. NEIL YOUNG, AMIGOS Y FAMILIARES

**RUST NEVER SLEEPS**

## LE NOISE

## FICHA TÉCNICA

Dirección Adam CK Vollick,  
Daniel Lanois, Mark Howard  
Música Neil Young  
Son Chris Bellman  
Fotografía Adam CK Vollick  
Producción Daniel Lanois  
e Bernard Shakey  
(pseudónimo de Neil Young)

Asistente de producción  
Margaret Marissen  
Montaxe  
Pretty Tony Mangurian,  
Florian Flo Ammon,  
Adam CK Vollick

## DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 2010 / 39 min.



**SINOPSE** A filmación de *Le Noise* foi realizada como complemento ao álbum de Neil Young de 2010 do mesmo título, producido por Daniel Lanois. No interior do caserón-palacete-estudio de Lanois en Los Ángeles que dá título ao disco (aínda que tamén encerra un dobre sentido coa electricidade da súa guitarra), Neil Young interpreta as oito cancións do álbum. Xa sexa cunha guitarra acústica ou cunha eléctrica saturada de distorsión, e case sempre en imaxes nun branco e negro de alto contraste, Young aparece literalmente pegado a un enorme micrófono de alta precisión nun decorado sempre austero.

NEIL YOUNG UNPLUGGED  
NEIL YOUNG DESENCHUFADO

## FICHA ARTÍSTICA

Neil Young, Nils Lofgren, Astrid Young, Nicolette Larson,  
Ben Keith, Spooner Oldham, Tim Drummond,  
Oscar Butterworth, Larry Cragg

## FICHA TÉCNICA

Dirección Milton Lage, Beth McCarthy	Fotografía Joel Bernstein Producción Alex Coletti
Música Neil Young	Produtor executivo Joel Stillerman
Son John Hanlon, David Briggs, John Nowland, John Hausman	Montaxe Tim Mulligan

## DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1993 / 74 min.



**SINOPSE** O 7 de febreiro de 1993, Neil Young encerrouse nos estudos Universal de Los Ángeles para gravar un especial *Unplugged* para a cadea MTV que, xunto ao de Nirvana, ben poderían ser considerados os dous mellores concertos 'desenchufados' dos gravados para esta canle. O concerto iníciase con el só á guitarra e, despois, ao piano, para ir engadíndose o resto dos músicos que interpretan de xeito acústico clásicos do seu repertorio e un tema inédito de 1976, "Stringman". Aquel día había certa tensión entre os músicos e Neil Young nunca quedou satisfeito de todo coa gravación, co que non permitiu ata agora a edición comercial da filmación deste concerto.

## NEIL YOUNG, MUSIC IN REVIEW

NEIL YOUNG, REPASO A SU MÚSICA /  
NEIL YOUNG, REPASO A SUA MÚSICA

### FICHA ARTÍSTICA

Neil Young, Stephen Stills, Bruce Palmer, Richie Furay,  
Dewey Martin, Ralph Molina, Frank 'Poncho' Sampedro,  
Billy Talbot, Danny Whitten, Johnny Rogan, Martin Strong,  
Dean Hill, Karl Douglas, Robin La Rose, Barney Hoskyns,  
Chris Roberts, Adam Sweeting

### FICHA TÉCNICA

Dirección	L. A. Johnson	Produtores executivos	
Música	Neil Young		Sandbeach Holdings Ltd. /
Producción	Ragnarock Film		Music Reviews Ltd.

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 2006 / 81 min.



**SINOPSE** *Neil Young, Music in Review* repasa máis de tres décadas de traballo do lendario músico canadense, a través de entrevistas cun número de críticos e músicos contemporáneos falando dos seus discos editados dende os seus inicios ata principios dos anos 90. Ao mesmo tempo, intercálanse imaxes do concerto que Neil Young e Crazy Horse deron no Cow Palace de Texas en 1986, con cancións como “Hey Hey, My My” e “Rockin in the Free World”, contrastándoo co seu traballo en solitario.

## RED ROCKS LIVE. NEIL YOUNG, FRIENDS & RELATIVES

EN DIRECTO EN RED ROCKS. NEIL YOUNG, AMIGOS Y FAMILIARES /  
EN DIRECTO EN RED ROCKS. NEIL YOUNG, AMIGOS E FAMILIARES

### FICHA ARTÍSTICA

Neil Young, Ben Keith, Spooner Oldham, Donald 'Duck' Dunn,  
Jim Keltner, Astrid Young, Pegi Young

### FICHA TÉCNICA

Dirección	L. A. Johnson	Producción	L. A. Johnson, Elliot
Música	Neil Young		Rabinowitz, Bernard Shakey
Son	David Hewiit,		(pseudónimo de Neil Young)
	John Hanlon, John Nowland	Produtor asociado	Marcy Gensic
Fotografía	Lynn Rabren	Montaxe	Cheryl Campsmith

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 2000 / 122 min.



**SINOPSE** Xunto a músicos históricos da época dourada do soul así como a súa media irmá e a súa muller, Neil Young fixo unha xira no verán do 2000 que este concerto recollido no Anfiteatro Rede Rocks de Colorado documenta perfectamente. A tormenta que está a punto de facer suspender a actuación antes do seu inicio non arreda en ningún momento aos músicos. Xunto a temas menos coñecidos do seu repertorio e a inédita “Fool for Your Love”, Young recupera tamén algúns dos seus clásicos como “Everybody Knows this Is Nowhere”, “Motorcycle Mama”, “Powderfinger”, “Winterlong” ou “Harvest Moon”, destacando especialmente a acústica “Tonight’s the Night” ao piano e un “Cowgirl in the Sand” de 18 minutos.

## RUST NEVER SLEEPS

### FICHA ARTÍSTICA

Neil Young, Ralph Molina,  
Frank 'Pancho' Sampedro, Billy Talbot

### FICHA TÉCNICA

Dirección Bernard Shakey (pseudónimo de Neil Young)	Música Neil Young
Fotografía Jon Else,	Son David Hewitt, Steve Maslow
Paul Goldsmith,	Produción L. A. Johnson
Robbie Greenberg,	Produtor executivo
L. A. Johnson, David Myers,	Elliot Rabinowitz
Hiro Narita, Richard Pearce	Montaxe Neil Young

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1979 / 113 min.



**SINOPSE** A longametraxe cobre o concerto de Neil Young & Crazy Horse no Cow Palace o 22 de outubro de 1978, o mesmo que se editou como álbum en xuño de 1979. O título foi tomado dun slogan da marca de pinturas Rust-Oleum tras a suxestión de Mark Mothersbaugh, líder da banda Devo. A primeira parte da actuación é completamente acústica mentres que na segunda, eléctrica, o canadense faise acompañar da súa banda Crazy Horse. Neil Young toca tanto o seu Les Paul 57 coma a súa acústica Martin de 12 cordas, así como o piano. O escenario foi deseñado a base de xigantes amplificadores Fender e para a súa montaxe contaba cos técnicos chamados "Road Eyes" envoltos nunhas misteriosas túnicas. Aínda que o son é máis que aceptable, a gravación de 1979 non conserva unha boa calidade de imaxe.

# PREMIOS LUX

**BANDE DE FILLES**

**CLASS ENEMY**

**IDA**



**BANDE DE FILLES****FICHA ARTÍSTICA**

Diabate Idrissa, Rabah Nait Oufella, Tatiana Rojo, Karidja Touré

**FICHA TÉCNICA**

Dirección Céline Sciamma      Fotografía Crystel Fournier

Guión Céline Sciamma      Produción

Música      Pyramide Distribution

Jean-Baptiste de Laubier

**DATOS TÉCNICOS**

Francia / 2014 / 112 min. / drama



**SINOPSE** Marieme vive os seus 16 anos como unha sucesión de prohibicións, e séntese unha adolescente angustiada pola súa situación familiar, o cu de saco que parece ser a escola e a implacable lei dos mozos do barrio. Pero empeza unha nova vida ao coñecer a un grupo de mozas de espírito libre. O seu encontro con tres mozas vai cambialo todo. Elas bailan, peléxanse, falan forte, rin de todo. Marieme entón cambia de nome, de xeito de vestir e abandona a escola para ser aceptada no grupo. Marieme, reconvertida en Vic, abrazará os códigos da rúa onde violencia, amizade e liberdade converxen dun modo estraño.

Unha das tres candidatas aos Premios Lux do Cinema Europeo. Céline Sciamma, despois da moi notable "Tomboy", continúa traballando con actores novos elixidos dos seus castings na *banlieue*. Aquí, catro mozas afro-francesas en plena revolución contra unha sociedade hostil. É o reverso francés ao "Foxfire" de Joyce Carol Oates. E a súa viraxe progresiva cara á violencia está ben embriada pola sempre honesta Céline Sciamma.

**CLASS ENEMY****FICHA ARTÍSTICA**

Igor Samobor, Natasa Barbara Gracner, Tjasa Zeleznik, Masa Derganc, Robert Prebil, Voranc Boh, Jan Zupancic, Dasa Cupevski

**FICHA TÉCNICA**

Dirección Rok Bicek      Fotografía Fabio Stoll

Guión Nejc Gazvoda,      Produción Triglav Filme

Rok Bicek, Janez Lapajne

**DATOS TÉCNICOS**

Eslovenia / 2013 / 112 min. / drama

Título orixinal Razredni sovraznik

**PREMIOS****Festival de Venecia 2013 / mellor película da Semana da Crítica**

**SINOPSE** A unha clase de instituto chega un profesor autoritario que fai saltar polo aire a rutina dos alumnos mediante tensións e conflitos.

Este filme esloveno conseguiu visibilidade ao gañar a Semana da Crítica en Venecia. E a partir de aí iniciou a súa ruta triunfal por unha decena de festivais europeos até a súa candidatura aos Premios Lux. Ofrece unha vertente crúa do cinema "de aulas". Aquí non hai club de poetas mortos nin profesor Keating. Unha alumna que se suicida, un titular de alemán que pasa por déspota obsesionado con Thomas Mann. Un cabeza de turco. Outra das firmes candidatas a gañar neste XXVIII Cineuropa.

**IDA****FICHA ARTÍSTICA**

Agata Kulesza, Agata Trzebuchowska, Joanna Kulig,  
Dawid Ogrodnik, Jerzy Trela, Adam Szyszkowski,  
Artur Janusiak, Halina Skoczynska, Mariusz Jakus

**FICHA TÉCNICA**

Dirección	Pawel Pawlikowski	Fotografía	Lukasz Zal,
Guión	Pawel Pawlikowski,	Ryszard Lenczewski (b/n)	
Rebecca Lenkiewicz		Coprodución	
Música	Kristian Selin	Polonia-Italia-Dinamarca;	
Eidnes Andersen		Opus Film / Phoenix Film	

**DATOS TÉCNICOS**

Polonia / 2013 / 80 min. / drama  
Título orixinal *Ida* (Sister of Mercy)

**PREMIOS**

**Festival de Toronto 2013** / premio FIPRESCI (Special Presentations)

**Festival de Xixón 2013** / mellor película, actriz (Kulesza),  
guión e dirección artística

**Festival de Londres 2013** / mellor película

**Festival de Varsovia 2013** / mellor película

**Premios David di Donatello 2013** / nominación mellor película europea

**SINOPSE** Polonia, 1960. Anna, unha moza novicia que está a piques de facerse monxa, descobre un escuro segredo de familia que data da terrible época da ocupación nazi.

**SONS** **tránsitos**

2º  
*festival*

**Teatro Principal**  
SANTIAGO DE COMPOSTELA  
OUTUBRO 2014

venres **12**

**LUAR NA LUBRE** / Galicia  
**ANDRÉS PENABAD** / Galicia  
20.30

sábado **13**

**VITOR RAMIL** / Brasil  
coa colaboración de  
Xabier Díaz / Guadi Galego  
Guillermo Fernández / Uxía  
20.30

SONS **14**



# CANDO TIBURÓN

## ascenso e caída

**PHANTOM OF THE PARADISE** {1974}  
EL FANTASMA DEL PARAÍSO *película inaugural*

**THE LAST MOVIE** {1970}

**THE LIBERATION OF L. B. JONES** {1970}  
NO SE COMPRO EL SILENCIO

**PUZZLE OF A DOWNFALL CHILD** {1970}  
CONFESIONES DE UNA MODELO

**FIVE EASY PIECES** {1970}

**WANDA** {1970}

**THE RAIN PEOPLE** {1970}  
LLUEVE SOBRE MI CORAZÓN

**LOVING** {1970}

**TAKING OFF** {1971}  
JUVENTUD SIN ESPERANZA

**VANISHING POINT** {1971}  
PUNTO LÍMITE: CERO

**THE GRISSOM GANG** {1971}  
LA BANDA DE LOS GRISSOM

**HAROLD AND MAUDE** {1971}  
HAROLD Y MAUDE

**BAD COMPANY** {1972}  
PISTOLEROS EN EL INFIERNO

**THE KING OF MARVIN GARDENS** {1972}

**THE CAREY TREATMENT** {1972}  
DIAGNÓSTICO: ASESINATO

**THE VISITORS** {1972}  
LOS VISITANTES

**THE HEARTBREAK KID** {1972}  
EL ROMPECORAZONES

**CISCO PIKE** {1972}

**SISTERS** {1973}  
HERMANAS

**BLUME IN LOVE** {1973}  
BLUME ENAMORADO

**SCARECROW** {1973}  
EL ESPANTAPÁJAROS

**CLEOPATRA JONES** {1973}

**BAADASSSSS CINEMA** {2002}

**SCORPIO** {1973}

**THE GAMBLER** {1974}  
EL JUGADOR

**HARRY AND TONTO** {1974}  
HARRY Y TONTO

**THE SUGARLAND EXPRESS** {1974}  
LOCA EVASIÓN

**THE PARALLAX VIEW** {1974}  
EL ÚLTIMO TESTIGO

**LENNY** {1974}

**INSERTS** {1974}

**NASHVILLE** {1975}

**SHAMPOO** {1975}

**AT LONG LAST LOVE** {1975}  
UN LARGO Y DEFINITIVO AMOR

**THE DAY OF THE LOCUST** {1975}  
COMO PLAGA DE LANGOSTA

**BOUND FOR GLORY** {1976}  
ESTA TIERRA ES MI TIERRA

**HELTER SKELTER** {1976}

**THE MISSOURI BREAKS** {1976}  
MISSOURI

**MIKEY AND NICKY** {1976}

**NETWORK** {1976}  
UN MUNDO IMPLACABLE

**BLACK SUNDAY** {1977}  
DOMINGO NEGRO

# DEVOROU O CINE: DO NOVO HOLLYWOOD

**TWILIGHT'S LAST GLEAMING** (1977)  
ALERTA MÍSILES

**SORCERER** (1977)  
CARGA MALDITA

**FINGERS** (1978)  
MELODÍA PARA UN ASESINATO

**BLUE COLLAR** (1978)

**WHEN A STRANGER CALLS** (1979)  
LLAMA UN EXTRAÑO

**SAINT JACK** (1979)  
EL REY DE SINGAPUR

**THE ONION FIELD** (1979)  
EL CAMPO DE CEBOLLAS

**THEY ALL LAUGHED** (1980)  
TODOS RIERON

**POPEYE** (1980)

**MELVIN AND HOWARD** (1980)

**THE ISLAND** (1980)  
LA ISLA

**SOUTHERN COMFORT** (1980)  
LA PRESA

**THE KILLING OF AMERICA** (1980)

**PERSONAL BEST** (1981)  
SU MEJOR MARCA

**STAR 80** (1982)

**LOVE STREAMS** (1983)  
CORRIENTES DE AMOR

---

## DOCS

**HEARTS OF DARKNESS:  
A FILMMAKER'S  
APOCALYPSE** (1991)  
CORAZONES EN TINIEBLAS

**THE KID STAYS  
IN THE PICTURE** (2002)  
EL CHICO QUE CONQUISTÓ HOLLYWOOD

**EASY RIDERS, RAGING BULLS** (2003)  
LA GENERACIÓN QUE CAMBIÓ HOLLYWOOD

**PASSION AND POETRY:  
THE BALLAD OF  
SAM PECKINPAH** (2005)

**JAWS: THE INSIDE STORY** (2010)

**CORMAN'S WORLD** (2011)  
EL MUNDO DE ROGER CORMAN

---

## QUE FOI DE...?

ELANIE MAY  
**ISHTAR** (1987)

FRANCIS F. COPPOLA  
**TUCKER** (1988)  
**TWIXT** (2011)

MICHAEL CIMINO  
**THE SUNCHASER** (1996)

WARREN BEATTY  
**BULWORTH** (1998)

WILLIAM FRIEDKIN  
**BUG** (2006)

BRIAN DE PALMA  
**PASSION** (2012)

PAUL SCHRADER  
**THE CANYONS** (2013)



O espectacular éxito de *Easy Rider* en 1969, unha película de moteiros de escaso orzamento, marcou o inicio dunha nova era en Hollywood. Unha xeración de directores novos, Scorsese, Coppola, William Friedkin, Brian de Palma, Paul Schrader, Hal Ashby, Peter Bogdanovich e Michael Cimino, entre outros, comezaron a filmar con actores aínda pouco coñecidos, como Robert De Niro, Al Pacino e Jack Nicholson, un grupo ao que se sumou sen titubeos unha estrela xa consolidada como Warren Beatty e un produtor con experiencia e man esquerda para mediar no negocio do cinema como Robert Evans. En poucos anos convertéronse nos novos e poderosos señores de Hollywood. Iso asentouse sobre unha portentosa cadea de películas que

deviñeron clásicos contemporáneos: “O Padríño”, “Harold e Maude”, “The Last Picture Show”, “O exorcista”, “¿Que me pasa, doutor?”, “Carrie”, “Shampoo” “Taxi Driver” e “O Cazador”.

Despois dese aluvión de éxitos, o grupo de “golden boys” obtivo todo tipo de prerrogativas. A el sumáronse, nunha segunda instancia, o moi tímido Steven Spielberg e o introvertido George Lucas. Hollywood tivo que pregarse ás esixencias duns ‘mozos bárbaros’ que, fóra de Spielberg, Lucas e do calvinista Paul Schrader, proviñan da contracultura do 68 e estaban afeitos ao consumo de drogas como algo habitual. A mestura de delirios de grandeza e politoxicomanías conduciu ao grupo de cineastas a unha inevitable megalomanía que, ao cabo, marcaría a súa caída.

Bogdanovich, empeñado en converter a *Cybill Shepherd* nunha estrela, tivo estrepitosos fracasos como “Un longo e definitivo amor” ou “Daisy Miller”. Paul Schrader, con teimas suicidas e unha pistola sempre no peto, non se recuperou do fracaso da súa versión de “O bico da panteira” e, sobre todo, a autodestrutiva “Mishima”, rodada en xaponés. Friedkin embarrancou coa catastrófica rodaxe na selva de América Central do *remake* de “O salario do medo”, “Carga maldita”. Aos millóns de máis investidos nesa rodaxe sobreveulle un mal maior. Estreouse a mesma fin de semana que “A guerra das galaxias”, co que automaticamente quedou sepultada.

Hal Ashby faleceu traxicamente tras a exitosa “Benvido Mr. Chance”. E, finalmente, dous nomes asociados a cadansúa ruína financeira deron a puntilla á revolución do Novo Hollywood: a Coppola os dous anos de infernal rodaxe en Filipinas de “Apocalypse Now” metérono en números vermellos, aínda coa Palma de Ouro en Cannes. E Michael Cimino levou a lenda negra de afundir literalmente a United Artis con “A porta do ceo”, un western viscontiano cuxa metraxe de 210 minutos quedou reducido na sala de montaxe a 130. O que vén despois disto é o descabezamento da xeración que puido cambiar Hollywood.

Spielberg, sen facer ruído, mudara as formas de exhibición con “Tiburón”, estreada simultaneamente nas salas de todo o país. E Lucas e “Star Wars” marcaron o principio da fin das películas de guiñón ou de actores, e a chegada da era dos efectos especiais.

Hoxe non se lle oculta a ninguén que, tras a escusa financeira, había tamén unha incomodidade ideolóxica que o stablish-

ment decidiu cortar de raíz. Un pesadelo sobre o soño americano, que Coppola facía cachizas no Vietnam espectral de “Apocalypse Now”, e unha película como “A porta do ceo” que, disfrazada de western, contaba como antes de Alemaña os pogromos máis sangrentos contra os xudeus tiveron lugar nos Estados Unidos en 1899 foron demasiada subversión para non traer consecuencias. E a iso sumouse Warren Beatty, bendicido polos Oscar por “Roxos” pero definitivamente estigmatizado pola era Reagan.

Alguén, desde moi arriba, mandou parar. E o Novo Hollywood foi progresivamente acantoado. Foi unha nova e nunca ben contada “caza de bruxas”. Sobreviviron a ela, despois de estar varias veces en capela, Scorsese e, relativamente, De Palma. E os herdeiros do trono foron dous bos mozos sen maiores inquietudes ideolóxicas como Lucas e Spielberg. Eles son os viláns desta historia [ese Spielberg ao que poden ver no dentado cartel do ciclo, obra de Dani Sanchís] que propomos contarlles en 70 películas. Eliximos os títulos menos obvios da tolemia dos *seventies*, moitos deles inéditos en España.

E engadimos unha coda: o presente do Novo Hollywood. Un ostracismo no cal Michael Cimino, na actualidade máis coñecido polo seu dubidoso proceso de reasignación de sexo que pola súa carreira xa finiquitada, deixou a crepuscular “The Sunchaser”. Warren Beatty permitiuse o último hurra dunha película política dunha radicalidade política inusitada, “Bulworth”, que marcou o seu prematuro mutis. Coppola rodou hai tres anos “Twixt” sen que o mundo se decatase. Friedkin filmou películas de baixo orzamento como “Bug” ou “Kill Joe”. Un escenario sen lugar para Brian de Palma, cuxa “Passion” segue inédita. Un mundo sen piedade no cal Paul Schrader rodou o ano pasado “The Canyions”, financiado por unha *celebrity* como Lindsay Lohan e cun actor porno como James Deen de protagonista.

Pasen e vexan a orxía perpetua do Novo Hollywood do setenta. Presencien a demencia creativa. Os tempos cando os autores foron reis. E vexan o que queda da festa a día de hoxe, os restos do naufragio.

## PHANTOM OF THE PARADISE EL FANTASMA DEL PARAÍSO / A PANTASMA DO PARAÍSO

### FICHA ARTÍSTICA

Paul Williams, Jessica Harper, William Finley,  
George Memmoli, Gerrit Graham, Archie Hahn,  
Jeffrey Comanor, Peter Elbling, Janus Blythe

### FICHA TÉCNICA

Dirección Brian De Palma      Fotografía Larry Pizer  
Guión Brian De Palma      Producción 20th Century Fox  
Música Paul Williams

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1974 / 92 min. / musical



### PREMIOS

**Oscar 1974** / nominada á mellor canción orixinal da banda sonora orixinal  
**Globos de Ouro 1974** / nominada á mellor banda sonora orixinal

**SINOPSE** Paul Williams escribiu a partitura deste clásico do cinema musical de terror, no cal participa interpretando o papel do malvado magnate da música perseguido por un compositor desfigurado ao que mete en prisión para roubarlle as súas composicións. Unha vez en liberdade, a pantasma namórase da nova estrela da canción promocionada polo magnate, comezando así a súa particular vinganza.

## THE LAST MOVIE

### FICHA ARTÍSTICA

Dennis Hopper, Stella Garcia, Julie Adams, Tomas Milian, Don Gordon, Roy Engel, Donna Baccala, Samuel Fuller, Dean Stockwell, Kris Kristofferson, Michelle Phillips, Russ Tamblyn, Henry Jaglom, John Phillip Law, Severn Darden, Jim Mitchum, Peter Fonda

### FICHA TÉCNICA

Dirección	Dennis Hopper	Kris Kristofferson,
Guión	Stewart Stern	John Buck Wilkin
(historia: Dennis Hopper)		Fotografía
Música	Severn Darden,	László Kovács
Chabuca Granda,		Producción
		Alta-Light /
		Universal Pictures

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1971 / 108 min. / drama



**SINOPSE** A rodaxe dunha película nunha aldea peruana complica-se cando un actor morre durante unha escena perigosa. Kansas decide entón deixar de facer cine e quedar a vivir alí cunha muller da aldea. Non obstante, o seu soño de levar unha vida idílica e sen complicacións vese interrompido cando o sacerdote local lle pide que lle axude a evitar un grave problema: os nativos da aldea, que finxen filmar unha película, enfróntanse violentamente entre si, imitando o que viron durante a rodaxe.

## THE LIBERATION OF L. B. JONES

NO SE COMPRO EL SILENCIO / NON SE COMPRO O SILENCIO

### FICHA ARTÍSTICA

Lee J. Cobb, Anthony Zerbe, Roscoe Lee Browne, Lola Falana, Lee Majors, Barbara Hershey, Yaphet Kotto, Arch Johnson, Chill Wills, Zara Cully, Fayard Nicholas, Joseph Attles

### FICHA TÉCNICA

Dirección	William Wyler	Fotografía	Robert Surtees
Guión	Stirling Silliphant	Produción	
(novela: Jesse Hill Ford)		Columbia Pictures /	
Música	Elmer Bernstein	Liberation Company	

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1970 / 102 min. / drama



### PREMIOS

**Globos de Ouro 1970 / nominada nova promesa feminina (Lola Falana)**

**SINOPSE** O empresario de pompas fúnebres L. B. Jones, o home negro máis rico do condado, quere divorciarse da súa muller porque lle foi infiel cun policía branco. Jones puxo o caso nas mans do avogado máis prestixioso da cidade e todo parece que se solucionará de mutuo acordo. Pero, de súpeto, a muller cambia de opinión e rexeita o pacto, porque supoñería un proceso no que o policía sería chamado a declarar e perdería o seu emprego.

## PUZZLE OF A DOWNFALL CHILD

CONFESIONES DE UNA MODELO / CONFESIÓNS DUNHA MODELO

### FICHA ARTÍSTICA

Faye Dunaway, Barry Primus, Viveca Lindfors,  
Barry Morse, Roy Scheider, Ruth Jackson

### FICHA TÉCNICA

Dirección Jerry Schatzberg	Música Michael Small
Guión Carole Eastman	Fotografía Adam Holender
(historia: Carole Eastman, Jerry Schatzberg)	Produción Universal Pictures

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1970 / 105 min. / drama



### PREMIOS

**Globos de Ouro 1970** / nominada mellor actriz de drama [Faye Dunaway]

**SINOPSE** Lou Andreas Sand, unha modelo famosa noutros tempos, rememora o seu pasado: os seus intentos de ter éxito no mundo da moda en Nova York, as súas xornadas esgotadoras, o seu romance co publicista Mark, a súa amizade co fotógrafo Aaron e o seu descenso cara á ruína.

## FIVE EASY PIECES

### FICHA ARTÍSTICA

Jack Nicholson, Karen Black, Susan Anspach, Lois Smith,  
Billy Green Bush, William Challee, Helena Kallianiotes

### FICHA TÉCNICA

Dirección Bob Rafelson	Fotografía Laszlo Kovacs
Guión Adrien Joyce	Produción Columbia Pictures presents a BBS Productions
(historia: Adrien Joyce & Bob Rafelson)	

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1970 / 90 min. / drama



### PREMIOS

**Oscar 1970** / catro nominacións: mellor película, guión,  
actor [Jack Nicholson] e actriz secundaria [Karen Black]  
**Globos de Ouro 1970** / mellor actriz de reparto [ex aequo: Karen Black]  
Cinco nominacións  
**Círculo de Críticos de Nova York 1970** / mellor película, director  
e actriz secundaria [Karen Black]

**SINOPSE** Robert Dupea, que foi un neno prodixio como pianista, traballa nunhas explotacións petrolíferas. Cando volve ver a súa irmá, convertida nunha famosa pianista, decide regresar ás súas orixes e ao camiño que abandonou.

## WANDA

### FICHA ARTÍSTICA

Barbara Loden, Michael Higgins, Dorothy Shupenes,  
Peter Shupenes, Jerome Thier, Marian Thier, Anthony Rotell

### FICHA TÉCNICA

Dirección Barbara Loden      Producción Foundation  
Guión Barbara Loden      for Filmmakers /  
Música varios      Bardene International  
Fotografía Nicholas T. Proferes

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1970 / 101 min. / drama



**SINOPSE** Na zona obreira dos suburbios de Pennsylvania, Wanda Goronski, unha muller con problemas, abandona a súa familia e remata mergullada nun mundo de perda.

## THE RAIN PEOPLE

LLUEVE SOBRE MI CORAZÓN / CHOVE SOBRE O MEU CORAZÓN

### FICHA ARTÍSTICA

Shirley Knight, James Caan, Robert Duvall, Tom Aldredge,  
Marya Zimmet, Andrew Duncan, Laurie Crewes

### FICHA TÉCNICA

Dirección Francis Ford Coppola      Fotografía Wilmer Butler  
Guión Francis Ford Coppola      Producción Warner Bros. /  
Música Ronald Stein      Zoetrope

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1969 / 102 min. / drama



### PREMIOS

**San Sebastián 1969** / Concha de Ouro

**SINOPSE** Nat é unha muller embarazada que decide fuxir do seu marido para sentirse libre. Conducindo sen rumbo fixo, na estrada recolle a un autoestopista, un mozo xogador de fútbol americano que padece un certo retraso mental a causa dun accidente sufrido mentres xogaba.

## LOVING

### FICHA ARTÍSTICA

George Segal, Eva Marie Saint, Sterling Hayden,  
Keenan Wynn, Nancie Phillips, Janis Young, David Doyle,  
Paul Sparer, Andrew Duncan, Sherry Lansing

### FICHA TÉCNICA

Dirección Irvin Kershner	Fotografía Gordon Willis
Guión Don Devlin	Producción Columbia Pictures Corporation / Brooks Ltd.
(novela: J. M. Ryan)	
Música Bernardo Segall	

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1970 / 89 min. / comedia



**SINOPSE** Brooks Wilson está en crise. Vive dividido entre a súa muller, Selma, coas súas dúas fillas, e unha amante que lle pide compromiso. Tamén entre a súa exitosa carreira como ilustrador comercial e a sensación de que aínda podería crear algo valioso. O punto de xiro chega cando un encontro indiscreto coa muller do seu socio queda gravado por un circuíto pechado de cámaras.

## TAKING OFF

JUVENTUD SIN ESPERANZA / XUVENTUDE SEN ESPERANZA

### FICHA ARTÍSTICA

Lynn Carlin, Buck Henry, Georgia Engel, Tony Harvey,  
Audra Lindley, Paul Benedict, Vincent Schiavelli,  
David Gittler, Ike Turner, Tina Turner,  
Linnea Heacock, Rae Allen

### FICHA TÉCNICA

Dirección Milos Forman	Música Kathy Bates, Catherine Heriza
Guión Milos Forman, John Guare, John Klein, Jean-Claude Carrière	Fotografía Miroslav Ondříček
	Producción Universal Pictures

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1971 / 93 min. / comedia



### PREMIOS

**Cannes 1971** / gran premio do xurado. Nominada á Palma de Ouro  
**BAFTA 1972** / sete nominacións, incluíndo mellor película,  
mellor director e mellor guión

**SINOPSE** Cando unha adolescente escapa da casa, os seus pais esfórzanse por encontrala. Nestas circunstancias, chegan a coñecer outros matrimonios que se achán en idéntica situación.

## VANISHING POINT

### PUNTO LÍMITE: CERO

#### FICHA ARTÍSTICA

Barry Newman, Cleavon Little, Dean Jagger,  
Victoria Medlin, Paul Koslo, Robert Donner,  
Timothy Scott, Charlotte Rampling, Gilda Texer

#### FICHA TÉCNICA

Dirección **Richard C. Sarafian** Música **varios**  
Guión **Guillermo** Fotografía **John A. Alonzo**  
**Cabrera Infante** Producción **20th Century-Fox**

#### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1971 / 99 min. / acción



**SINOPSE** Kowalski (Barry Newman), que traballa nun negocio de aluguer de vehículos, aposta que é capaz de conducir de Colorado a San Francisco en menos de 15 horas. Polo camiño encontrarase con personaxes distintos: uns intentarán competir con el; outros, directamente, impedir que leve a cabo a súa fazaña.

## THE GRISSOM GANG

LA BANDA DE LOS GRISSOM / A BANDA DOS GRISSOM

#### FICHA ARTÍSTICA

Kim Darby, Scott Wilson, Tony Musante,  
Robert Lansing, Irene Dailey, Connie Stevens

#### FICHA TÉCNICA

Dirección **Robert Aldrich** Música **Gerald Fried**  
Guión **Leon Griffiths** Fotografía **Joseph Biroc**  
(novela: James Hadley Chase) Producción **ABC**

#### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1971 / 127 min. / intriga



**SINOPSE** Unha moza da alta sociedade é secuestrada por uns matóns co obxecto de obter un substancioso rescate.

## HAROLD AND MAUDE

HAROLD Y MAUDE / HAROLD E MAUDE

### FICHA ARTÍSTICA

Ruth Gordon, Bud Cort, Vivian Pickles, Cyril Cusack,  
Charles Tyner, Ellen Geer, Tom Skerritt

### FICHA TÉCNICA

Dirección Hal Ashby                      Fotografía John A. Alonzo  
Guión Colin Higgins                      Producción Paramount Pictures  
Música Cat Stevens

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1971 / 90 min. / drama



### PREMIOS

**Seminci 1974** / Espiga de Ouro: mellor película  
**Globos de Ouro 1971** / dúas nominacións: mellor actor (Bud Cort)  
e mellor actriz (Ruth Gordon) de musical/comedia

**SINOPSE** Comedia negra que relata a historia dun mozo de boa familia obsesionado coa morte, até o punto de que o seu pasatempo favorito é probar diferentes métodos de suicidio. Obtivo excelentes críticas.

## BAD COMPANY

PISTOLEROS EN EL INFIERNO / PISTOLEIROS NO INFERNO

### FICHA ARTÍSTICA

Jeff Bridges, Barry Brown, John Savage,  
Ed Lauter, David Huddleston, Jim Davis

### FICHA TÉCNICA

Dirección Robert Benton                      Música Harvey Schmidt  
Guión David Newman,                      Fotografía Gordon Willis  
Robert Benton                      Prod. Paramount Pictures

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1972 / 94 min. / western



**SINOPSE** No Oeste, un grupo de mozos viven a conta de ser "desperados", pero axiña descubrirán que o seu traballo, máis duro do que pensaban, implicaos en actos de violencia e traizón.

## THE KING OF MARVIN GARDENS

### FICHA ARTÍSTICA

Jack Nicholson, Bruce Dern, Ellen Burstyn, Scatman Crothers,  
Julia Anne Robinson, Charles Lavigne, John Ryan

### FICHA TÉCNICA

Dirección	Bob Rafelson	Producción	
Guión	Jacob Brackman	Columbia Pictures /	
Fotografía	Laszlo Kovacs	BBS Productions	

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1972 / 104 min. / drama



**SINOPSE** A un DJ da radio David Staebler (Jack Nicholson) invítalo o seu irmán Jason (Bruce Dern), un estafador que prepara un gran golpe, a ir a Atlantic City. Mentres tanto, Sally (Ellen Burstyn), unha atractiva muller madura, véndese por un breve refacho de felicidade.

## THE CAREY TREATMENT

DIAGNÓSTICO: ASESINATO / DIAGNÓSTICO: ASASINATO

### FICHA ARTÍSTICA

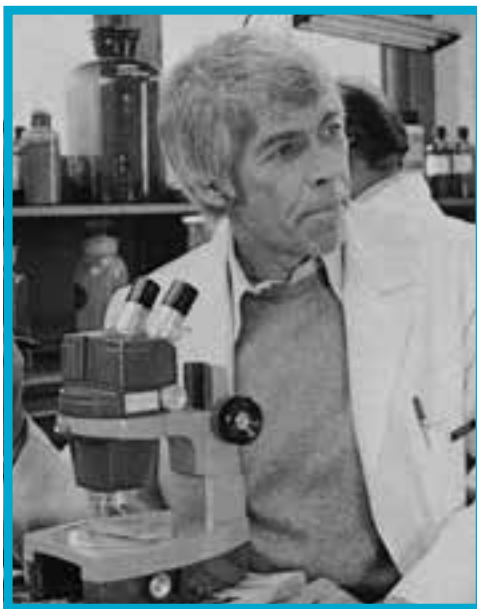
James Coburn, Jennifer O'Neill, Skye Aubrey,  
Pat Hingle, Dan O'Herlihy, Elizabeth Allen

### FICHA TÉCNICA

Dirección	Blake Edwards	Fotografía	Frank Stanley
Guión	James P. Bonner	Producción	MGM
Música	Roy Budd		

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1972 / 101 min. / intriga



**SINOPSE** Nun hospital de Boston cométese un asasinato do que se acusa a un médico. Peter, outro médico que acaba de chegar ao centro e que non cre na culpabilidade do seu colega, decide iniciar unha investigación, arriscando a súa propia vida, para descubrir o verdadeiro culpable.

## THE VISITORS

### LOS VISITANTES / OS VISITANTES

#### FICHA ARTÍSTICA

Patrick McVey, Patricia Joyce, James Woods,  
Steve Railsback, Chico Martínez

#### FICHA TÉCNICA

Dirección Elia Kazan                      Fotografía Nicholas T. Proferes  
Guión Elia Kazan                          Producción United Artists  
Música Johann Sebastian Bach

#### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1972 / 84 min. / drama



#### PREMIOS

**Festival de Cannes 1972** / nominada á Palma de Ouro (mellor película)

**SINOPSE** Bill Schmidt (James Woods) e Martha Wayne (Patricia Joyce) son unha parella nova que pretende independizarse economicamente do pai dela (Patrick McVey), un coñecido novelista de westerns, que non oculta a súa clara animadversión cara Bill. Un día a parella recibe unha inquietante visita: Tony Rodríguez (Chico Martínez) e Mike Nickerson (Steve Railsback), sarxento de Bill en Vietnam, acaban de saír do cárcere, tras cumprir unha condena debido a unha denuncia que Bill presentou contra eles.

## THE HEARTBREAK KID

### EL ROMPECORAZONES / O ROMPECORAZÓN

#### FICHA ARTÍSTICA

Charles Grodin, Cybill Shepherd, Jeannie Berlin,  
Audra Lindley, Eddie Albert

#### FICHA TÉCNICA

Dirección Elaine May                      Música Garry Sherman  
Guión Neil Simon                          Fotografía Owen Roizman  
(historia curta:                                  Producción Palomar  
Bruce Jay Friedman)                      Pictures Corporation

#### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1972 / 104 min. / comedia



#### PREMIOS

**Oscar 1972** / dúas nominacións: mellor actor secundario (Eddie Albert) e actriz secundaria (Jeannie Berlin)

**Globos de Ouro 1972** / tres nominacións: mellor actor (Charles Grodin), actriz secundaria (Jeannie Berlin) e guión

**Círculo de Críticos de Nova York 1972** / mellor actriz secundaria (Jeannie Berlin)

**SINOPSE** Ao terceiro día da súa lúa de mel en Miami, o xudeu neioirquino Lenny coñece unha espectacular loura, Kelly. Este feito confírmalle que cometeu un serio erro ao casar, e que o que en realidade desexa é a Kelly...

## CISCO PIKE

### FICHA ARTÍSTICA

Kris Kristofferson, Gene Hackman, Karen Black, Viva, Harry Dean Stanton, Joy Bang, Roscoe Lee Brown, Severn Darden, Antonio Fargas, Howard Hesseman

### FICHA TÉCNICA

Dirección	Bill L. Norton	Producción	
Guión	Bill L. Norton,	Acrobat Productions /	
	Robert Towne	Columbia Pictures Corporation	
Fotografía	Vilis Lapenieks		

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1972 / 95 min. / thriller



**SINOPSE** Gene Hackman interpreta un poli que chantaxea a unha estrela do rock en decadencia -Kris Kristofferson, que tamén canta— para que venda para el 100 kg de “material” en apenas unha fin de semana. Dado o pasado delituoso do noso protagonista, a persecución tola á que é sometido polo policía, a relación que mantén coa súa parella (unha estupenda Karen Black) e a chegada do seu antigo compañeiro musical enganchado ao cabalo (Harry Dean Stanton na súa liña de sempre, é dicir, xenial), o encargo non lle será nada doado. Destacar ademais o pequeno cameo dun macarra do carallo: Antonio Fargas, tan querido por estes lares.

## SISTERS HERMANAS / IRMÁS

### FICHA ARTÍSTICA

Margot Kidder, Jennifer Salt, Charles Durning, William Finley, Lisle Wilson, Barnard Hughes, Mary Davenport, Dolph Sweet

### FICHA TÉCNICA

Dirección	Brian De Palma	Fotografía	Gregory Sandor
Guión	Brian De Palma,	Producción	American
	Louisa Rose		International Pictures
	(historia: Brian De Palma)	Produtor	
Música	Bernard Herrmann	Edward R. Pressman	

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1973 / 93 min. / intriga



**SINOPSE** O azar da natureza quixo que dúas irmás xemelgas siamesas vivisen cos seus corpos unidos varios anos, concretamente até a adolescencia. A ciencia, grazas a unha complicada intervención cirúrxica, logra separalas. Mentres unha é unha persoa amable e doce, a outra é todo o contrario, lunática e demente. O problema é que nunca sabes a quen tes diante...

## BLUME IN LOVE BLUME ENAMORADO / BLUME NAMORADO

### FICHA ARTÍSTICA

George Segal, Susan Anspach, Kris Kristofferson,  
Marsha Mason, Shelley Winters, Donald Muhick,  
Paul Mazursky, Shelley Morrison, Jo Morrow, Gigi Ballista

### FICHA TÉCNICA

Dirección Paul Mazursky      Fotografía Bruce Surtees  
Guión Paul Mazursky      Producción Warner Bros  
Música Bill Conti

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1973 / 115 min. / comedia



**SINOPSE** Unha comedia costumista que resulta tan ambiciosa como discreta. Os problemas de adaptación sentimental dun recentemente divorciado e a súa incapacidade para asumir a vida que escolleu a súa exmuller constitúen a base dun relato no que se apunta moito máis do que se mostra. É un produto estritamente conxuntural que envelleceu en demasía.

## SCARECROW EL ESPANTAPÁJAROS / O ESPANTALLO

### FICHA ARTÍSTICA

Al Pacino, Gene Hackman, Dorothy Tristan,  
Ann Wedgeworth, Richard Lynch, Eileen Brennan

### FICHA TÉCNICA

Dirección Jerry Schatzberg      Fotografía Vilmos Zsigmond  
Guión Garry Michael White      Producción  
Música Fred Myrow      Warner Bros. Pictures

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1973 / 115 min. / drama



**SINOPSE** Max, un presidiario recentemente saído do cárcere, maduro, camorrista e conflitivo, atopa na estrada, mentres fai autostop, a Lionel, un vagabundo sen destino, moito máis novo ca el e dunha grande inxenuidade e candidez, ao que ofrece a posibilidade de unirse a el como socio no negocio de lavado de automóviles que pretende montar en Pittsburgh, e co que aspira a pór fin á súa carreira de habitante perpetuo de todo tipo de prisións. Lionel acepta e, a partir dese momento, ambos inician un particular periplo viaxando como autostopistas ou coándose nos furgóns de carga dos trens. O diñeiro escasea e Max decide visitar a súa irmá Coley. Na súa casa coñecerá a unha fresca e atractiva amiga desta, Frenchy, coa que compartirá unha noite de amor. Tras unha pelexa que orixina Max nun bar de estrada, ambos pasan unha noite entre reixas. Á saída e previamente á súa chegada ao destino final, Lionel tenta contactar coa súa antiga noiva Annie, que vive en Detroit e da que foxiu tras deixala embarazada e abafado pola responsabilidade, coa ilusión de coñecer un fillo do que non sabe nome nin sexo.

## CLEOPATRA JONES

### FICHA ARTÍSTICA

Tamara Dobson, Bernie Casey, Brenda Sykes, Antonio Fargas, Dan Frazer, Bill McKinney, Stafford Morgan, Don Cornelius, Shelley Winters, Paul Koslo, John Garwood, Christopher Joy, Nick Dimitri

### FICHA TÉCNICA

Dirección Jack Starrett	Música J. J. Johnson
Guión Sheldon Keller, Max Julien	Fotografía David M. Walsh Prod. Warner Bros. Pictures

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1973 / 89 min. / acción



**SINOPSE** Cleopatra Jones é unha axente especial do goberno norteamericano cuxa misión é loitar contra o narcotráfico tanto dentro como fóra do seu país. Cando recibe o encargo de supervisar a destrución dunha plantación de opio en Turquía, ten que enfrontarse a Mommy, a vingativa propietaria da plantación. Esta, grazas aos seus contactos con policías corruptos, consegue que se clausure a clínica de desintoxicación do noivo da axente.

## BAADASSSSS CINEMA

### FICHA ARTÍSTICA

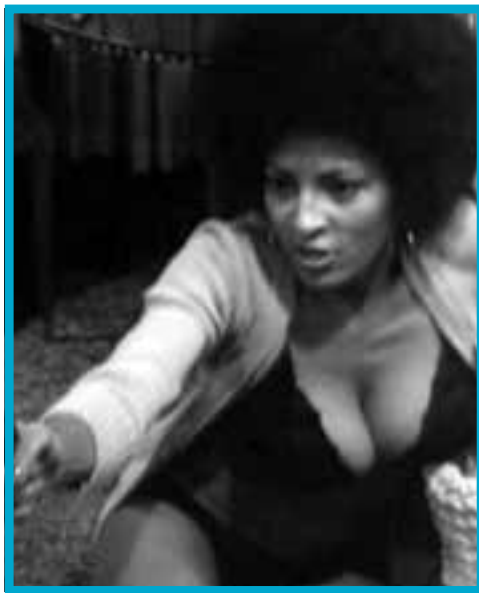
Jim Brown, Larry Cohen, Tamara Dobson, Ron Finley, Pam Grier, Ed Guerrero, Isaac Hayes, Gloria Hendry, Bell Hooks, Roy Innis, Jesse Jackson, Samuel L. Jackson, Max Julien, Jim Kelly, Yaphet Kotto

### FICHA TÉCNICA

Dirección Isaac Julien	Coprodución
Guión Isaac Julien	USA-Reino Unido; Independent Film
Música Andy Cowton	Channel (IFC) / Minerva Picture Company Ltd.
Fotografía Jonathan Partridge, Neal Brown, Gary Kinlead	

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 2002 / 58 min. / documental



**SINOPSE** Entrevistas e imaxes de arquivo que ilustran e comentan a historia do xénero "blaxploitation".

## SCORPIO

### FICHA ARTÍSTICA

Burt Lancaster, Alain Delon, Jean Laurier, Paul Scofield, John Colicos, Gayle Hunnicutt, J. D. Cannon, Joanne Linville, William Smithers, Mel Stewart, Vladek Sheybal, Mary Maude

### FICHA TÉCNICA

Dirección	Michael Winner	Fotografía	Robert Paynter
Guión	David W. Rintels, Gerald Wilson	Produción	The Mirisch Corporation- Scimitar Productions
(historia:	David W. Rintels)		
Música	Jerry Fielding		

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1973 / 114 min. / thriller



**SINOPSE** A CIA empeza a sospeitar que o experto axente Cros (Burt Lancaster) é, en realidade, un traidor que traballa para o KGB. Decídese, entón, eliminalo, pero o plan falla e Cros consegue escapar a Europa. Así as cousas, a axencia contrata un mozo asasino francés chamado Scorpio (Alain Delon) para que acabe con Cros. Iníciase así unha frenética caza humana.

## THE GAMBLER

### EL JUGADOR / O XOGADOR

### FICHA ARTÍSTICA

James Caan, Paul Sorvino, Lauren Hutton, Morris Carnovsky, Jacqueline Brookes, Burt Young, Vic Tayback, M. Emmet Walsh, James Woods, Carmine Caridi

### FICHA TÉCNICA

Dirección	Karel Reisz	Fotografía	Victor J. Kemper
Guión	James Toback	Produción	
Música	Jerry Fielding		Paramount Pictures

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1974 / 111 min. / drama



### PREMIOS

**Globos de Ouro 1974** / nominada ao mellor actor de drama (James Caan)

**SINOPSE** Alex Freed (James Caan) é profesor de literatura, pero á vez adicto ao xogo. Perdeu todo o seu diñeiro e ten que pedir prestado para seguir xogando..., porque non pode parar.

## HARRY AND TONTO

HARRY Y TONTO / HARRY E TONTO

### FICHA ARTÍSTICA

Art Carney, Ellen Burstyn, Chief Dan George,  
Geraldine Fitzgerald, Larry Hagman,  
Melanie Mayron, Joshua Mostel

### FICHA TÉCNICA

Dirección Paul Mazursky      Música Bill Conti  
Guión Paul Mazursky      Fotografía Michael Butler  
e Josh Greenfeld      Prod. Twentieth Century-Fox

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1974 / 115 min. / comedia



### PREMIOS

**Oscar 1974** / mellor actor (Art Carney). Dúas nominacións  
**Globos de Duro 1974** / mellor actor de musical / comedia (Art Carney)  
Dúas nominacións

**SINOPSE** Un profesor retirado viúvo e o seu gato abandonan o seu apartamento de Manhattan e emprenden unha viaxe a través dos Estados Unidos.

## THE SUGARLAND EXPRESS

LOCA EVASIÓN / LOUCA EVASIÓN

### FICHA ARTÍSTICA

Goldie Hawn, William Atherton, Ben Johnson, Michael Sacks,  
Gregory Walcott, Louise Latham, Steve Kanaly

### FICHA TÉCNICA

Dirección Steven Spielberg      Música John Williams  
Guión Hal Barwood &      Fotografía Vilmos Zsigmond  
Matthew Robbins      Producción Universal Pictures

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1974 / 109 min. / drama



### PREMIOS

**Festival de Cannes 1974** / premio ao mellor guión  
Nominada á Palma de Duro

**SINOPSE** Un novo presidiario de apenas vinte anos logra escapar do cárcere coa axuda da súa esposa, case unha nena. O que se propón é recuperar o seu fillo, cuxa custodia foi entregada pola lei a unha familia de acollida. O sorprendente é que a fuga se produce a pesar de que a parella ten serias limitacións mentais.

## THE PARALLAX VIEW

### EL ÚLTIMO TESTIGO / A ÚLTIMA TESTEMUNHA

#### FICHA ARTÍSTICA

Warren Beatty, Hume Cronyn, William Daniels, Paula Prentiss, Walter McGinn, Chuck Waters, Kelly Thordsen

#### FICHA TÉCNICA

Dirección Alan J. Pakula      Música Michael Small  
 Guión David Giler &      Fotografía Gordon Willis  
 Lorenzo Semple Jr.      Producción Paramount Pictures

#### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1974 / 102 min. / thriller



**SINOPSE** O xornalista de investigación Joseph Frady (Warren Beatty) e sete xornalistas máis presencian o asasinato dun candidato ao Senado dos Estados Unidos. Cando os seus sete colegas morren accidentalmente, Frady empeza a dudar da versión oficial segundo a cal o autor dos crimes é un tolo que actúa en solitario.

## LENNY

#### FICHA ARTÍSTICA

Dustin Hoffman, Valerie Perrine, Jan Miner, Stanley Beck, Gary Morton, Frankie Man, Rashel Novikoff, Guy Rennie, Michele Yonge, Monroe Myers, John DiSanti, Kathryn Witt, Mickey Gatlin, Martin Begley, Mark Harris, Richard Friedman, Lee Sandman, Jack Nagle, Phil Philbin, Bruce McLaughlin, Ted Sorel, Richard O'Barry

#### FICHA TÉCNICA

Dirección Bob Fosse      Fotografía  
 Guión Julian Barry      Bruce Surtees  
 (teatro: Julian Barry)      Producción United Artists  
 Música Ralph Burns

#### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1974 / 112 min. / drama



#### PREMIOS

**Oscar 1974** / seis nominacións incluíndo mellor película, director, actor [Dustin Hoffman] e actriz [Valerie Perrine]  
**Globos de Ouro 1974** / tres nominacións: mellor director, actriz de drama [Valerie Perrine] e actor de drama [Dustin Hoffman]  
**Festival de Cannes 1974** / mellor actriz [Valerie Perrine]  
**Círculo de Críticos de Nova York 1974** / mellor actriz de reparto [Valerie Perrine]

**SINOPSE** Lenny Bruce é un cáustico humorista que traballa en locais nocturnos de pouca categoría. Pouco despois de coñecer a Honey, unha exuberante bailarina de strip-tease, casa con ela. Durante anos manteñen unha relación tumultuosa que inclúe drogas e sexo pouco convencional, pero acaban separándose. A fama de Lenny como *showman* vai en aumento, pero tamén as denuncias e xuízos que debe afrontar debido ao carácter subversivo do seu humor.

## INSERTS

### FICHA ARTÍSTICA

Richard Dreyfuss, Jessica Harper, Bob Hoskins,  
Veronica Cartwright, Stephen Davies

### FICHA TÉCNICA

Dirección John Byrum                      Producción  
Guión John Byrum                      Film and General Productions  
Fotografía Denys N. Coop

### DATOS TÉCNICOS

Reino Unido / 1974 / 117 min. / drama



**SINOPSE** Ó que fora gran director de películas do cinema mudo, Boy Wonder, agora limitase a facer películas pornográficas mudas na súa decadente mansión. Un día, Big Mac, o produtor dos seus filmes, e a súa noiva Cathy van visítalo e, de paso, prover de heroína á actriz protagonista.

## NASHVILLE

### FICHA ARTÍSTICA

Ned Beatty, Karen Black, Keith Carradine, Ronee Blakley,  
Geraldine Chaplin, Shelley Duvall, Allen Garfield,  
Scott Glenn, Jeff Goldblum, Henry Gibson, Barbara Harris,  
Michael Murphy, Cristina Raines, Lily Tomlin, Keenan Wynn,  
Gwen Welles, Elliott Gould, Julie Christie

### FICHA TÉCNICA

Dirección Robert Altman                      Fotografía Paul Lohmann  
Guión Joan Tewkesbury                      Prod. Paramount Pictures /  
Música Richard Baskin                      ABC Entertainment presenta  
& varios (country)                      a Jerry Weintraub Production

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1975 / 159 min. / drama



### PREMIOS

**Oscar 1975** / mellor canción. Cinco nominacións  
**Globos de Ouro 1975** / mellor canción orixinal. Once nominacións  
**National Board of Review 1975** / mellor película (ex-aequo)  
**Círculo de Críticos de Nova York 1975** / mellor película, director  
e actriz secundaria (Lily Tomlin)  
**David di Donatello 1975** / mellor película estranxeira  
**César 1975** / nominada á mellor película estranxeira  
**Asociación de Críticos de Los Angeles 1975** /  
mellor guión (Joan Tewkesbury)

**SINOPSE** Drama en torno á industria discográfica desa cidade. No fondo é unha sátira da sociedade americana a través da música country.

## SHAMPOO

### FICHA ARTÍSTICA

Warren Beatty, Goldie Hawn, Julie Christie, Tony Bill,  
Lee Grant, Jack Warden, Susanna Moore, George Furth

### FICHA TÉCNICA

Dirección Hal Ashby	Música Paul Simon
Guión Warren Beatty e Robert Towne	Fotografía Laszlo Kovacs Producción Columbia Pictures

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1975 / 112 min. / comedia



### PREMIOS

**Oscar 1975** / mellor actriz secundaria [Lee Grant]. Catro nominacións  
**Globos de Ouro 1975** / cinco nominacións,  
incluíndo mellor película comedia/musical

**SINOPSE** George é o home máis atractivo de Los Angeles, un perruqueiro de Beverly Hills que volve tolas a todas as súas clientas. Animado pola súa moza, Jill, a montar o seu propio salón de peiteado, George recorre a un rico empresario, Lester, para que invista no seu negocio. O único problema é que George se está deitando coa súa muller, a súa amante e a súa filla adolescente...

## AT LONG LAST LOVE

UN LARGO Y DEFINITIVO AMOR / UN LONGO E DEFINITIVO AMOR

### FICHA ARTÍSTICA

Burt Reynolds, Cybill Shepherd, Madeline Kahn,  
Duiño Do Prete, Eileen Brennan,  
John Hillerman, Mildred Natwick

### FICHA TÉCNICA

Dirección Peter Bogdanovich	Fotografía László Kovács
Guión Peter Bogdanovich	Producción
Música Cole Porter	Twentieth Century-Fox

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1975 / 118 min. / comedia



**SINOPSE** Unha famosa cantante de Broadway e un inmigrante italiano simulan un idilio para dar celos ás súas respectivas parellas, un millonario playboy e unha moza sen recursos, que viven un romance.

## THE DAY OF THE LOCUST

COMO PLAGA DE LANGOSTA / COMA PRAGA DE LANGOSTA

### FICHA ARTÍSTICA

Donald Sutherland, Karen Black, William Atherton,  
Burgess Meredith, Richard Dysart, John Hillerman,  
Geraldine Page, Jackie Earle Haley

### FICHA TÉCNICA

Dirección John Schlesinger      Fotografía Conrad L. Hall  
Guión Waldo Salt                      Producción  
(novela: Nathanael West)          Paramount Pictures  
Música John Barry

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1975 / 144 min. / drama



### PREMIOS

**Oscar 1975** / mellor actor de reparto (Burgess Meredith) e fotografía  
**Globos de Ouro 1975** / mellor actriz de drama (Karen Black)  
e actor secundario (Burgess Meredith)

**SINOPSE** Un pintor novo viaxa a Hollywood para traballar como decorador nun gran estudio cinematográfico. Alí namórase de Faye, unha moza que soña co éxito e que prefire relacionarse con persoas que poidan axudala a alcanzar os seus soños.

## BOUND FOR GLORY

ESTA TIERRA ES MI TIERRA / ESTA TERRA É A MIÑA TERRA

### FICHA ARTÍSTICA

David Carradine, Ronny Cox, Melinda Dillon, Gail Strickland,  
John Lehne, Ji-Tu Cumbuka, Randy Quaid, Elizabeth Macey,  
M. Emmet Walsh, Lee McLaughlin

### FICHA TÉCNICA

Dirección Hal Ashby                      Música Leonard Rosenman,  
Guión Robert Getchell                  Woody Guthrie  
(libro: Woody Guthrie)                  Fotografía Haskell Wexler  
Producción MGM

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1976 / 147 min. / drama



### PREMIOS

**Oscar 1976** / mellor fotografía e banda sonora adaptada  
Seis nominacións  
**Globos de Ouro 1976** / catro nominacións,  
incluíndo mellor película de drama  
**Festival de Cannes 1977** / nominada á Palma de Ouro (mellor película)

**SINOPSE** Historia do cantante e compositor Woody Guthrie. Ambientada na época da Gran Depresión (anos 30), presenta ao cantante percorrendo América en ferrocarril, grazas ao cal chega a coñecer a moitísima xente afectada pola miseria máis extrema.

## HELTER SKELTER

### FICHA ARTÍSTICA

George DiCenzo, Steve Railsback, Nancy Wolfe,  
Marilyn Burns, Christina Hart, Cathey Paine,  
Alan Oppenheimer, Rudy Ramos

### FICHA TÉCNICA

Dirección Tom Gries	Música Billy Goldenberg
Guión J. P. Miller	Fotografía Jules Brenner
(novela: Vincent Bugliosi, Curt Gentry)	Produción Lorimar Productions

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1976 / 119 min. / drama



### PREMIOS

**Emmy 1977** / tres nominacións, incluíndo mellor música e dirección

**SINOPSE** Baseada nun best-seller de Vincent Bugliosi e Curt Gentry sobre o xuízo da “familia” Charles Manson polo asasinato de Sharon Tate, no que Bugliosi actuou como fiscal especial. Charles Manson era un músico que fundou o grupo de ideoloxía ‘hippy’ A Familia, que cometeu varios asasinatos en 1969, entre eles o de Sharon Tate, a muller de Roman Polanski. O título fai referencia a unha canción dos Beatles, que Manson interpretou como unha profecía que anunciaba unha inminente guerra entre negros e brancos, na que vencerían os primeiros.

## THE MISSOURI BREAKS MISSOURI

### FICHA ARTÍSTICA

Marlon Brando, Jack Nicholson, Randy Quaid,  
Kathleen Lloyd, Harry Dean Stanton, Richard Bradford,  
Frederic Forrest, John McLiam, John P. Ryan

### FICHA TÉCNICA

Dirección Arthur Penn	Fotografía Michael Butler
Guión Thomas McGuane	Produción United Artists
Música John Williams	

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1976 / 126 min. / western



**SINOPSE** Tom Logan (Jack Nicholson) é un ladrón de gando que compra un rancho próximo ao de David Braxton. Entre Tom e Jane, a filla de Braxton (Kathleen Lloyd), xorde un romance, pero Braxton contrata a Lee Clayton (Marlon Brando), un famoso cazador de ladróns de gando, para que acabe con Tom.

## MIKEY AND NICKY

### FICHA ARTÍSTICA

Peter Falk, John Cassavetes, Ned Beatty, Rose Arrick, Carol Grace, M. Emmet Walsh, Joyce Van Patten, Sanford Meisner, William Hickey

### FICHA TÉCNICA

Dirección Elaine May      Fotografía Victor J. Kemper  
 Guión Elaine May      Producción Paramount Pictures  
 Música John Strauss

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1976 / 119 min. / drama



**SINOPSE** Nick é un matón xudeu que empezou no oficio hai pouco pero xa ten problemas e a súa vida corre perigo. Para tentar solucionar a chamada ao seu mellor amigo, Mikey, para que lle axude a ocultarse e pescudar a identidade do individuo que debe matalo.

## NETWORK UN MUNDO IMPLACABLE

### FICHA ARTÍSTICA

Faye Dunaway, William Holden, Peter Finch, Robert Duvall, Beatrice Straight, Wesley Addy, Ned Beatty, Arthur Burghardt, Bill Burrows, John Carpenter, Jordan Charney, Kathy Cronkite, Ed Crowley, Jerome Dempsey, Conchata Ferrell, Gene Gross, Darryl Hickman

### FICHA TÉCNICA

Dirección Sidney Lumet      Fotografía Owen Roizman  
 Guión Paddy Chayefsky      Producción 20th Century Fox  
 Música Elliot Lawrence

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1976 / 121 min. / drama



### PREMIOS

**Oscar 1976** / mellor actor [Peter Finch], actriz [Faye Dunaway], actriz secundaria [Beatrice Straight] e guión orixinal

**Globos de Ouro 1976** / mellor director, actor [Peter Finch], actriz [Faye Dunaway] e guión. Cinco nominacións

**Círculo de Críticos de Nova York 1976** / mellor guión

**David di Donatello 1976** / mellor actriz estranxeira [Faye Dunaway]

**SINOPSE** Unha análise sobre o poder da televisión, que retrata un mundo competitivo onde o éxito e as marcas de audiencia imponen a súa ditadura. Howard Beale, veterano presentador dun informativo, é despedido cando baixa o nivel de audiencia do seu popular programa. Porén, antes de abandonar a cadea, nunha reacción inesperada, e ante o asombro de todos, anuncia que antes de irse se suicidará diante das cámaras, pegándose un tiro en directo. Este feito sen precedentes provoca unha gran expectación entre os televidentes e os propios compañeiros de Howard.

## BLACK SUNDAY DOMINGO NEGRO

### FICHA ARTÍSTICA

Robert Shaw, Bruce Dern, Marthe Keller,  
Fritz Weaver, Steven Keats, Bekim Fehmiu,  
Michael V. Gazzo, William Daniels, Walter Gotell,  
Victor Campos, Joseph Robbie

### FICHA TÉCNICA

Dirección John Frankenheimer	Música John Williams
Guión Ernest Lehman, Kenneth Ross, Ivan Moffat (novela: Thomas Harris)	Fotografía John A. Alonzo
	Producción Paramount Pictures

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1977 / 143 min. / acción



**SINOPSE** Lander, un exasperado combatente do Vietnam, únese a un grupo terrorista palestino que prepara un gran atentado en Miami para protestar polo apoio que recibe Israel. O oficial israelí Kabakov, coa axuda do FBI, segue a pista dunha muller palestina que pode ser a peza clave para desbaratar os plans do grupo de fanáticos. Baseada nunha novela de Thomas Harris, o autor de “O silencio dos cordeiros”.

## TWILIGHT'S LAST GLEAMING ALERTA MISILES

### FICHA ARTÍSTICA

Burt Lancaster, Richard Widmark, Charles Durning,  
Melvyn Douglas, Paul Winfield, Burt Young, Joseph Cotten,  
William Abney, Charles Aidman, Roscoe Lee Browne,  
Ed Bishop, Gerald S O'Loughlin, Richard Jaeckel

### FICHA TÉCNICA

Dirección Robert Aldrich	Música Jerry Goldsmith
Guión Ronald M. Cohen & Edward Huesch	Fotografía Robert B. Hauser
	Producción Lorimar Bavaria

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1977 / 146 min. / intriga



**SINOPSE** En 1981, guiados por un ex-xeneral degradado das Forzas Aéreas norteamericanas, catro homes foxen dun cárcere de Montana, ocupan unha base militar e ameazan con lanzar mísiles atómicos Titán contra a URSS se o presidente dos Estados Unidos -ademais de pagarlles 100 millóns de dólares e garantirlles a impunidad- non fai público na televisión un documento secreto relativo á guerra de Vietnam, redactado polo seu predecesor o presidente Nixon.

## SORCERER

### CARGA MALDITA

#### FICHA ARTÍSTICA

Roy Scheider, Bruno Cremer, Francisco Rabal, Amidou, Ramon Bieri, Peter Capell, Friedrich von Ledebur, Joe Spinell, Karl John, Jean-Luc Bideau

#### FICHA TÉCNICA

Dirección William Friedkin      Fotografía  
 Guión Walon Green      John M. Stephens, Dick Bush  
 (novela: Georges Arnaud)      Producción Universal Studios  
 Música Tangerine Dream

#### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1977 / 121 min. / thriller



#### PREMIOS

Oscar 1977 / nominación ao mellor son

**SINOPSE** Un grupo de excluídos, de diferentes orixes e nacionalidades, vense obrigados por necesidade a viaxar a Sudamérica para traballar nunha perforación petrolífera. As cousas non saen como estaban previstas, pero dáselles aos homes a oportunidade de gañar algo de diñeiro para poder regresar: deberán transportar seis caixas dun explosivo sumamente inestable a través da selva, en dous camiións antigos. Remake de "O salario do medo" de Clouzot (1953). Os distribuidores non aceptaron a súa versión longa, acurtárona e foi un fracaso de público.

## FINGERS

### MELODÍA PARA UN ASESINATO / MELODÍA PARA UN ASASINATO

#### FICHA ARTÍSTICA

Harvey Keitel, Jim Brown, Tisa Farrow, Michael V. Gazzo, Tanya Roberts, Danny Aiello, Marian Seldes, Ed Marinaro, Georgette Muir

#### FICHA TÉCNICA

Dirección James Toback      Fotografía Michael Chapman  
 Guión James Toback      Producción Brut Productions  
 Música Varios

#### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1978 / 91 min. / thriller



**SINOPSE** Thriller cun daquela apenas coñecido Harvey Keitel que supuxo o debut de Toback. Keitel interpretando a un mozo que se debate entre a lealdade ao seu pai, con conexións á mafia italiana, ou á súa nai, unha xudía concertista de piano mentalmente perturbada.

**BLUE COLLAR**

## FICHA ARTÍSTICA

Richard Pryor, Harvey Keitel, Yaphet Kotto,  
Ed Begley Jr., Harry Bellaver, Lucy Saroyan,  
George Memmoli, Cliff De Young, Lane Smith

## FICHA TÉCNICA

Dirección Paul Schrader	Música Jack Nitzsche
Guión Paul Schrader & Leonard Schrader	Fotografía Bobby Byrne
(historia: Sydney A. Glass)	Producción TAT Communications Company

## DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1978 / 114 min. / drama



## PREMIOS

**Críticos de Los Angeles 1978** / nominada á mellor música

**SINOPSE** Tres obreiros da industria do automóbil deciden atracar a sede do seu sindicato. Pero na caixa forte, en lugar de diñeiro, atopan documentos comprometedores para a organización, que non dubidará en usar todo o seu poder para recuperalos.

**WHEN A STRANGER CALLS**

LLAMA UN EXTRAÑO / CHAMA UN EXTRAÑO

## FICHA ARTÍSTICA

Charles Durning, Carol Kane, Colleen Dewhurst,  
Tony Beckley, Rachel Roberts, Ron O'Neal,  
Rutanya Alda, Carmen Argenziano, Steven Anderson

## FICHA TÉCNICA

Dirección Fred Walton	Música Dana Kaproff
Guión Fred Walton, Steve Feke	Fotografía Donald Peterman
	Producción Columbia Pictures

## DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1979 / 97 min. / terror



**SINOPSE** Unha moza que coida nenos recibe unha serie de terroríficas chamadas de teléfono...

## SAINT JACK

### EL REY DE SINGAPUR / O REI DE SINGAPUR

#### FICHA ARTÍSTICA

Ben Gazzara, Denholm Elliott, James Villiers, Joss Ackland, Rodney Bewes, Mark Kingston, Lisa Lu, Monika Subramaniam, Peter Bogdanovich, Judy Lim, George Lazenby

#### FICHA TÉCNICA

Dirección	Peter Bogdanovich	Fotografía	Robby Müller
Guión	Howard Sackler, Paul Theroux, Peter Bogdanovich	Produción	
(novela: Paul Theroux)		New World Pictures	Produtor
			Roger Corman

#### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1979 / 112 min. / drama



#### PREMIOS

**Festival de Venecia 1979** / mellor película

**BAFTA 1979** / mellor actor secundario (Denholm Elliott)

**SINOPSE** A principios dos anos 70, o americano Jack rexenta un bordel en Singapur. Aínda que a competencia é grande e violenta, conseguiu sobrevivir grazas a que a policía se deixa subornar. Pero a chegada dun novo inspector que se encarga de revisar os seus libros de contas non fará máis que agudizar os seus graves problemas.

## THE ONION FIELD

### EL CAMPO DE CEBOLLAS / O CAMPO DE CEBOLAS

#### FICHA ARTÍSTICA

John Savage, James Woods, Franklyn Seales, Ted Danson, Ronny Cox, David Huffman, Christopher Lloyd, Dianne Hull, Priscilla Pointer, Richard Herd, Richard Venture, Lee Weaver

#### FICHA TÉCNICA

Dirección	Harold Becker	Música	Eumir Deodato
Guión	Joseph Wambaugh	Fotografía	Charles Rosher Jr.
(libro: Joseph Wambaugh)		Prod.	Black Marble Productions

#### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1979 / 122 min. / thriller



#### PREMIOS

**Globos de Ouro 1979** / nominada a mellor actor de drama (James Woods)

**Círculo de Críticos de Nova York 1979** / nominada a mellor actor de reparto

**SINOPSE** 1963. Dous policíaas que patrullan polas rúas de Hollywood paran a unha parella de sospeitosos. Nun momento de despiste, un deles saca unha pistola e desármalos. A seguir, os policíaas son conducidos a un afastado campo de cebollas, onde un deles é asasinado brutalmente mentres que o outro consegue escapar.

## THEY ALL LAUGHED

TODOS RIERON / TODOS RIRON

### FICHA ARTÍSTICA

Audrey Hepburn, Ben Gazzara, John Ritter,  
Colleen Camp, Patti Hansen, Blaine Novak,  
Dorothy Stratten, Alexandra Bogdanovich

### FICHA TÉCNICA

Dirección Peter Bogdanovich      Fotografía Robby Müller  
Guión Peter Bogdanovich      Producción Moon Pictures /  
Música Douglas Dilge      Time-Life Films

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1981 / 115 min. / comedia



**SINOPSE** Dous maridos que sospeitan das súas mulleres contra-  
tan os servizos dunha axencia de detectives de Nova York para  
que as sigan. O detective John Russo (Ben Gazzara), un mulle-  
reiro, encárgase de vixiar a Angela Niotes (Audrey Hepburn), a  
guapa e elegante muller dun rico comerciante. Pola súa parte,  
Charles (John Ritter) e Arthur (Blaine Novak) seguirán os pasos  
de Dolores Martin (Dorothy Stratten). Os casos complicanse  
cando John se namora de Angela e Charles de Dolores.

## POPEYE

### FICHA ARTÍSTICA

Robin Williams, Shelley Duvall, Paul L. Smith, Ray Walston,  
Paul Dooley, Donald Moffat, Richard Libertini, Bill Irwin

### FICHA TÉCNICA

Dirección Robert Altman      Fotografía Giuseppe Rotunno  
Guión Jules Feiffer      Producción  
(cómic: E. C. Segar)      Paramount Pictures /  
Música Harry Nilsson      Walt Disney Productions

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1980 / 114 min. / comedia



**SINOPSE** Adaptación cinematográfica do famoso personaxe de  
banda deseñada creado por E. C. Segar. Popeye "o mariño" é un  
mariño que sempre está pelexando con Bruto, un fortachón  
que pretende á súa noíva Oliva, pero ao que sempre vence tras  
inxerir unhas espinacas que lle dan unha forza sobrenatural.

## MELVIN AND HOWARD

### FICHA ARTÍSTICA

Paul Le Mat, Jason Robards, Mary Steenburgen, Elizabeth Cheshire, Chip Taylor, Gloria Grahame, Denise Galik, Elise Hudson, Michael J. Pollard, Melissa Prophet

### FICHA TÉCNICA

Dirección Jonathan Demme      Fotografía Tak Fujimoto  
 Guión Bo Goldman                  Producción Universal Pictures  
 Música Bruce Langhorne

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1980 / 95 min. / comedia



### PREMIOS

**Oscar 1980** / mellor actriz secundaria (Mary Steenburgen)  
 e mellor guión orixinal  
**Globos de Ouro 1980** / mellor actriz de reparto (Mary Steenburgen)  
 Catro nominacións  
**Círculo de Críticos de Nova York 1980** / mellor director,  
 guión e actriz de reparto

**SINOPSE** Melvin recolle no deserto de Tonopah, nunha estrada de pesadelo, a un motorista de barba cana e entrado en anos, que sufriu un accidente e que di chamarse Howard Hughes, como o famoso millonario e cineasta. Pero Melvin moi axiña esquece aquel encontro...

## THE ISLAND LA ISLA / A ILLA

### FICHA ARTÍSTICA

Michael Caine, David Warner, Angela Punch McGregor, Jeffrey Frank, Frank Middlemass, Don Henderson, Dudley Sutton, Colin Jeavons, Zakes Mokae, Brad Sullivan

### FICHA TÉCNICA

Dirección Michael Ritchie                  Música Ennio Morricone  
 Guión Peter Benchley                      Fotografía Henri Decaë  
 (novela: Peter Benchley)                  Producción Universal Pictures

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1980 / 114 min. / aventuras



### PREMIOS

**Razzie 1980** / Dúas nominacións: peor director e actor (Michael Caine)

**SINOPSE** Un reporteiro viaxa co seu fillo a unha illa caribeña para investigar a misteriosa desaparición de barcos e iates. Alí encóntrase cun grupo de delincentes e nativos que os apresan e os levan á súa tribo.

## SOUTHERN COMFORT

### LA PRESA / A PRESA

#### FICHA ARTÍSTICA

Keith Carradine, Powers Boothe, Fred Ward, Peter Coyote, Franklyn Seales, T. K. Carter, Lewis Smith, Les Lannom, Alan Autry, Brion James

#### FICHA TÉCNICA

Dirección Walter Hill  
 Guión Walter Hill,  
 Michael Kane, David Giler  
 Música Ry Cooder  
 Fotografía Andrew Laszlo  
 Producción MGM

#### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1981 / 103 min. / acción



**SINOPSE** Estando de manobras, un grupo da Garda Nacional provoca un sanguento incidente nos pantanos de Louisiana. A continuación os membros do pelotón van sendo exterminados polos violentos *cajuns* da rexión...

## THE KILLING OF AMERICA

#### FICHA TÉCNICA

Dirección Sheldon Renan  
 Guión Chieko Schrader,  
 Leonard Schrader  
 Música W. Michael Lewis,  
 Mark Lindsay  
 Fotografía Robert Charlton,  
 Tom Hurwitz, Willy Kurant,  
 Peter Smokler  
 Coprodución  
 Estados Unidos - Xapón

#### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1982 / 90 min. / documental



**SINOPSE** Mostra o derrubamento dos valores da sociedade norteamericana dende mediados do século XX ata principios dos 80, centrándose na espiral de violencia que percorre o país. Para iso móstranos unha senda onde a moral e a ética parecen brillar con luz propia, amosando unha serie de acontecementos clave no desenvolvemento da nación tanto a nivel político coma no máis profundo da subcultura americana.

## PERSONAL BEST

### SU MEJOR MARCA / A SÚA MELLOR MARCA

#### FICHA ARTÍSTICA

Mariel Hemingway, Scott Glenn, Patrice Donnelly,  
Kenny Moore, Jim Moody, Kari Gossweiler

#### FICHA TÉCNICA

Dirección	Robert Towne	Fotografía	Michael Chapman
Guión	Robert Towne	Producción	Geffen Company
Música	Jack Nitzsche		

#### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1982 / 124 min. / drama



**SINOPSE** Dúas mulleres deportistas, amigas, compañeiras e algo máis, prepáranse para competir nos Xogos Olímpicos de 1980.

## STAR 80

#### FICHA ARTÍSTICA

Mariel Hemingway, Eric Roberts, Cliff Robertson,  
Carroll Baker, Lisa Gordon, Josh Mostel,  
Roger Rees, David Clennon

#### FICHA TÉCNICA

Dirección	Bob Fosse	Fotografía	Sven Nykvist
Guión	Bob Fosse	Produción	
Música	Ralph Burns		Warner Bros. Pictures

#### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1983 / 102 min. / drama



#### PREMIOS

**Festival de Berlín 1984** / sección oficial de longametraxes

**Globos de Ouro 1983** / nominada ao mellor actor de drama [Eric Roberts]

**SINOPSE** Crónica nada inocente do cruel e inmoral mundo do éxito, baseada na historia real de Dorothy Stratten. Paul Snider é un vividor narcisista namorado de Dorothy, un inxenueo pero fermoso colexial. Paul ve en Dorothy puro material Playboy, para el un símbolo de máis e mellores cousas. O soño de Paul faise realidade: non só Dorothy casa con el, senón que se converte en Playmate do ano e comeza unha carreira de actriz. Pero a sombra do éxito da súa muller empeza a devorar a Paul.

## LOVE STREAMS CORRIENTES DE AMOR / CORRENTES DE AMOR

### FICHA ARTÍSTICA

Gena Rowlands, John Cassavetes, Diahnne Abbott,  
Seymour Cassel, Margaret Abbott, Jakob Shaw,  
Eddy Donno, Joan Foley, Al Ruban, Tom Badal

### FICHA TÉCNICA

Dirección John Cassavetes      Música Bo Harwood  
Guión John Cassavetes,      Fotografía Al Ruban  
Ted Allan (obra: Ted Allan)      Producción Al Ruban

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1984 / 141 min. / drama



### PREMIOS

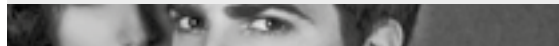
Festival de Berlín 1984 / Oso de Ouro,  
Premio Internacional da Crítica FIPRESCI

**SINOPSE** Melodrama no que se abordan cuestións como o amor e a soidade, a través da historia dun escritor e da súa irmá.

# DO CINEMA AO TEATRO



*“da pantalla ao escenario”*



# AMANTES

MARTA BELAUSTEGUI | MARC CLOTET | NATALIA SÁNCHEZ



*Vicente Aranda*

VENRES **31** | **OCTUBRO** 2014 | 21.00  
TEATRO PRINCIPAL



SÁBADO **22** | **NOVIEMBRE** 2014 | 21.00  
AUDITORIO ABANCA



//ABANCA



DEPARTAMENTO DE CULTURA

inaem

PLATE

PROGRAMA CENTRAL DE ARTES ESCENICAS

## CANDO TIBURÓN DEVOROU O CINE: ascenso e caída DO NOVO HOLLYWOOD

### DOCS

**HEARTS OF DARKNESS:  
A FILMMAKER'S APOCALYPSE** [1991]  
CORAZONES EN TINIEBLAS

**THE KID STAYS IN THE PICTURE** [2002]  
EL CHICO QUE CONQUISTÓ HOLLYWOOD

**EASY RIDERS, RAGING BULLS** [2003]  
LA GENERACIÓN QUE CAMBIÓ HOLLYWOOD

**PASSION AND POETRY:  
THE BALLAD OF SAM PECKINPAH** [2005]

**JAWS: THE INSIDE STORY** [2010]

**CORMAN'S WORLD** [2011]  
EL MUNDO DE ROGER CORMAN

14

## HEARTS OF DARKNESS: A FILMMAKER'S APOCALYPSE CORAZONES EN TINIEBLAS / CORAZONS EN TEBRAS

### FICHA ARTÍSTICA

Francis Ford Coppola, John Milius, Martin Sheen,  
Sam Bottoms, Marlon Brando, Colleen Camp,  
Eleanor Coppola, Gia Coppola, Roman Coppola,  
Sofia Coppola, Robert De Niro, Robert Duvall,  
Laurence Fishburne, Harrison Ford, Frederic Forrest,  
Albert Hall, Dennis Hopper, George Lucas, G.D. Spradlin

### FICHA TÉCNICA

Dirección Fax Bahr, George Hickenlooper, Eleanor Coppola	Música Todd Boekelheide Fotografía Larry Carney, Igor Meglic, Steven Wacks, Shana Hagan
Guión Fax Bahr, George Hickenlooper	Produción American Zoetrope

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1991 / 96 min. / documental



### PREMIOS

**Emmy 1991** / mellor dirección e mellor edición (programa informativo).  
Dúas nominacións

**SINÓPSE** Documental que relata a longa e problemática rodaxe de "Apocalypse Now", a obra mestra de Francis Ford Coppola sobre a guerra de Vietnam. Inclúe abundante material inédito rodado por Eleanor Coppola, a muller do director, cunha cámara de 16 mm. O título alude á novela de Conrad "Hearts of Darkness" [O corazón das tebras], na que se inspira a película. Obtivo excelentes críticas.

## THE KID STAYS IN THE PICTURE

EL CHICO QUE CONQUISTÓ HOLLYWOOD /  
O RAPAZ QUE CONQUISTOU HOLLYWOOD

### FICHA TÉCNICA

Dirección **Brett Morgen**,  
Música **Jeff Danna**  
Nanette Burstein  
Fotografía **John Bailey**  
Guión **Brett Morgen**  
Producción **USA Films**  
(libro: Robert Evans)

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 2002 / 91 min. / documental



### PREMIOS

**Critics' Choice Awards 2002** / nominado ao mellor documental

**SINOPSE** Documental baseado na autobiografía (do mesmo título) do famoso produtor da Paramount Robert Evans, controvertido personaxe nado en Nova York en 1930 e produtor entre outros títulos de "Chinatown" (1974), "Marathon Man" (1976), "The Cotton Club" (1984), "Jade" (1995) ou "How to Lose a Guy in 10 Days" (2003). Éxito, escándalos, sexo, traxedia e infamia nun persoal retrato de Hollywood no que aparecen famosos do mundo do cinema americano como Francis Ford Coppola, Roman Polanski, Paul Newman ou Dustin Hoffman.

## EASY RIDERS, RAGING BULLS

LA GENERACIÓN QUE CAMBIÓ HOLLYWOOD /  
A XERACIÓN QUE CAMBIOU HOLLYWOOD

### FICHA TÉCNICA

Dirección **Kenneth Bowser**  
Guión **Kenneth Bowser**  
(libro: Peter Biskind)  
Fotografía **Paul Mailman**  
Coproducción  
Canadá-Reino Unido;  
BBC / Cactus Three /  
The Fremantle Corporatio /  
Trio Television

### DATOS TÉCNICOS

Reino Unido / 2003 / 119 min. / documental  
Título original **Easy Riders, Raging Bulls: How the Sex, Drugs and Rock 'N' Roll Generation Saved Hollywood**



**SINOPSE** Documental baseado no famoso libro (co mesmo título) de Peter Biskind sobre a xeración de directores que dominou o cinema estadounidense nos anos 70 (Coppola, Scorsese, Bogdanovich, Arthur Penn, Sam Peckinpah etc.).

## PASSION AND POETRY: THE BALLAD OF SAM PECKINPAH

### FICHA ARTÍSTICA

Sam Peckinpah, Ernest Borgine, James Coburn,  
Kris Kristofferson, Ali MacGraw, Senta Berger

### FICHA TÉCNICA

Dirección Mike Siegel	Fotografía Mike Siegel,
Guión Mike Siegel	Kara Stephens
Música Gitanes Blondes,	Producción El Dorado Prod. /
Kris Kristofferson	Manic Entertainment

### DATOS TÉCNICOS

Alemaña / 2005 / 115 min. / documental



**SINOPSE** Turbulenta viaxe arredor da lendaria figura de Sam Peckinpah, mestre da violencia e referencia indiscutible na historia do cinema.

## JAWS: THE INSIDE STORY

### FICHA ARTÍSTICA

Richard Dreyfuss, Steven Spielberg, Sid Sheinberg,  
Alison Bailes, John Milius, Richard D. Zanuck, Wendy Benchley

### FICHA TÉCNICA

Dirección Georgia Manukas	Música Richard Fiocca
Guión Rob Goldberg	

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 2010 / 90 min. / documental



**SINOPSE** Entrevistas e material de arquivo inédito sobre a produción do filme "Jaws" de Steven Spielberg.

## CORMAN'S WORLD EL MUNDO DE ROGER CORMAN / O MUNDO DE ROGER CORMAN

### FICHA ARTÍSTICA

Roger Corman, Jack Nicholson, Joe Dante, Irvin Kershner, Martin Scorsese, Ron Howard, James Cameron, Eli Roth, Paul W.S. Anderson, Timur Bekmambetov, Brett Ratner, Catherine Hardwicke, Jonathan Demme, Peter Bogdanovich, James Wan, John Sayles, Darren Lynn Bousman, Lloyd Kaufman, Penelope Spheeris, Monte Hellman, Richard Matheson, Robert De Niro, Quentin Tarantino, William Shatner, Traci Lords, Pam Grier, David Carradine, Talia Shire, Peter Fonda, Clint Howard, Bruce Dern, Sally Kirkland, Nancy Sinatra, Gale Anne Hurd, George Hickenlooper, Dick Miller, Eric Balfour, Mary Woronov, Jonathan Haze

### FICHA TÉCNICA

Dirección Alex Stapleton	Fotografía Patrick Simpson
Guión Alex Stapleton,	Produción Far Hills Pictures /
Gregory Locklear	Stick 'N' Stone Productions
Música Air	

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 2011 / 86 min. / documental



**SINOPSE** Documental no que numerosas personalidades do mundo do cinema renden unha sincera homenaxe á vida e obra de Roger Corman.



EXPOSICIÓN + CONCERTOS + PROXECCIONS

Do 15 OUTUBRO ao 7 DECEMBRO



**4 NOV** Martes 28.38h **APENINO**

**9 NOV** Domingo 28.88h **THE WINNING NUMBERS**

**11 NOV** Martes 28.38h **PROXECCIONS AUDIOVISUAIS**

**16 NOV** Domingo 28.88h **CAMARADA NIMOY**

**18 NOV** Martes 28.38h **LINDA GUILALA**

**23 NOV** Domingo 28.88h **OS AMIGOS DOS MUSICOS**

**25 NOV** Martes 28.38h **PROXECCIONS AUDIOVISUAIS**

**30 NOV** Domingo 28.88h **ATAQUE ESCAMPE**

**5 DEC** Venres 28.38h **VÍCTOR COYOTE** (Concerto clausura)



## CANDO TIBURÓN DEVOROU O CINE: ascenso e caída DO NOVO HOLLYWOOD

### QUE FOI DE...?

ELANIE MAY  
**ISHTAR** (1987)

FRANCIS F. COPPOLA  
**TUCKER** (1988)  
**TWIXT** (2011)

MICHAEL CIMINO  
**THE SUNCHASER** (1996)

WARREN BEATTY  
**BULWORTH** (1998)

WILLIAM FRIEDKIN  
**BUG** (2006)

BRIAN DE PALMA  
**PASSION** (2012)

PAUL SCHRADER  
**THE CANYONS** (2013)

25

## ISHTAR

FICHA ARTÍSTICA  
Dustin Hoffman, Warren Beatty, Isabelle Adjani,  
Charles Grodin, Jack Weston, Tess Harper, Carol Kane

### FICHA TÉCNICA

Dirección Elaine May                      Fotografía Vittorio Storaro  
Guión Elaine May                          Producción Columbia Pictures  
Música Dave Grusin

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1987 / 107 min. / comedia



### PREMIOS

**Razzie 1987** / peor director  
Nominación á peor película e peor guión

**SINOPSE** Clarke (Dustin Hoffman) e Rogers (Warren Beatty) son dous compositores mediocres e sen sorte que necesitan desesperadamente diñeiro. Seguindo o consello do seu axente, emprenden unha xira pola mítica república de Ishtar. Cando chegan, resulta que son recrutados, por separado, como espías ao servizo dos dous bandos opostos da revolución que está a piques de estoupar no país. Pero Clarke e Rogers son aínda peores espías que músicos, así que acabarán perdidos no medio do deserto en compañía dun camelo cego e varios asasinados da CIA, o que non impide que rivalicen polo amor dunha fermosa revolucionaria (Isabelle Adjani).

## TUCKER

### FICHA ARTÍSTICA

Jeff Bridges, Joan Allen, Martin Landau, Frederic Forrest, Mako, Christian Slater, Lloyd Bridges, Elias Koteas, Nina Siemaszko, Jay O. Sanders, Dean Stockwell

### FICHA TÉCNICA

Dirección	Francis Ford Coppola	Fotografía	Vittorio Storaro
Guión	Arnold Schulman	Produción	& David Seidler
Música	Joe Jackson		Paramount Pictures / Lucas Films

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1988 / 130 min. / drama



### PREMIOS

**Oscar 1988** / tres nominacións: actor secundario (Martin Landau), dirección artística e vestuario

**BAFTA 1988** / mellor deseño de produción

**Círculo de Críticos de Nova York 1988** /

nominada ao mellor actor de reparto (Martin Landau)

**SINOPSE** Preston Tucker está obsesionado coa idea de crear un automóbil revolucionario para a súa época, que sexa potente, veloz, aerodinámico e que se adiante no seu deseño ao que debe ser o coche do futuro. O seu afán por triunfar lévao a pedir axuda á súa familia e a enfrontarse cos colosos da produción en serie de Detroit.

## TWIXT

### FICHA ARTÍSTICA

Val Kilmer, Bruce Dern, Elle Fanning, Ben Chaplin, Anthony Fusco, Alden Ehrenreich, Tom Waits, David Paymer, Joanne Whalley, Don Novello

### FICHA TÉCNICA

Dirección	Francis Ford Coppola	Fotografía	Mihai Malaimare Jr.
Guión	Francis Ford Coppola	Música	Dan Deacon,
			Oswaldo Golijov
		Produción	American Zoetrope

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 2011 / 90 min. / thriller



**SINOPSE** Un escritor de novelas de terror (Kilmer) chega a unha vila que vive amedrentada pola presenza dun asasino en serie. Adaptación dun conto escrito polo propio Coppola.

## THE SUNCHASER

### FICHA ARTÍSTICA

Woody Harrelson, Jon Seda, Anne Bancroft,  
Alexandra Tydings, Harry Carey Jr., Richard Bauer,  
Matt Mulhern, Talisa Soto, Brooke Ashley, Andrea Roth

### FICHA TÉCNICA

Dirección Michael Cimino	Producción
Guión Charles Leavitt	Warner Bros. Pictures /
Música Maurice Jarre	Regency Enterprises /
Fotografía Douglas Milsome	Arnon Milchan Production

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1996 / 122 min. / acción



### PREMIOS

**Festival de Cannes 1996** / nominada á Palma de Ouro (mellor película)

**SINOPSE** A fascinante carreira profesional do arrogante oncológo Michael Reynolds (Woody Harrelson) cambiará de golpe cando un paciente terminal, un indio navajo desesperado (Jon Seda), o secuestra pistola en man. Atravesando autopistas e estradas solitarias, secuestrador e refén buscan un lendario lugar de curación en territorio navajo, mentres a caza policial se bota sobre eles.

## BULWORTH

### FICHA ARTÍSTICA

Warren Beatty, Halle Berry, Oliver Platt, Paul Sorvino,  
Jack Warden, Christine Baranski, Sean Astin, Don Cheadle,  
William Baldwin, Barry Shabaka Henley, Michael Clarke Duncan,  
Nora Dunn, Laurie Metcalf, Chris Mulkey, Isaiah Washington

### FICHA TÉCNICA

Dirección Warren Beatty	Música Ennio Morricone
Guión Warren Beatty, Jeremy Pisker	Fotografía Vittorio Storaro
	Producción 20th Century Fox

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1998 / 108 min. / drama



### PREMIOS

**Oscar 1998** / nominada ao mellor guión orixinal

**Globos de Ouro 1998** / tres nominacións:

mellor película de comedia, actor de comedia e guión

**Festival de Venecia 1998** / nominada ao León de Ouro  
e mellor director (Warren Beatty)

**SINOPSE** Jay Bulworth é senador por California e candidato do Partido Demócrata, pero non está atravesando polo seu mellor momento. Desencantado da política e da súa vida persoal, decide organizar o seu propio suicidio, para o cal contrata os servizos dun asasino a soldo. Agora, liberado de toda presión, decide comezar a expresar o que pensa realmente.

**BUG****FICHA ARTÍSTICA**

Ashley Judd, Michael Shannon, Harry Connick Jr.,  
Lynn Collins, Brian F. O'Byrne

**FICHA TÉCNICA**

Dirección William Friedkin      Fotografía Michael Grady  
Guión Tracy Letts                      Producción Lions Gate Films  
Música Brian Tyler

**DATOS TÉCNICOS**

Estados Unidos / 2006 / 106 min. / terror

**PREMIOS**

**Festival de Cannes 2006 / FIPRESCI** ["Quincena de realizadores"]

**SINOPSE** Un paranoico veterano de guerra, que ve insectos por todas partes, péchase cunha muller solitaria nun sinistro cuarto de motel en Oklahoma.

**PASSION****FICHA ARTÍSTICA**

Rachel McAdams, Nomi Rapace, Karoline Herfurth,  
Paul Anderson, Rainer Bock, Benjamin Sadler, Dominic Raacke

**FICHA TÉCNICA**

Dirección Brian De Palma                      Coprodución  
Guión Brian De Palma                          Francia-Alemaña;  
(remake: Nathalie Carter,                      SBS Productions / Integral Film /  
Alain Corneau)                                  France 2 Cinéma / Canal+ /  
Música Pino Donaggio                          France Télévision Wild Bunch  
Fotografía José Luis Alcaine

**DATOS TÉCNICOS**

Alemaña / 2012 / 97 min. / thriller

**PREMIOS**

**Festival de Venecia 2012 / sección oficial longametraxes a concurso**

**SINOPSE** Isabelle, unha nova executiva de contas dunha axencia publicitaria multinacional, e a súa poderosa xefa, a ambiciosa Christine, pasan de manter un romance a odiarse ata límites insospitados... Nova versión da película francesa 'Crime d'amour' (2010), de Alain Corneau.

## THE CANYONS

### FICHA ARTÍSTICA

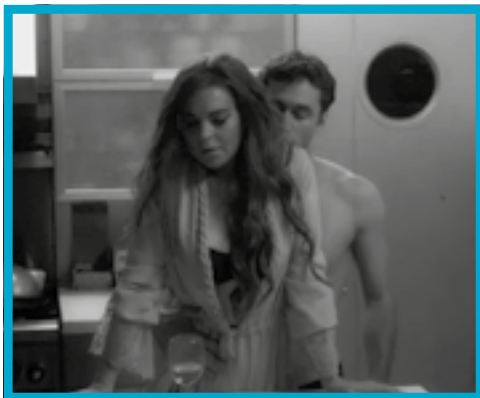
Lindsay Lohan, James Deen, Amanda Brooks, Nolan Gerard Funk, Gus Van Sant, Tenille Houston, Michelle LaRue, Lauren Schacher, Victor of Aquitaine, Jarod Einsohn, Philip Pavel, Alex Ashbaugh, Matthew Hoffman, Andres De La Fuente, Chris Schellenger, Jim Boeven, Thomas Trussell

### FICHA TÉCNICA

Dirección	Paul Schrader	Fotografía	John DeFazio
Guión	Bret Easton Ellis	Producción	Canyons /
Música	Brendan Canning		Prettybird / Sodium Fox

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 2013 / 99 min. / thriller



### PREMIOS E FESTIVAIS

**Razzie 2013** / nominada a peor actriz (Lindsay Lohan)  
**Festival de Venecia 2013** / sección oficial

**SINOPSE** Cinco mozos de Los Ángeles arredor da vintena viven nas marxes da industria do cinema. Christian, un auténtico fillo de papá, pon os cartos para rodar unha película de terror de baixo orzamento na que a produtora é a súa asistente Gina e o actor protagonista é o mozo desta última, Ryan. Christian vive con Tara, unha exmodelo que ten unha relación con Ryan. Christian, mentres se beneficia a Cynthia, que á súa vez fixo o propio con Ryan. As complicacións non se farán agardar.

# AUDITORIO DE GALICIA RFG

REAL FILHARMONÍA  
DE GALICIA



25 ANIVERSARIO

2014

## novembro

- 7 > REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA  
PAUL DANIEL director  
TEDI PAPAVERAMI violin
- 14 > REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA  
PAUL DANIEL director
- 20 > ORQUESTRA SINFÓNICA DE GALICIA  
DIMA SLOBODENIUK director  
PEKKA KUUSISTO violin

## decembro

- 5 > REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA  
MAXIMINO ZUMALAVE director  
LOLA CASARIEGO soprano  
GUSTAVO PEÑA tenor  
CORO DA ORQUESTRA  
SINFÓNICA DE GALICIA
- 12 > REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA  
EDMON COLOMER director  
ELENA COPONS soprano  
JORDI DOMENECH alto  
ORFEOŃ TERRA A NOSA
- 19 > REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA  
PAUL DANIEL director  
JANE IRWIN Isolda / soprano  
ANNE MARIE OWENS  
Brangiana / mezzo-soprano  
CHRISTIAN VOIGT Tristan / tenor



www.  
COMPOSTE  
LACAPITAL  
CULTURAL  
.org

www.rfgalicia.org  
@rfgalicia  
http://facebook.com/RealFilharmoniadeGalicia

www.compostelacapitalcultural.org  
www.auditoriodegalicia.org  
@CCultura  
http://facebook.com/CompostelaCapitalCultural

2015

## xaneiro

- 5 > REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA  
LORENZO VIOTTI director  
PABLO MAINETTI bandoneón
- 15 > REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA  
CHRISTOPH KÖNIG director  
ANNA VINNITSKAYA piano
- 22 > REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA  
MANUEL HERNÁNDEZ SILVA director  
AMAURY COEYTAUX violin
- 29 > REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA  
PAUL DANIEL director  
GUILLERMO PASTRANA violoncello

## febreiro

- 6 > REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA  
CLEMENS SCHULDt director  
LUCAS MACÍAS oboe
- 12 > REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA  
JAIME MARTÍN director
- 26 > REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA  
RUBÉN GIMENO director  
FAZIL SAY piano

## marzo

- 5 > ORQUESTRA SINFÓNICA DE GALICIA  
JAKUB HRUSA director  
ANDREA LUCCHESINI piano
- 13 > REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA  
ANTONI ROS MARBÁ director  
PABLO FERRÁNDEZ violoncello
- 19 > LARS VOGT piano  
CICLO DE PIANO ANGEL BRAGE
- 27 > REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA  
ANDREW GOURLAY director  
ALINA POGOSTKINA violin

## abril

- 9 > REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA  
SERGIO ALAPONT director  
PAULA MURRIHY soprano
- 16 > REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA  
FABIEN GABEL director  
BEATRICE RANA piano
- 24 > HERBERT SCHUCH piano  
CICLO DE PIANO ANGEL BRAGE
- 30 > REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA  
PAUL DANIEL director  
ABE RABADE TRÍO

## maio

- 8 > REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA  
PAUL DANIEL director  
HEIDI MELTON soprano
- 14 > ALEXANDRE THARAUD piano  
CICLO DE PIANO ANGEL BRAGE
- 21 > REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA  
CARLOS DOMÍNGUEZ NIETO director  
PASCUAL MARTÍNEZ FORTEZA clarinete

- 28 > REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA  
PAUL DANIEL director  
PEKKA KUUSISTO violin  
NICOLAS ALTSTAEDT violoncello

## xuño

- 5 > REAL FILHARMÓNIA DE GALICIA  
PAUL DANIEL director



Deputación  
DA CORUÑA



AUDITORIO DE GALICIA  
Baixo o mecenado de  
TELEVES



CONSORCIO DE  
SANTIAGO



CONCELLO DE  
SANTIAGO



**CINCUE  
COL**

# NTENARIO e PORTER

**HIGH SOCIETY**  
ALTA SOCIEDAD

**KISS ME KATE**  
BÉSAME, KATE

**NIGHT AND DAY**  
NOCHE Y DÍA

**SILK STOCKINGS**  
LA BELLA DE MOSCÚ

**THE PIRATE**  
EL PIRATA

## HIGH SOCIETY

ALTA SOCIEDAD / ALTA SOCIEDADE

### FICHA ARTÍSTICA

Bing Crosby, Grace Kelly, Frank Sinatra, Celeste Holm, John Lund, Louis Calhern, Sidney Blackmer, Louis Armstrong, Margalo Gillmore, Lydia Reed, Gordon Richards, Richard Garrick

### FICHA TÉCNICA

Dirección Charles Walters      Fotografía Paul C. Vogel  
 Guión John Patrick              Producción  
 Música Cole Porter              Metro-Goldwyn-Mayer

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1956 / 111 min. / musical



### PREMIOS

**Oscar 1956** / dúas nominacións:  
 mellor banda sonora (musical) e canción

**SINOPSE** Tracy vai casar por segunda vez. Non obstante, o seu primeiro marido decátase de que segue tola mente namorado dela e intenta conseguir que volva ao seu lado.

## KISS ME KATE

BÉSAME, KATE / BÍCAME, KATE

### FICHA ARTÍSTICA

Kathryn Grayson, Howard Keel, Ann Miller, Keenan Wynn, Bobby Van, Tommy Rall, James Whitmore, Kurt Kaszner, Bob Fosse, Ron Randell, Willard Parker

### FICHA TÉCNICA

Dirección George Sidney      Música Cole Porter  
 Guión Dorothy Kingsley      Fotografía Charles Rosher  
 (obra: Sam Spewack,          Producción  
 Bella Spewack)              Metro-Goldwyn-Mayer

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1953 / 109 min. / musical



### PREMIOS

**Oscar 1953** / nominada á mellor banda sonora (musical)

**SINOPSE** Os esforzos dunha pequena compañía de musicais para poñer en escena unha versión de *A fera domada* de Shakespeare quedan en suspense ata o día da estrea, no que as vidas dos actores se entrecruzarán coas dos personaxes de ficción.

## NIGHT AND DAY NOCHE Y DÍA / NOITE E DÍA

### FICHA ARTÍSTICA

Cary Grant, Alexis Smith, Monty Woolley, Mary Martin,  
Ginny Simms, Jane Wyman, Eve Arden, Victor Francen,  
Dorothy Malone, Alan Hale

### FICHA TÉCNICA

Dirección Michael Curtiz      Fotografía Peverell Marley  
Guión Charles Hoffman,      & William V. Skall  
Leo Townsend, William Bowers      Producción  
Música Max Steiner      Warner Bros. Pictures

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1946 / 128 min. / drama



### PREMIOS

**Oscar 1946** / nominada á mellor banda sonora (musical)

**SINOPSE** Biopic sobre o famoso compositor dos anos vinte Cole Porter, unha vida chea de momentos dramáticos e memorables, dende a súa graduación na Universidade de Yale ata que alcanzou o éxito mundial.

## SILK STOCKINGS LA BELLA DE MOSCÚ / A BELA DE MOSCOVA

### FICHA ARTÍSTICA

Fred Astaire, Cyd Charisse, Janis Paige,  
Peter Lorre, Jules Munshin, George Tobias,  
Joseph Buloff, Wim Sonneveld

### FICHA TÉCNICA

Dirección      Leueen MacGrath,  
Rouben Mamoulian      Leonard Spigelgass  
Guión Abe Burrows,      Música Cole Porter  
Leonard Gershe,      Fotografía Robert J. Bronner  
George S. Kaufman,      Producción MGM

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1957 / 117 min. / comedia



### PREMIOS

**Globos de Ouro 1957** / nominada á mellor película de comedia musical e actriz (Cyd Charisse)

**SINOPSE** Un compositor ruso que vive en París recibe o encargo dunha produtora norteamericana para que poña música a unha das súas películas. Remake en versión musical do clásico "Ninotchka".

## THE PIRATE

### EL PIRATA / O PIRATA

#### FICHA ARTÍSTICA

Judy Garland, Gene Kelly, Walter Slezak,  
Gladys Cooper, Reginald Owen, George Zucco

#### FICHA TÉCNICA

Dirección	Vincente Minnelli	(cancións: Cole Porter)
Guión	Albert Hackett & Frances Goodrich	Fotografía Harry Stradling Producción MGM.
Música	Lennie Hayton	Produtor Arthur Freed

#### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1948 / 102 min. / musical



#### PREMIOS

**Oscar 1948** / nominada a mellor banda sonora [musical]

**SINOPSE** Serafín, un cómico ambulante, chega coa súa compañía a unha illa do Caribe e coñece á guapa Manuela, que o engaiola. Pero Manuela xa está prometida con Pedro Vargas, o home máis rico do lugar. Serafín, que ten coñecementos de hipnose, consegue que ela entre en transo e así decátase de que Manuela, en realidade, está namorada do Pirata Macoco, pola súa fama de aventureiro e home intrépido. Serafín decide daquela facerse pasar polo pirata para namoralala.

# 25 años

# BERLÍN: LOS SEN MURO

**A DANDY IN ASPIC**

**CARLOS**

**DER HIMMEL ÜBER BERLIN**  
EL CIELO SOBRE BERLÍN

**DER TUNNEL**  
EL TÚNEL

**DIE STILLE NACH DEM SCHUSS**  
EL SILENCIO TRAS EL DISPARO

**L'AVEU**  
LA CONFESIÓN

**SAMO JEDNOM SE LJUBI**  
THE MELODY HAUNTS MY MEMORY

**THE DEADLY AFFAIR**

**THE SPY WHO CAME IN FROM THE COLD**

## A DANDY IN ASPIC

## FICHA ARTÍSTICA

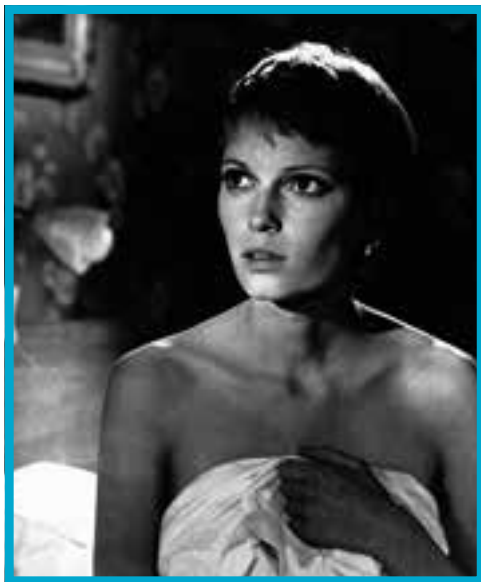
Laurence Harvey, Tom Courtenay, Mia Farrow, Harry Andrews,  
Peter Cook, Lionel Stander, Per Oscarsson, Barbara Murray

## FICHA TÉCNICA

Dirección Anthony Mann, Música Quincy Jones  
Laurence Harvey Fotografía Christopher Challis  
Guión Derek Marlowe Producción Columbia Pictures

## DATOS TÉCNICOS

Reino Unido / 1968 / 107 min. / intriga



**SINOPSE** Anthony Mann morreu antes de acabar a rodaxe e foi substituído por Laurence Harvey, o protagonista deste thriller de espías situado en Berlín. Alexander Eberlin (Harvey), un insignificante axente do Servizo de Intelixencia Británico, é, en realidade, un espía ruso chamado Krasnevin. Cando Fraser (Harry Andrews), o xefe do Servizo de Intelixencia Británico, se decata, encarga aos seus homes a misión de acabar con el.

## CARLOS

## FICHA ARTÍSTICA

Édgar Ramírez, Fadi Abi Samra, Ahmad Kaabour, Christoph Bach, Rodney El Haddad, Julia Hummer, Alexander Scheer,  
Tatal El-Jordi, Nora von Waldstätten, Juana Acosta

## FICHA TÉCNICA

Dirección Olivier Assayas Denis Lenoir  
Guión Olivier Assayas, Coprodución  
Dan Franck Francia / Alemaña;  
Música Varios Films en Stock /  
Fotografía Yorick Le Saux, Egoli Tossell Film

## DATOS TÉCNICOS

Francia / 2010 / 334 min. / drama  
Título orixinal Carlos, le film



**SINOPSE** Ilich Ramírez Sánchez, alias Carlos, é un personaxe chave na historia do terrorismo internacional dos anos 70 e 80. Considerado por algúns unha figura da extrema esquerda romántica, de feito é un mercenario oportunista que traballaba para os servizos secretos de calquera potencia de Oriente Medio. Ademais, chegou a formar, alén do Pano de Aceiro, unha organización que estivo activa durante os últimos anos da guerra fría.

## DER HIMMEL ÜBER BERLIN EL CIELO SOBRE BERLÍN / O CELO SOBRE BERLÍN

### FICHA ARTÍSTICA

Bruno Ganz, Peter Falk, Solveig Dommartin,  
Otto Sander, Curt Bois, Hans Martin Stier,  
Elmar Wilms, Lajos Kovacs, Bruno Rosaz

### FICHA TÉCNICA

Dirección Wim Wenders      Fotografía Henri Alekan  
Guión Wim Wenders      Coprod. Alemaña do Oeste /  
(novela: Peter Handke)      Francia. Road Movies  
Música Jürgen Knieper      Filmproduktion / Argos Films

### DATOS TÉCNICOS

Alemaña do Oeste (RFA) / 1987 / 128 min. / drama



### PREMIOS

**Círculo de Críticos de Nova York 1988** / mellor fotografía

**Festival de Cannes 1987** / mellor director

**Premios César 1987** / nominada a mellor película estranxeira

**SINOPSE** Dous anxos sobrevoan Berlín, cidade dividida polo “muro da vergoña”. Só son visibles para os nenos e os homes de corazón puro. Testemuñas impotentes que non poden cambiar o curso dos acontecementos, senten unha gran compaixón polos seres humanos. Un deles, decidido a coñecer os sentimentos dos mortais, namórase dunha moza trapecista.

## DER TUNNEL EL TÚNEL / O TÚNEL

### FICHA ARTÍSTICA

Heino Ferch, Nicolette Krebitz, Sebastian Koch,  
Alexandra Maria Lara, Claudia Michelsen, Felix Eitner,  
Mehmet Kurtulus, Heinrich Schmieder, Uwe Kockisch,  
Karin Baal, Dorothea Moritz, Wolf-Dietrich Sprenger,  
Florian Panzner, Sarah Kubel, Ruth Glöss

### FICHA TÉCNICA

Dirección Roland Suso Richter      Fotografía Martin Langer  
Guión Johannes W. Betz      Producción Sat.1 /  
Música Harald Kloser,      teamWorx Television & Film  
Thomas Wanker

### DATOS TÉCNICOS

Alemaña / 2001 / 180 min. / drama



**SINOPSE** Ano 1961, República Democrática Alemá. Harry Melchior (Heino Ferch) é un alemán anticomunista da Alemaña do Leste que consegue escapar do réxime comunista nada máis completarse a construción do muro de Berlín. Entón decide axudar a escapar á súa querida irmá, que se tivo que quedar alén.

## DIE STILLE NACH DEM SCHUSS

### EL SILENCIO TRAS EL DISPARO / O SILENCIO TRAS O DISPARO

#### FICHA ARTÍSTICA

Bibiana Beglau, Martin Wuttke, Nadja Uhl, Harald Schrott, Alexander Beyer, Jenny Schily, Mario Irrek, Thomas Arnold, Franca Kastein, Dietrich Köner, Alexander Hosfeld

#### FICHA TÉCNICA

Dirección Volker Schlöndorff      Fotografía Andreas Höfer  
 Guión Wolfgang Kohlhaase      Producción Babelsberg Film & Volker Schlöndorff

#### DATOS TÉCNICOS

Alemaña / 2000 / 103 min. / drama



#### PREMIOS

**Berlín 2000** / Oso de Prata á mellor actriz (ex aequo Beglau e Uhl) e premio Anxo Azul

**SINOPSE** Unha moza que foi terrorista en Alemaña nos anos setenta intenta deixar atrás o seu pasado cunha nova identidade.

## L'AVEU

### LA CONFESIÓN / A CONFESIÓN

#### FICHA ARTÍSTICA

Yves Montand, Simone Signoret, Gabriele Ferzetti, Michel Vitold, Jean Blouise, László Szabó, Monique Chaumette, Guy Mairesse, Marc Eyraud, Gérard Darrieu, Gilles Ségal, Charles Moulin, Nicole Vervil, Georges Aubert

#### FICHA TÉCNICA

Dirección Constantin Costa-Gavras      Música Giovanni Fusco  
 Constantín Costa-Gavras      Fotografía Raoul Coutard  
 Guión Jorge Semprún      Coprodución Francia-Italia  
 (libro: Artur London)

#### DATOS TÉCNICOS

Francia / 1970 / 135 min. / thriller



#### PREMIOS

**Globos de Ouro 1970** / nominada á mellor película estranxeira

**SINOPSE** O guión de Jorge Semprún baséase no libro homónimo de Artur London que narra en primeira persoa as purgas stalinistas das que foron vítimas os disidentes do Partido Comunista checoslovaco, entre eles o propio London. Estas purgas tiveron lugar no famoso Proceso de Praga de 1952.

## SAMO JEDNOM SE LJUBI

### THE MELODY HAUNTS MY MEMORY

#### FICHA ARTÍSTICA

Miki Manojlovic, Vladislava Milosavljevic,  
Mladen Budisacak, Zijah Sokolovic, Dragoljub Lazarov,  
Neva Rosic, Erland Josephson

#### FICHA TÉCNICA

Dirección **Rajko Grlic** (argumento **Ruza Jurkovic**)  
Guión **Nenad Burcar**, Música **Branislav Zivkovic**  
**Rajko Grlic, Srdjan Karanovic**, Fotografía **Tomislav Pinter**  
**Pero Kvesic, Alex Königsmark**, Producción **Jadran Film**  
**Branko Sömen**,

#### DATOS TÉCNICOS

Iugoslavia / 1981 / 103 min. / drama



**SINOPSE** Tomislav é un antigo partisano que continua a súa loita despois da guerra como un entregado membro da policía secreta de Perico. Coñece e namórase dunha bailarina de ballet dunha familia burguesa. A súa historia de amor cunha inimiga de clase e a súa lenta adaptación ás realidades da posguerra poden selar o seu destino.

## THE DEADLY AFFAIR

#### FICHA ARTÍSTICA

James Mason, Simone Signoret, Maximilian Schell,  
Harriet Andersson, Harry Andrews, Roy Kinnear,  
Kenneth Haigh, Lynn Redgrave, Max Adrian

#### FICHA TÉCNICA

Dirección **Sidney Lumet** Música **Quincy Jones**  
Guión **Paul Dehn** Fotografía **Freddie Young**  
(novela: **John Le Carré**) Producción **Columbia Pictures**

#### DATOS TÉCNICOS

Reino Unido / 1966 / 107 min. / intriga



**SINOPSE** Un axente secreto inglés debe pescudar todo o que atinxe ao aparente suicidio dun compañeiro. As investigacións apuntan a que a viúva é a principal sospeitosa da estraña morte do seu marido.

## THE SPY WHO CAME IN FROM THE COLD

### FICHA ARTÍSTICA

Richard Burton, Claire Bloom, Oskar Werner,  
Peter Van Eyck, Sam Wanamaker, George Voskovec,  
Rupert Davies, Cyril Cusack, Michael Hordern, Robert Hardy,  
Bernard Lee, Esmond Knight, Beatrix Lehmann

### FICHA TÉCNICA

Dirección	Martin Ritt	Música	Sol Kaplan
Guión	Paul Dehn & Guy Trosper	Fotografía	Oswald Morris
	(novela: John Le Carré)	Producción	Paramount Pictures

### DATOS TÉCNICOS

Reino Unido / 1965 / 112 min. / intriga



### PREMIOS

**BAFTA 1966** / mellor película, actor, fotografía b/n  
e dirección artística de películas británicas

**Oscar 1965** / dúas nominacións:

ao mellor actor [Richard Burton] e dirección artística b/n

**Globos de Ouro 1965** / mellor secundario [Oskar Werner]

**David di Donatello 1965** / mellor actor estranxeiro [Richard Burton]

**SINOPSE** A pesar de que as súas últimas misións son bastante irrelevantes, o axente secreto británico Alec Leamas non desexa abandonar a clandestinidade para ocupar un despacho oficial. A súa nova misión na Alemaña Oriental parece máis interesante: consiste en facerse pasar por un desertor e para que resulte verosímil arránxase para desacreditarse e desacreditar os seus xefes até conseguir que o expulsen da axencia de intelixencia británica. Deste xeito non lle resulta difícil entrar nos círculos de espionaxe comunistas. Con todo, o axente acaba descubrindo que a súa misión é unha simple tapadeira e el un instrumento ao servizo dun complot secreto.

# ao OUTRO ado DO MURO: O CINE na RDa

**DER FALL Ö**  
EL CASO E

**DER VERDACHT**  
LA SOSPECHA

**DIE FRAU UND DER FREMDE**  
LA MUJER Y EL EXTRAÑO

**FÜNF PATRONENHÜLSEN**  
CINCO CARTUCHOS VACÍOS

**JADUP UND BOEL**  
JADUP Y BOEL

**JAKOB, DER LÜGNER**  
JACOB THE LIAR / JACOB EL MENTIROSO

**KARBID UND SAUERAMPFER**  
CARBURO Y ACEDERAS

**NACKT UNTER WÖLFEN**  
DESNUDO ENTRE LOBOS

**SECHSE KOMMEN DURCH DIE WELT**  
LOS SEIS INVENCIBLES

**TILL EULENSPIEGEL**

**WENGLER & SÖHNE, EINE LEGENDE**  
WENGLER E HIJOS. UNA LEYENDA

## DER FALL Ö EL CASO E / O CASO E

### FICHA ARTÍSTICA

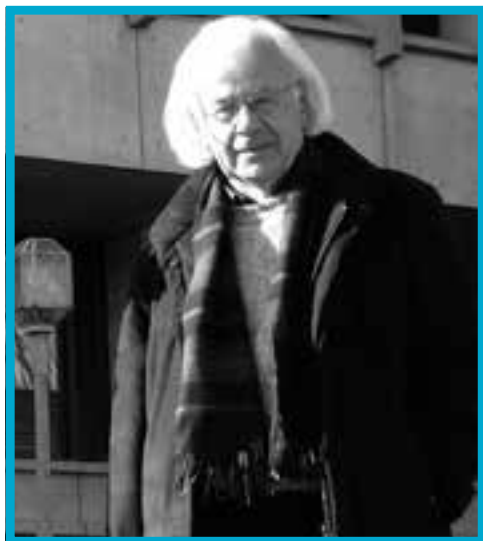
Matthias Habich, Sebastian Hartmann, Tatiana Lygari

### FICHA TÉCNICA

Dirección Rainer Simon      Fotografía Roland Dressel  
 Guión Ulrich Plenzdorf      Producción  
 [novela: Franz Fühmann]      Deutsche Film (DEFA)  
 Música Friedrich Schenker

### DATOS TÉCNICOS

Alemaña do Leste (RDA) / 1991 / 95 min. / drama



**SINOPSE** Grecia, verán de 1944: ocupación alemá. Un capitán do exército grava cunha cámara de 16 mm a traxedia de Sófocles 'Edipo Rei'. Reparte os papeis entre os seus soldados e algúns gregos. Parece que a guerra non lle afecta. Os disparos dos partisanos están tan afastados que o capitán continúa traballando tranquilamente no proxecto. Tras un ataque partisano, tres actores gregos son tomados como reféns e dispáranlles ao tentar escapar.

## DER VERDACHT LA SOSPECHA / A SOSPEITA

### FICHA ARTÍSTICA

Christiane Heinrich, Nikolaus Gröbe, Michael Gwisdek

### FICHA TÉCNICA

Dirección Frank Beyer      Fotografía Peter Ziesche  
 Guión Volker Braun (novela),      Producción  
 Ulrich Plenzdorf      Deutsche Film (DEFA)  
 Música Günther Fischer

### DATOS TÉCNICOS

Alemaña / 1991 / 98 min. / drama



**SINOPSE** República Democrática Alemá, a finais dos anos setenta: Karin, filla de Kurt Melzer, funcionario do Partido Socialista Unificado (SED), namórase de Frank. O mozo ten un pasado complicado e por iso non se lle considera un xenro ideal. Ademais, Kurt e os seus camaradas albergan unha fea sospeita política en relación a Frank. Esperan que Karin, que acaba de comezar a traballar nun diario e quere empezar a estudar, renuncie á relación. Baixo a presión dos seus pais, coa esperanza de conseguir un posto de estudante, Karin rompe co seu namorado. Cando Frank tenta suicidarse, a rapaza, agora embarazada, ponse da seu parte.

## DIE FRAU UND DER FREMDE

### LA MUJER Y EL EXTRAÑO / A MULLER E O ETRAÑO

#### FICHA ARTÍSTICA

Kathrin Waligura, Siegfried Höchst,  
Joachim Lätsch, Katrin Knappe

#### FICHA TÉCNICA

Dirección Rainer Simon      Fotografía Roland Dressel  
Guión Rainer Simon      Producción  
(novela: Leonhard Frank)      Deutsche Film (DEFA)  
Música Reiner Bredemeyer

#### DATOS TÉCNICOS

Alemaña do Leste (RDA) / 1985 / 98 min. / drama



#### PREMIOS

Festival de Berlín 1985 / Oso de Ouro

**SINOPSE** Dous prisioneiros de guerra alemáns en Rusia durante a I Guerra Mundial: Richard cóntalle a Karl todo sobre a súa muller Anna. Karl soña con ela. Este atopa a oportunidade de fuxir e finxe ser o esposo de Anna. Ela pensa que Richard morreu e entrégase ao estraño. Tras a Guerra, Richard regresa ao seu fogar. Karl quere fuxir con Anna; Anna quere agardar e contarlle a Richard toda a verdade. Cando Richard aparece na casa, Anna reacciona perturbada e desconcertada. Sae correndo para atopar a Karl no camiño de volta para a casa, pero non o logra. Karl atópase con Richard, que se alegra de ver ao seu antigo camarada, inconsciente de todo o sucedido.

## FÜNF PATRONENHÜLSEN

### CINCO CARTUCHOS VACÍOS / CINCO CARTUCHOS BALEIROS

#### FICHA ARTÍSTICA

Ernst Busch, Erwin Geschonneck, Manfred Krug,  
Edwin Marian, Armin Mueller-Stahl, Ulrich Thein,  
Ernst-Georg Schwill, Günter Naumann, Fritz Diez,  
Johannes Maus, Jochen Diestelmann, Harald Jopt,  
Fritz Ernst Fechner, Dom de Beern, Hans Finohr

#### FICHA TÉCNICA

Dirección Frank Beyer      Producción  
Guión Walter Gorrish      Deutsche Film (DEFA)  
Música Joachim Werzlau  
Fotografía  
Günter Marcinkowsky

#### DATOS TÉCNICOS

Alemaña do Leste (RDA) / 1960 / 87 min. / bélico



**SINOPSE** 1936, durante a Guerra Civil Española, nas filas das Brigadas Internacionais: Wittig, un comandante alemán debe cubrir cuns poucos camaradas a retirada do seu batallón a través das liñas inimigas. Despois de ser ferido gravemente, Wittig entrega aos seus camaradas un papel, que supostamente contén o plan de avance do exército de Franco. Para maior seguridade, corta o papel en cinco anacos que oculta en cinco cartuchos baleiros. Cinco homes terán a misión de facer chegar cada un dos anacos de papel á súa xente. Case todos o logran, para logo descubrir que todo aquilo estaba concibido para a súa salvación.

## JADUP UND BOEL

JADUP Y BOEL / JADUP E BOEL

### FICHA ARTÍSTICA

Kurt Böwe, Katrin Knappe, Gudrun Ritter

### FICHA TÉCNICA

Dirección Rainer Simon      Fotografía Roland Dressel  
 Guión Paul Kanut Schäfer,      Producción  
 Rainer Simon                      Deutsche Film (DEFA)  
 Música Reiner Bredemeyer

### DATOS TÉCNICOS

Alemaña do Leste (RDA) / 1980 / 100 min. / drama



**SINOPSE** Wickenhausen, unha pequena poboación da RDA, celebra a apertura dun centro comercial. Xusto á beira derrúbase unha casa antiga. Entre os cascallos achan un vello folleto sobre o Marxismo, que data dos comezos da RDA. Jadup, o alcalde actual, regaloullo no seu día a Boel. Avívanse os recordos. Naqueles tempos, Boel foi violada e desapareceu para sempre. O autor do crime nunca foi declarado culpable.

## JAKOB, DER LÜGNER

JACOB THE LIAR / JAKOB, EL MENTIROSO / JAKOB, O MENTIREIRO

### FICHA ARTÍSTICA

Vlastimil Brodský, Erwin Geschonneck,  
 Henry Hübchen, Blanche Kommerell, Manuela Simon,  
 Dersö Garas, Zsuzsa Gordon, Friedrich Richter,  
 Margit Bara, Armin Mueller-Stahl

### FICHA TÉCNICA

Dirección Frank Beyer              Fotografía  
 Guión Jurek Becker,                  Günter Marcinkowsky  
 Frank Beyer                              Coprodución Alemaña do  
 (novela: Jurek Becker)                Leste-Cecoslovaquia /  
 Música Joachim Werzlau              Deutsche Film (DEFA)

### DATOS TÉCNICOS

Alemaña do Leste (RDA) / 1975 / 100 min. / comedia



### PREMIOS

**Oscar 1976** / nominada á mellor película de fala non inglesa  
**Festival de Berlín 1975** / Oso de Prata ao mellor actor (Brodský) e Interfilm

**SINOPSE** A acción transcorre en 1944, en Polonia, cos xudeus atrapados nun ghetto. Jakob é unha das moitas persoas desesperadas dese lugar. Unha tarde, cando pasa preto do cuartel da GESTAPO, escoita unha radio que anuncia unha vitoria rusa no seu avance sobre Berlín. Corre a contalo e o seu compañeiro cre que el ten unha radio escondida coa que escoita as esperanzadoras vitorias soviéticas. Ao mesmo tempo adopta a Lina, unha orfa, para escondela dos nazis. Estes decátanse das misteriosas noticias e fan máis presión sobre os xudeus, mentres que Jakob aumenta as súas mentiras, de aí o título orixinal, Jakob, o mentireiro. Frankfurter é un xudeu que cre que hai que destruír a radio, mentres o médico anima a Jakob para que siga contando historias, pois estas danlles aos xudeus unha razón para vivir. En 1999, Peter Kassovitz dirixiu un remake protagonizado por Robin Williams.

## KARBID UND SAUERAMPFER

CARBURO Y ACEDERAS / CARBURO E ACEDAS

### FICHA ARTÍSTICA

Erwin Geschonneck, Marita Böhme, Margot Busse,  
Kurt Rackelmann, Rudolf Asmus

### FICHA TÉCNICA

Dirección Frank Beyer	Fotografía
Guión Frank Beyer, Hans Oliva	Günter Marczinkowsky
Música Joachim Werzlau	Producción
	Deutsche Film (DEFA)

### DATOS TÉCNICOS

Alemaña do Leste (RDA) / 1963 / 85 min. / comedia



**SINOPSE** Un traballador dunha fábrica de cigarros de Dresde ten que buscar carburo para os traballos de reconstrución da fábrica. Cando consegue adquirir varios barrís en Wittemberg, ten que atravesar Alemaña, dividida en varias zonas de ocupación, para poder levalos a Dresde. Ademais, ten que conseguir transporte para el e para o seu carburo e vencer os absurdos obstáculos burocráticos para poder transportalo.

## NAKT UNTER WÖLFEN

DESNUDO ENTRE LOBOS / ESPIDO ENTRE LOBOS

### FICHA ARTÍSTICA

Erwin Geschonneck, Armin Mueller-Stahl,  
Krystyn Wójcik, Fred Delmare, Viktor Avdyushko,  
Gerry Wolff, Boleslaw Plotnicki, Peter Sturm

### FICHA TÉCNICA

Dirección Frank Beyer	Fotografía
Guión Bruno Apitz, Alfred Hirschmeier, Willi Schafer	Günter Marczinkowsky (b/n)
(novela: Bruno Apitz)	Producción
Música Joachim Werzlau	Deutsche Film (DEFA)

### DATOS TÉCNICOS

Alemaña do Leste (RDA) / 1963 / 124 min. / drama



**SINOPSE** Cando un grupo de prisioneiros é transferido ao campo de concentración de Auschwitz, un neno xudeu de catro anos aparece no campo dentro dunha maleta. Un grupo de prisioneiros decide ocultar e protexer ao neno...

## SECHSE KOMMEN DURCH DIE WELT

### LOS SEIS INVENCIBLES / OS SEIS INVENCÍBEIS

#### FICHA ARTÍSTICA

Jirí Menzel, Günter Schubert, Friedo Solter

#### FICHA TÉCNICA

Dirección Rainer Simon      Música Peter Rabenalt  
 Guión Manfred Freitag,      Fotografía Roland Gräf  
 Joachim Nestler, Rainer Simon      Producción  
 [conto dos Irmáns Grimm]      Deutsche Filme (DEFA)

#### DATOS TÉCNICOS

Alemaña do Leste (RDA) / 1972 / 66 min. / aventuras



**SINOPSE** Un belicoso rei agradece os servizos dos seus fieis soldados con tan só unas poucas moedas. Un deles rebélase e reúne a cinco compañeiros: o Forte, o Rápido, o Frautista, o Cazador e o Chapeu Torto.

## TILL EULENSPIEGEL

#### FICHA ARTÍSTICA

Winfried Glatzeder, Cox Habbema, Franciszek Pieczka

#### FICHA TÉCNICA

Dirección Rainer Simon      Música Friedrich Goldmann  
 Guión Jürgen Klaufß,      Fotografía Claus Neumann  
 Rainer Simon, Christa Wolf,      Producción Deutsche  
 Gerhard Wolf      Film (DEFA)

#### DATOS TÉCNICOS

Alemaña do Leste (RDA) / 1974 / 100 min. / comedia



**SINOPSE** Till Eulenspiegel, heroe dunha lendaria obra popular de principios do século XVI, vén aparentemente da nada. Un astuto vagabundo e un sabio bufón que, en tempos da Guerra dos Campesiños, dicía a verdade aos poderosos, arriscando así a súa vida á vez que gozando con iso. Unha subversiva comedia da DEFA, que foi escenificada moito antes da caída da RDA.

**WENGLER & SÖHNE, EINE LEGENDE**WENGLER E HIJOS. UNA LEYENDA /  
WENGLER E FILLOS. UNHA LENDA

## FICHA ARTÍSTICA

Christoph Engel, Carl Martin Spengler,  
Kathrin Waligura, Gudrun Ritter

## FICHA TÉCNICA

Dirección Rainer Simon	Fotografía Roland Dressel
Guión Helmut Bez, Rainer Simon	Produción Deutsche Film (DEFA)
Música Reiner Bredemeyer	

## DATOS TÉCNICOS

Alemaña do Leste (RDA) / 1986 / 142 min. / drama



**SINOPSE** Unha saga familiar: en 1871, tras volver da Guerra Franco-Prusiana, Gustav Wengler, fillo de campesiños, comeza de aprendiz nunha óptica e chegará a ser mestre. Gustav ten expectativas inalcanzables co seu fillo, considera impertinente a súa anomalía xa que é zurdo e igualmente entra en cólera ao ver que o desexo do mozo é ser maquinista. A esperanza de Gustav está en Paul, o seu bisneto superdotado e o primeiro universitario da familia Wengler.

NADAL 2014

# TODO LÍRICA

## 3 SOPRANOS / 3 ESTILOS

20

sábado / decembro

### ÁNGELES BLANCAS

visións de muller // *canción e cabaret*

28

domingo / decembro

### CARMEN ROMEU

Paris mon amour // *a canción popular francesa*

03

sábado / xaneiro

### MARIOLA CANTARERO

#### la copla



TEATRO PRINCIPAL / 20.30

**ο ύλ**

# TRIBUTTO: TIMO Resnais

**AIMER, BOIRE ET CHANTER**

**COEURS**  
PETITES PEURS PARTAGÉES

**L'AMOUR À MORT**

**LA VIE EST UN ROMAN**

**MÉLO**

**ON CONNÂÎT LA CHANSON**

**PAS SUR LA BOUCHE**

**PROVIDENCE**

**SMOKING / NO SMOKING**

**VOUS N'AVEZ ENCORE RIEN VU**

## AIMER, BOIRE ET CHANTER

### FICHA ARTÍSTICA

Sabine Azéma, André Dussollier, Michel Vuillermoz,  
Hippolyte Girardot, Sandrine Kiberlain, Caroline Silhol

### FICHA TÉCNICA

Dirección Alain Resnais	Fotografía
Guión Alex Réval, Laurent Herbiet, Jean-Marie Besset	Dominique Bouillere Produción F comme Filme / France 2 Cinéma

### DATOS TÉCNICOS

Francia / 2014 / 108 min. / drama



### PREMIOS

**Festival de Berlín 2014** / premio FIPRESCI e premio Alfred Bauer

**SINOPSE** Na campiña inglesa de Yorkshire, a vida de tres parellas transfórmasse durante algúns meses, de primavera a outono, polo comportamento enigmático do seu amigo George Riley. Cando o médico Colin ensina por descoído á súa muller Kathryn que os días do seu paciente George Riley están contados, ignora que el foi o primeiro amor de Kathryn. O matrimonio, que interpreta unha obra de teatro xunto ao seu grupo amator local, persuaden a George para que se una a eles.

## COEURS (PETITES PEURS PARTAGÉES)

### FICHA ARTÍSTICA

Lambert Wilson, Sabine Azema, André Dussollier,  
Laura Morante, Pierre Arditi, Isabelle Carré

### FICHA TÉCNICA

Dirección Alain Resnais	Fotografía Eric Gautier
Guión Alan Ayckbourn	Coprodución Francia/Italia; Studiocanal / Arena Films
Música Mark Snow	

### DATOS TÉCNICOS

Francia / 2006 / 120 min. / drama



### PREMIOS

**Festival de Venecia 2006** / mellor director  
**Premios César 2006** / oito nominacións

**SINOPSE** Dan, un soldado recentemente expulsado do exército, refúxiase na bebida para evadirse do mundo que o rodea. A pesar diso, a súa noiva Nicole cre que aínda poden salvar o seu amor.

## L'AMOUR À MORT

### FICHA ARTÍSTICA

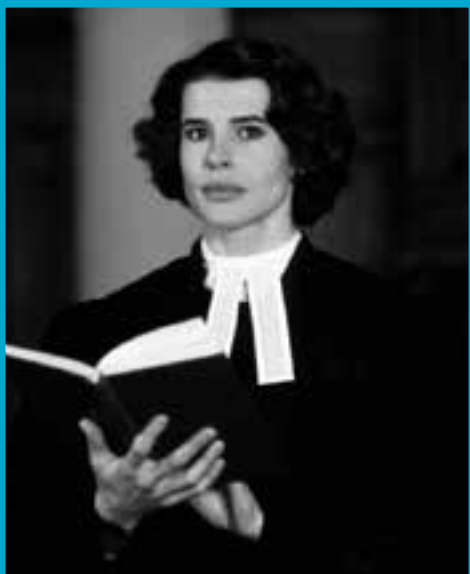
Sabine Azéma, Fanny Ardant, Pierre Arditi,  
André Dussollier, Jean Dasté, Geneviève Mnich,  
Jean-Claude Weibel, Jean-Claude Weibel

### FICHA TÉCNICA

Dirección Alain Resnais	Fotografía Sacha Vierny
Guión Jan Gruault	Prod. Films A2 / Les Films
Música Hans Werner Henze	Ariane / Philippe Dussart

### DATOS TÉCNICOS

Francia / 1984 / 92 min. / drama



### PREMIOS

**Premios César 1984** / cinco nominacións incluíndo mellor película

**SINOPSE** Elisabeth e Simón viven unha romántica historia de amor, pero, dous meses despois de iniciar a súa relación, Simón morre repentinamente, aínda que moi axiña volverá á vida.

## LA VIE EST UN ROMAN

### FICHA ARTÍSTICA

Vittorio Gassman, Ruggero Raimondi, Geraldine Chaplin,  
Fanny Ardant, Pierre Arditi, Sabine Azéma,  
Robert Manuel, Martine Kelly

### FICHA TÉCNICA

Dirección Alain Resnais	Produción Fidelity Films /
Guión Jean Gruault	Films A2 / Filmédís /
Música M. Philippe-Gérard	Les Films Ariane /
Fotografía Bruno Nuytten	Soprofilms

### DATOS TÉCNICOS

Francia / 1983 / 110 min. / drama



### PREMIOS

**Premios César 1983** / dúas nominacións

**SINOPSE** En 1919, tres mozos pasan as súas vacacións no castelo dun amigo. Os catro serán protagonistas de diversas historias que, inevitablemente, acabarán entrelazándose.

## MÉLO

## FICHA ARTÍSTICA

Sabine Azéma, Fanny Ardant, Pierre Arditi, André Dussollier,  
Jacques Dacqmine, Hubert Gignoux, Catherine Arditi

## FICHA TÉCNICA

Dirección Alain Resnais	Fotografía Charlie Van Damme
Guión Alain Resnais	Producción MK2 Productions / Films A2 / CNC
[novela: Henri Bernstein]	
Música Philippe Gérard	

## DATOS TÉCNICOS

Francia / 1986 / 112 min. / drama



## PREMIOS

**Premios David di Donatello 1986** / nominada  
á mellor actriz estranxeira (Sabine Azéma)  
**Premios César 1986** / dous premios.  
Dito nominacións incluíndo mellor película

**SINOPSE** Ano 1926. Despois de seducir a Marcel, un violinista amigo do seu marido Pierre, Romaine intenta envelenar a súa parella.

## ON CONNAÎT LA CHANSON

## FICHA ARTÍSTICA

André Dussollier, Agnès Jaoui, Lambert Wilson,  
Jean-Pierre Bacri, Pierre Arditi, Sabine Azéma

## FICHA TÉCNICA

Dirección Alain Resnais	Fotografía Renato Berta
Guión Jean-Pierre Bacri, Agnès Jaoui	Producción Arena Films / Camera One
Música Bruno Fontaine	

## DATOS TÉCNICOS

Francia / 1997 / 120 min. / musical



## PREMIOS

**Festival de Berlín 1998** / Oso de Prata,  
contribución artística sobresáinte (Alain Resnais)  
**Premios César 1997** / sete premios incluído mellor película.  
Doce nominacións

**SINOPSE** Famosas cancións populares francesas son interpretadas polos protagonistas desta película na que unha moza se namora, como consecuencia dun equívoco, do xefe do seu admirador. Os malentendidos entre os diversos personaxes provocan divertidas situacións.

## PAS SUR LA BOUCHE

### FICHA ARTÍSTICA

Sabine Azéma, Isabelle Nanty, Audrey Tautou, Pierre Arditi, Darry Cowl, Jilil Lespert, Daniel, Lambert Wilson

### FICHA TÉCNICA

Dirección Alain Resnais	Coprodución Francia-Suíza;
Guión (libreto: André Barde)	Arena Films /
Música Maurice Yvain,	France 3 Cinéma /
Bruno Fontaine	Arcade / Vega Film
Fotografía Renato Berta	

### DATOS TÉCNICOS

Francia / 2003 / 115 min. / musical



### PREMIOS

**Premios César 2003** / tres premios.

Nove nominacións incluíndo mellor película

**SINOPSE** París, 1925. Georges Valandray, un próspero home de negocios, cre que é o primeiro e único home na vida da súa esposa Gilberte; ignora que ela estivo casada cun americano chamado Eric Thomson. Este segredo está a salvo, pois só o coñece a irmá de Gilberte. Pero, un día, Thomson chega a París para facer un negocio con Georges, e a tempestade estoupa cando Thomson confesa que quere volver con Gilberte a calquera prezo.

## PROVIDENCE

### FICHA ARTÍSTICA

John Gielgud, Dirk Bogarde, Ellen Burstyn, David Warner, Elaine Stritch, Denis Lawson, Samson Fainsilber, Tanya Lopert

### FICHA TÉCNICA

Dirección Alain Resnais	Fotografía Ricardo Aronovich
Guión David Mercer	Coprodución Francia-Suíza;
Música Miklós Rózsa	Action Films / Citel Films

### DATOS TÉCNICOS

Francia / 1977 / 104 min. / drama



### PREMIOS

**Premios César 1977** / sete premios incluíndo mellor película e dirección.

Oito nominacións

**Seminci 1977** / Espiga de Ouro á mellor película

**Círculo de Críticos de Nova York 1977** / mellor actor (John Gielgud)

**SINOPSE** Recluído non seu cuarto, Clive, un escritor enfermo e malhumorado, fai e desfai unha historia cambiando situacións e personaxes ao seu antollo, mentres bebe sen parar nunha inacabable noite. Claud é un tiránico e xusticeiro fiscal da alta burguesía. Sonia, unha muller insatisfeita, séntese incapaz de deixar ou seu marido. Kevin é un soldado iluminado que loita polo dereito á eutanasia. Elena é unha amante avellentada que sabe que vai morrer.

## SMOKING / NO SMOKING

## FICHA ARTÍSTICA

Sabine Azéma, Pierre Arditi

## FICHA TÉCNICA

Dirección Alain Resnais      Fotografía Renato Berta  
 Guión Jean-Pierre Bacri,      Producción France 2 Cinéma /  
 Agnès Jaoui                      Caméra One / Arena Films  
 Música John Pattison

## DATOS TÉCNICOS

Francia / 1993 / 293 min. / comedia



## PREMIOS

**Festival de Berlín 1994** / Oso de Plata - Logro individual sobresainete  
**Premios Cesar 1993** / cinco premios incluíndo mellor película,  
 director e guión. Oito nominacións

**SINOPSE** Nunha vila de Yorkshire, Celia Teasdale, a muller do director da escola, está a limpar a súa casa e durante unha pausa dúbida entre fumar ou non un cigarro. Este é o punto de partida de dúas películas diferentes que analizan as consecuencias dunha e outra acción. En *Smoking* (146 minutos), Celiaponse a fumar, mentres que en *No smoking* (147 minutos) decide non facelo. En ambos os casos, a decisión de Celia afecta á vida dos personaxes.

## VOUS N'AVEZ ENCORE RIEN VU

## FICHA ARTÍSTICA

Mathieu Amalric, Lambert Wilson, Michel Piccoli,  
Anne Consigny, Sabine Azéma, Hippolyte Girardot

## FICHA TÉCNICA

Dirección Alain Resnais      Fotografía Eric Gautier  
 Guión Alain Resnais,      Producción F Comme Film /  
 Laurent Herbiet              Centre National de la  
 (obra: Jean Anouilh)      Cinématographie (CNC) /  
 Música Mark Snow              Christmas In July

## DATOS TÉCNICOS

Francia / 2012 / 115 min. / drama



## PREMIOS

**Festival de Cannes 2012** / sección oficial de longametraxes

**SINOPSE** Tras a morte dun famoso dramaturgo, os actores máis próximos a el acoden á súa casa para facer unha última representación de Eurídice. Son tamén os intérpretes habituais de Alain Resnais, que rodou unha película de tinguiduras nostáxicas, que combina teatro e cinema: personaxes que mudan de pel, espazos que xorden da nada... Adaptación da obra "Eurídice" do dramaturgo francés Jean Anouilh.

[www.pousadasdecompostela.com](http://www.pousadasdecompostela.com)



Pazo de Lestrove  
Monasterio de Aciveiro  
Virxe da Cerca  
Restaurante Aldea de Sestelo  
Restaurante Porta Faxeira

**PARA DIVERTIRSE  
Y  
CELEBRAR**





# FOCO BERTRAND BONELLO

**DE LA GUERRE**  
DE LA GUERRA

**LE PORNOGRAPHE**  
EL PORNÓGRAFO

**SAINT LAURENT**

**TIRESIA**

## DE LA GUERRE DE LA GUERRA / DA GUERRA

### FICHA ARTÍSTICA

Mathieu Amalric, Asia Argento, Guillaume Depardieu,  
Clotilde Hesme, Michel Piccoli, Aurore Clément,  
Elina Löwensohn, Laurent Lucas,  
Olivier Martinaud, Léa Seydoux

### FICHA TÉCNICA

Dirección **Bertrand Bonello**      Fotografía **Josée Deshaies**  
Guión **Bertrand Bonello**      Producción **My New Picture**  
Música **Bertrand Bonello**

### DATOS TÉCNICOS

Francia / 2008 / 130 min. / drama



**SINOPSE** Tras pasar unha noite encerrado nun cadaleito, un cineasta (Mathieu Amalric) decide reconsiderar a súa vida e seguir a un descoñecido ao “Reino”, un lugar illado do mundo, dominado por unha muller (Asia Argento) e cuxo único lema é: ‘Para alcanzar o pracer hai que loitar’.

## LE PORNOGRAPHE EL PORNOGRAFO / O PORNOGRAFO

### FICHA ARTÍSTICA

Jean-Pierre Léaud, Jérémie Renier,  
Dominique Blanc, Catherine Mouchet,  
Thibault de Montalembert, André Marcon,  
Alice Houry, Ovidie, Laurent Lucas

### FICHA TÉCNICA

Dirección **Bertrand Bonello**      Fotografía **Josée Deshaies**  
Guión **Bertrand Bonello**      Coprodución  
Música **Bertrand Bonello,**      Francia / Canadá  
**Laurie Markovitch**

### DATOS TÉCNICOS

Francia / 2001 / 108 min. / drama



### PREMIOS

**Cannes 2001** / premio FIPRESCI  
Nominada á Palma de Ouro (mellor película)

**SINOPSE** Jacques é un director de cinema pornográfico que recapacita sobre a súa vida cando se dá conta que o mundo do “erótico” cambiou completamente e que el non é capaz de capturar a paixón na pantalla como o fixo no pasado. Un polémico filme polas súas fortes escenas de sexo explícito.

## SAINT LAURENT

### FICHA ARTÍSTICA

Gaspard Ulliel, Léa Seydoux, Louis Garrel,  
Valeria Bruni Tedeschi, Jérémie Renier,  
Jasmine Trinca, Amira Casar

### FICHA TÉCNICA

Dirección **Bertrand Bonello**      Fotografía **Josée Deshaies**  
Guión **Thomas Bidegain,**      Produción **EuropaCorp /**  
**Bertrand Bonello**                      **Mandarin Cinéma**  
Música **Bertrand Bonello**

### DATOS TÉCNICOS

Francia / 2014 / 135 min. / drama



### PREMIOS

**Festival de Cannes 2014** / sección oficial longametraxes a concurso

**SINOPSE** Biopic do deseñador francés Yves Saint Laurent (1936-2008).

## TIREZIA

### FICHA ARTÍSTICA

Clara Choveaux, Thiago Teles, Célia Catalifo,  
Laurent Lucas, Lou Castel, Alex Descas, Fred Ulysse, Stella

### FICHA TÉCNICA

Dirección **Bertrand Bonello**      Fotografía **Josée Deshaies**  
Guión **Bertrand Bonello**              Coprodución  
Música **Albin de la Simone**          Francia / Canadá

### DATOS TÉCNICOS

Francia / 2003 / 115 min. / drama



### PREMIOS

**Festival de Cannes 2003** / nominada á Palma de Duro (mellor película)

**SINOPSE** Tiresia, un transexual brasileiro de extrema beleza, vive de forma ilegal co seu irmán, Terranova, na periferia de París. Este, un esteta con ideas poéticas, observa a Tiresia coma se se tratase dunha rosa perfecta, e acaba secuestrándoa para que só a el lle pertenza. Privada das súas hormonas diarias, Tiresia vaise transformando aos poucos fronte aos seus ollos.



**CI**

# nefilias

## CRÓNICA DE UNA FUGA

**LAWLESS**  
SIN LEY

## QUERIDÍSIMOS VERDUGOS

**TOUCHEZ PAS AUS GRISBI**  
NO TOCAR LA PASTA

**TRUE ROMANCE. DIRECTOR'S CUT**  
AMOR A QUEMARROPA. MONTAJE DEL DIRECTOR

**UNKNOWN CHAPLIN**  
CHAPLIN DESCONOCIDO

## WAKE IN FRIGHT

FOCO VIRGINIA GARCÍA DEL PINO

**LO QUE TÚ DICES QUE SOY**

**SI SEÑORA**

**BASILIO MARTÍN PATINO. LA DÉCIMA CARTA**

TRIBUTO A LAUREN BACALL E JAMES GARNER

**THE FAN**  
EL FAN

TRIBUTO A ROBIN WILLIAMS

## POPEYE

TRIBUTO A ELI WALLACH

**ABYSS**  
ABISMO

TRIBUTO A MARIO MONICELLI

**AMICI MIEI**  
HABITACIÓN PARA CUATRO

**AMICI MIEI ATTO II**  
UN QUINTETO A LO LOCO

**MONICELLI: LA VERSIONE DI MARIO**

TRIBUTO A PHILIP SEYMOUR HOFFMAN

**OWNING MAHOWNY**

## CRÓNICA DE UNA FUGA

### FICHA ARTÍSTICA

Rodrigo de la Serna, Pablo Echarri, Nazareno Casero,  
Lautaro Delgado, Matias Marmorato, Martín Urruty

### FICHA TÉCNICA

Dirección Adrián Caetano	Música Iván Wyszogrod
Guión Adrián Caetano, Esteban Student,	Fotografía Julian Apezteguia
Julián Loyola	Producción Argentina

### DATOS TÉCNICOS

Argentina / 2006 / 103 min. / thriller



### PREMIOS

**Festival de Cannes 2006** / nominada á Palma de Duro (mellor película)

**SINOPSE** Historia sobre os desaparecidos na ditadura militar argentina. En 1977, un grupo ao servizo do goberno militar argentino secuestra a Claudio Tamburrini, porteiro dun equipo de fútbol da 'B' e trasládao ao centro Mansión Seré en Buenos Aires. Alí, Tamburrini coñece a Guillermo, El Vasco e El Gallego. Logo de catro meses de cativeiro nese lugar que se asemella a un manicomio carente de regras, os mozos abren a xanela e saltan ao baleiro no medio dunha tormenta e completamente espidos. Alí comeza o seu futuro.

## LAWLESS SIN LEY / SEN LEI

### FICHA ARTÍSTICA

Shia LaBeouf, Tom Hardy, Jason Clarke, Jessica Chastain,  
Guy Pearce, Mia Wasikowska, Gary Oldman, Noah Taylor,  
Dane DeHaan, Eric Mendenhall, Chris McGarry

### FICHA TÉCNICA

Dirección John Hillcoat	Fotografía Benoît Delhomme
Guión Nick Cave	Producción Millennium Films / Nu Image / Annapurna
(novela: Matt Bondurant)	Pictures
Música Warren Ellis	

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 2012 / 115 min. / thriller



### PREMIOS

**Festival de Cannes 2012** / sección oficial de longametraxes  
**Satellite Awards 2012** / nominada a mellor canción

**SINOPSE** Adaptación dunha novela de Matt Bondurant que se inspirou en feitos reais protagonizados pola súa propia familia. Narra as peripecias dunha banda que traficaba con whisky caseiro cando aínda estaba vivente en Estados Unidos a "lei seca" (1920 a 1933).

## QUERIDÍSIMOS VERDUGOS

### FICHA TÉCNICA

Dirección Alfredo F. Maio, Augusto Basilio Martín Patino  
 Música Antonio Gamero  
 Fotografía Acácio de Almeida, Montaxe Eduardo Biurrun  
 Producción Turner Films

### DATOS TÉCNICOS

España / 1977 / 103 min. / documental



**SINOPSE** Da man dos tres verdugos -"executores de sentenzas"- existentes na España dos primeiros anos setenta, explórase unha zona particularmente escura da Ditadura. Máis aló da alegación contra a pena capital, a película indaga na historia persoal dos tres protagonistas e as súas maneiras de entender o oficio que desempeñan, dos axustizados por eles no garrote vil e das súas virtudes, dos crimes que se castigan, do que pensan os expertos. Un retrato atroz da sociedade na que se desenvolven. Unha reflexión implacable sobre o poder.

## TOUCHEZ PAS AUS GRISBI

NO TOCAR LA PASTA / NON TOCAR A PASTA

### FICHA ARTÍSTICA

Jean Gabin, René Dary, Dora Doll, Vittorio Sanipoli, Marilyn Buford, Gaby Basset, Paul Barge, Alain Bouvette, Daniel Cauchy, Denise Clair, Angelo Dessy

### FICHA TÉCNICA

Dirección Jacques Becker  
 Guión Albert Simonin,  
 Jacques Becker,  
 Maurice Griffe  
 Música Jean Wiener  
 Fotografía Pierre Montazel  
 Coprodución Francia-Italia;  
 Del Duca Films / Antares  
 Produzione Cinematografica  
 (novela: Albert Simonin)

### DATOS TÉCNICOS

Francia / 1954 / 94 min. / thriller



### PREMIOS

**Festival de Venecia 1954 / mellor actor (Jean Gabin)**

**SINOPSE** O vello gánster Max e un amigo seu teñen un plan que lles permitirá obter preto de 50 millóns de francos. A exnoiva de Max, que o deixou por Angelo, o xefe doutra banda, pretende obter información sobre ese plan para quedar co diñeiro. Con este fin ela e os seus amigos secuestran ao socio de Max e piden un rescate pola súa vida.

## TRUE ROMANCE. DIRECTOR'S CUT

AMOR A QUEIMARROPA. Montaje del director /  
AMOR A QUEIMARROPA. Montaxe do director

### FICHA ARTÍSTICA

Christian Slater, Patricia Arquette, Dennis Hopper,  
Christopher Walken, Gary Oldman, James Gandolfini,  
Brad Pitt, Val Kilmer, Michael Rapaport, Bronson Pinchot,  
Saul Rubinek, Samuel L. Jackson, Chris Penn,  
Tom Sizemore, Anna Thomson, Eric Allan Kramer

### FICHA TÉCNICA

Dirección Tony Scott      Fotografía Jeffrey Kimball  
Guión Quentin Tarantino      Producción Warner Bros  
Música Hans Zimmer

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1993 / 120 min. / thriller



**SINÓPSE** O mozo e solitario Clarence (Christian Slater) celebra os seus aniversarios como de costume, vendo películas de kung-fu nun destartalado cinema de Detroit. De súpeto, Alabama (Arquette), unha louira explosiva, entra na sala derramando os seus flocos de millo sobre el, incidente que irá seguido dunha desbocada noite de paixón. Ela, en realidade, é unha prostituta paga polo mellor amigo de Clarence como agasallo de aniversario. A pesar diso, namóranse e casan. Clarence entón tenta afastala da prostitución, pero terá que enfrontarse co seu chulo (Gary Oldman) cando vai recoller as pertenzas da súa muller. Unha das maletas contén unha considerable cantidade de cocaína que utilizarán para realizar todos os seus soños.

## UNKNOWN CHAPLIN

CHAPLIN DESCONOCIDO / CHAPLIN DESCOÑECIDO

### FICHA ARTÍSTICA

Charles Chaplin, Edna Purviance,  
James Mason, Geraldine Chaplin

### FICHA TÉCNICA

Dirección Kevin Brownlow,      Música Carl Davis,  
David Gill      Charles Chaplin, José Padilla  
Guión Kevin Brownlow,      Producción  
David Gill      Thames Television

### DATOS TÉCNICOS

Reino Unido / 1983 / 156 min. / documental



**SINÓPSE** Escenas descartadas, ensaios, probas de vestiario en cámara, *bloopers*, berros, filmacións caseiras. A película de Kevin Brownlow (Buster Keaton: A Hard Act to Follow e Harold Lloyd: The Third Genius) parte dos refugallos para crear un documental consistente e lúcido. Narrado por James Mason e estreado orixinalmente na televisión británica, Unknown Chaplin divídese en tres capítulos independentes pero complementarios, "Os meus días máis felices", "Tesouros escondidos" e "O gran director". Entrevistas coas súas viúvas e cos seus vellos colaboradores contextualizan os miles de fragmentos desta película sorprendentemente atípica, nova para principiantes e inesgotable para o resto.

**WAKE IN FRIGHT****FICHA ARTÍSTICA**

Gary Bond, Donald Pleasence, Chips Rafferty,  
Jack Thompson, Sylvia Kay, Al Thomas, Peter Whittle,  
John Meillon, Al Thomas, John Armstrong

**FICHA TÉCNICA**

Dirección Ted Kotcheff	Fotografía Brian West
Guión Evan Jones	Coprodución
(novela: Kenneth Cook)	Australia-EUA; Group W / NLT
Música John Scott	

**DATOS TÉCNICOS**

Australia / 1971 / 114 min. / drama

**PREMIOS**

**Cannes 1971 / nominada á Palma de Ouro á mellor película**

**SINOPSE** John Grant, un excelente profesor que chega a unha cidade de mineiros situada nun inhóspito deserto, decide pasar aló a noite antes de coller un avión para Sydney. Pero pasan cinco noites e parece que Grant se está achegando pouco a pouco á autodestrución. Cando os efectos do alcohol empezan a distorsionar a súa percepción das cousas, xurdirá un aspecto da súa personalidade moi pouco agradable, que se traduce nun gran desprezo por si mesmo.

**TEATRO** nadal 2014

Ourense, teatro/comedia

Teatro Principal mércores 3 decembro 21.00

**PERPLEXO** II Maquinario Teatro de Marius von Mayenburg

Teo, teatro/contemporáneo

T. Principal mércores 10 e xoves 11 decembro 21.00

**EUROZONE** Grupo Chévere

Vigo, teatro / comedia musical

Zona C mércores 10, xoves 11, venres 12, sábado 13  
e domingo 14 decembro 20.30 (domingo 19.30)**PAN! PAN!** A Panadaria 1º Premio Xuventude Crea 2013

A Coruña, teatro/comedia

Teatro Principal martes 16 decembro 21.00

**O XARDÍN DAS PERNAS ROUBADAS** Tuerka Teatro

Madrid/Barcelona teatro clásico/comedia

Teatro Principal xoves 18 decembro 21.00

**LAS DOS BANDOLERAS** Lope de Vega  
Compañía Nacional de Teatro Clásico / FEI Factoría Escénica Internacional

Madrid, teatro/contemporáneo

Teatro Principal luns 22 decembro 21.00

**LA LENGUA EN PEDAZOS** Juan Mayorga

CINEFILIAS

# FOCO VIRGINIA GARCÍA DEL PINO

LO QUE TÚ DICES QUE SOY  
SI SEÑORA

BASILIO MARTÍN PATINO.  
LA DÉCIMA CARTA

CINEFILIAS

25

## LO QUE TÚ DICES QUE SOY

### FICHA ARTÍSTICA

Antonio León, Enrique Muñoz, Álvaro Herrero, Karina Moure

### FICHA TÉCNICA

Dirección, guión e montaje	Producción		
Virginia García del Pino	Universidade Autónoma de Barcelona /		
Fotografía	Natacha Loureiro,	Localia TV / Máster	
Miguel Ruiz e Eduard Roige	Documental Creativo UAB		
Productoras	Julia Filardi,	Son directo	Julia Filardi,
Francesca Fanalli,	Natacha Loureiro	Francesca Fanalli	

### DATOS TÉCNICOS

España / 2007 / 28 min. / documental



**SINOPSE** Un matachín, un garda civil, un enterrador, unha stripper, un cuidador de porcos e unha muller en paro fálannos sobre a identidade do traballador e a repercusión social que teñen as súas profesións.

## SI SEÑORA

### FICHA TÉCNICA

Dirección e cámara **Orlando Santamaría,**  
**Virginia García del Pino**  
 Produtores **Patricia Landino,** Posproducción **Estudo Garage**

### DATOS TÉCNICOS

España / 2012 / 40 min. / documental



**SINOPSE** A relación entre a “señora” e a “serventa”, a través de entrevistas realizadas en México, mostranos como estas traballadoras son imprescindibles para que mulleres de clase alta e media poidan liberarse téndoo todo: marido, fillos, traballo. Este documental non pretende denunciar unha situación laboral desfavorable, todas as traballadoras están contentas co seu salario e son tratadas con respecto. Pero dentro desta normalidade e mutua aceptación hai algo na relación serventa-señora que é diferente a calquera relación laboral empregada- patroa; ten que ver co feito de servir, coa convivencia cunha familia allea e noutra realidade tan afastada da súa. Hai algo escondido nestas imaxes, en como se presentan ante a cámara unhas e outras, nos seus xestos, na súa maneira de sentar, no que din e sobre todo no que non din.

## BASILIO MARTÍN PATINO. LA DÉCIMA CARTA

### FICHA TÉCNICA

Dirección **Música Miguel Ángel Blanca,**  
**Virginia García del Pino** **David Medina**  
 Guión **Elías León Siminiani,** **Fotografía Santiago Racaj,**  
**Virginia García del Pino** **Virginia García del Pino**  
 Producción **Pantalla Partida**

### DATOS TÉCNICOS

España / 2014 / 65 min. / documental



**SINOPSE** Basilio Martín Patino mandou en 1966 nove cartas a Berta. Case cincuenta anos despois, Virginia García del Pino tenta escribir a décima. Unha carta compartida entre ela e Basilio Martín Patino, o retrato dunha identidade en fuga que indaga, baixo o precepto enunciado polo propio Patino, “esquecerse de toda preceptiva sobre o que se deba facer”, que queda daquel estudante rebelde que escribía a Berta en 1966, o inicio dunha brillante traxectoria como cineasta.

CINEFILIAS

# TRIBUTO a LAUREN BACALL e JAMES GARNER

THE FAN  
EL FAN

9 | K

## THE FAN EL FAN / O FAN

### FICHA ARTÍSTICA

Lauren Bacall, James Garner, Maureen Stapleton, Hector Elizondo, Michael Biehn, Anna Maria Horsford, Kurt Johnson, Feiga Martinez, Reed Jones, Kaiulani Lee, Charles Blackwell, Dwight Schultz, Dana Delany, Terence Marinar, Lesley Rogers

### FICHA TÉCNICA

Dirección	Ed Bianchi	Música	Pino Donaggio
Guión	Priscilla Chapman, John Hartwell	Fotografía	Dick Bush
(novela: Bob Randall)		Producción	Paramount Pictures

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1981 / 95 min. / drama



**SINOPSE** Un mozo novo e guapo é un profundo admirador dunha actriz xa veterana. Escríbelle cartas pero ela non as contesta. O mozo obsesionarase de tal maneira que quere acabar cos amigos da actriz e con ela mesma.

CINEFILIAS

## TRIBUTO a ROBIN WILLIAMS

POPEYE

15

### POPEYE

#### FICHA ARTÍSTICA

Robin Williams, Shelley Duvall, Paul L. Smith, Ray Walston,  
Paul Dooley, Donald Moffat, Richard Libertini, Bill Irwin

#### FICHA TÉCNICA

Dirección Robert Altman	Fotografía Giuseppe Rotunno
Guión Jules Feiffer	Producción
(cómic: E. C. Segar)	Paramount Pictures /
Música Harry Nilsson	Walt Disney Productions

#### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1980 / 114 min. / comedia



**SINOPSE** Adaptación cinematográfica do famoso personaxe de banda deseñada creado por E. C. Segar. Popeye "o mariño" é un mariñeiro que sempre está pelexando con Bruto, un fortachón que pretende á súa noiva Oliva, pero ao que sempre vence tras inxerir unhas espinacas que lle dan unha forza sobrenatural.

## CINEFILIAS

# TRIBUTO a ELI WALLACH

**ABYSS**  
ABISMO

21

### ABYSS ABISMO

#### FICHA ARTÍSTICA

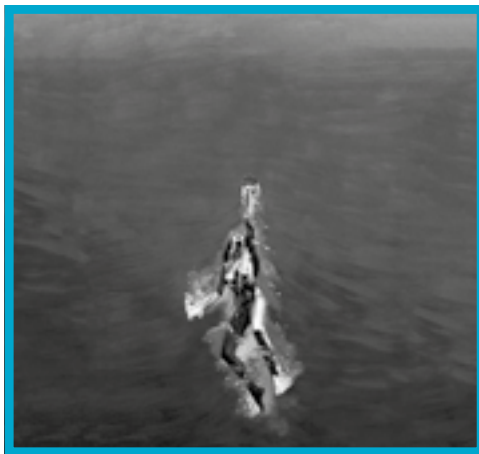
Jacqueline Bisset, Nick Nolte, Robert Shaw, Eli Wallach,  
Louis Gossett Jr., Dick Anthony Williams, Earl Maynard

#### FICHA TÉCNICA

Dirección <b>Peter Yates</b>	Fotografía <b>Christopher Challis</b>
Guión <b>Peter Benchley</b>	Coprodución
(novela: Peter Benchley)	<b>Estados Unidos /</b>
Música <b>John Barry</b>	<b>Gran Bretaña</b>

#### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1977 / 123 min. / intriga  
Título orixinal **The Deep**



#### PREMIOS

**Oscar 1977** / nominada ao mellor son

**Globos de Ouro 1977** / nominada á mellor canción orixinal

**SINOPSE** Gail Berke e David Sanders están a pasar unhas idílicas vacacións nas Bermudas. Mentres practican submarinismo, de súpeto, atópanse cos restos do naufraxio dun buque de carga da Segunda Guerra Mundial, en cuxo interior achan miles de ampolas de morfina. Este descubrimento lévaos a pórse en contacto cun traficante haitiano e un buscador de tesouros.

## CINEFILIAS

# TRIBUTO a MARIO MONICELLI

**AMICI MIEI**  
HABITACIÓN PARA CUATRO

**AMICI MIEI ATTO II**  
UN QUINTETO A LO LOCO

**MONICELLI: LA VERSIONE DI MARIO**

29

**AMICI MIEI**  
HABITACIÓN PARA CUATRO / CUARTO PARA CATRO

FICHA ARTÍSTICA

Ugo Tognazzi, Philippe Noiret, Gastone Moschin,  
Adolfo Celi, Duilio del Prete, Renzo Montagnani,  
Paolo Stoppa, Milena Vukotic

FICHA TÉCNICA

Dirección Mario Monicelli	Música Carlo Rustichelli
Guión Tullio Pinelli, Pietro Germi, Piero De Bernardi, Leo Benvenuti	Fotografía Luigi Kuveiller Producción Rizzoli Films

DATOS TÉCNICOS

Italia / 1975 / 109 min. / comedia



PREMIOS

**David di Donatello 1975 / mellor película e actor (Ugo Tognazzi)**

**SINOPSE** Catro amigos cincuentóns, que levan toda a vida xuntos, pasan o día organizando bromas pesadas para burlarse dos demais. Son o xornalista Giorgio Perozzi, perseguido pola reprobación do seu fillo e a súa exmuller; o arquitecto Rambaldo Melandri, sensible aos asuntos do corazón; o camareiro Guido Necchi, propietario do bar no que o grupo se reúne cada noite; e o conde Mascetti, un nobre vido a menos, obrigado a vivir nun soto, que non ten ningún escrúpulo á hora de afastar a súa muller e a súa filla para gozar dunha relación clandestina coa súa nova amante, Titti. Todos eles, conscientes de que lles axuda a seguir unidos, recorren ás bromas para prolongar a súa xuventude e defendérense das penas da vida.

## AMICI MIEI ATTO II

### UN QUINTETO A LO LOCO / UN QUINTETO AO TOLO

#### FICHA ARTÍSTICA

Ugo Tognazzi, Philippe Noiret, Gastone Moschin,  
Adolfo Celi, Renzo Montagnani, Paolo Stoppa,  
Milena Vukotic, Franca Tamantini, Angela Goodwin,  
Domiziana Giordano, Alessandro Haber

#### FICHA TÉCNICA

Dirección Mario Monicelli      Música Carlo Rustichelli  
Guión Tullio Pinelli,      Fotografía Sergio D'Offizi  
Mario Monicelli, Leonardo      Producción Filmauro  
Benvenuti, Piero De Bernardi

#### DATOS TÉCNICOS

Italia / 1982 / 104 min. / comedia



**SINOPSE** Un grupo de amigos que empezan a entrar en anos están tan obsesionados co paso do tempo que a única forma que teñen de non se sentir tan vellos é actuar coma se fosen uns adolescentes canallas. Deixándose levar polo seu lado máis salvaxe, os amigos deixarán o seu aspecto respectable e familiar e dedicaranse a facer bromas, ir de troula e divertirse, todo para tratar de escapar do incansable paso do tempo. Continuación de Amici miei (Cuarto para catro), tamén dirixida por Monicelli.

## MONICELLI: LA VERSIONE DI MARIO

#### FICHA TÉCNICA

Dirección Mario Canale,      Montaxe Adalberto  
Felice Farina, Mario Gianni,      Gianuario e Cecilia Belletti  
Wilma Labate, Annarosa Morri      Música Nicola Piovani

#### DATOS TÉCNICOS

Italia / 2012 / 80 min. / documental



**SINOPSE** Cinco realizadores repártense oitenta minutos en compañía do xa falecido director Mario Monicelli. É unha reunión póstuma pero que devolve á vida, á memoria e á actualidade a figura dun cineasta e dun home sen igual.

**CINEFILIAS**  
**TRIBUTO a**  
**PHILIP SEYMOUR**  
**HOFFMAN**

**OWNING MAHOWNY**

19

**OWNING MAHOWNY**

**FICHA ARTÍSTICA**

Philip Seymour Hoffman, Minnie Driver, John Hurt,  
Maury Chaykin, Ian Tracey, Sonja Smits, Chris Collins,  
Jason Blicher, Vincent Corazza, Roger Dunn, Eric Finn

**FICHA TÉCNICA**

Dirección	Música
Richard Kwietniowski	Richard Grassby-Lewis
Guión Maurice Chauvet	Fotografía Oliver Curtis
(libro: Gary Stephen Ross)	Producción Odeon Films

**DATOS TÉCNICOS**

Canadá / 2003 / 104 min. / drama



**SINOPSE** Dan Mahowny é un home cun talento especial para os números, e unha debilidade moi grande polo xogo.



**audiovis**

# Panorama Cinematográfico Galego

A VIAXE DOS CHÉVERE

EL VIAJE DE LESLIE  
A VIAXE DE LESLIE

EL ARCA DE NOÉ

ENCALLADOS

JET LAG

PROXECTO NIMBOS  
(ESCOLMA DE CURTAMETRAXES)

VIDEOCARTAS GALIZA-BERLÍN

VIDEOCREACIÓNS

WORK IN PROGRESS:  
CURTAMETRAXES DE MARCOS NINE

WORK IN PROGRESS: O LUGAR DOS AVÓS

## A VIAXE DOS CHÉVERE

### FICHA ARTÍSTICA

Cómicos, vedetes, músicos e outras especies da Ultranoite retratados (por orde de aparición): Mónica García, Arantza Villar, César Goldi, Xacobe Martínez Antelo, Manuel Cebrián, Max Gómez, Víctor Mosqueira, Evaristo Calvo, Carlos Blanco, Carlos Alonso, Fidel Vázquez, Xurxo Pinheiro, Blanca Cendán, Suso Alonso, Piti Sanz, Fran Pérez, Touriñán, Federico Pérez, Ramón Bermejo, Viki Pérez, Marcos Pereiro, Iria Pinheiro, Carlos Meixide, Tomás Lijó, Expo, Natalia Outeiro Pajarito, Antón Coucheiro Cou, Manuel Lago, Cristina Balboa, Nekane Fernández, Marta Pazos, Borja Fernández, Beatriz Campos, Clara Gayo, Pepe Penabade, Antonio Martínez, Ángeles Lago, Marcos Ptt Carballido, Lois Blanco, Fanybell, Marga Alborés, Diego Anido.

Outra xente Chévere e habitantes da Ultranoite: John Eastham, Vicente Moedano, Cris Garabana, Xabier Olite, Pepe Sendón, Marcel.lí Antúnez, Cuco Suárez, Roberto Vidal Bolaño, Quico Cadaval, Os Tristán, Kozmic Muffin, Carlos Santiago, Cláudia Campos, Luís Tosar, Berta, Mara Sánchez, Gabi, Rafa Xaneiro, Matteo Bertolino

Coa participación especial de Miguel de Lira, Patricia de Lorenzo, Manuel Cortés, Xron

### FICHA TÉCNICA

Guión e dirección **Alfonso Zarauza**

Produción executiva e axudante dirección **Xron**

Dirección de fotografía **Alberto Díaz Bertixi [A.E.C.]**

Directora de arte e son directo **Jaione Camborda**

Música orixinal **Roberto C. Goday**

Edición e montaxe **Victor Hugo Seoane**

Edición e postproducción de son **Roberto C. Goday**

Música orixinal do espectáculo **Xacobe Martínez Antelo**

Xefa de produción **Patricia de Lorenzo**

Etalonaxe, postproducción de imaxe

e conformado **Fernando Alfonsín**

Secretaría de produción e documentalista **Xana García**

### DATOS TÉCNICOS

Galicia / 2014 / 54 min. / documental



**SINOPSE** Viaxe a unha nación remota do mundo, en catro partes, a través da Ultranoite, ao principio un cabaré da Nasa e despois de moitos outros escenarios e lugares. A Viaxe dos Chévere é un achegamento filmado ao traballo e á vida duns cómicos trillados polo asfalto, feito nos primeiros anos do s. XXI. A través dunha mirada moi persoal e poética, Alfonso Zarauza narra o desterro dunha compañía de teatro e a súa loita de resistencia desde o territorio aínda libre do escenario. Unha película que fala da irracionalidade do poder e da cordura da arte, da volatibilidade da acción política e da perdurabilidade do traballo creativo. Un filme que acredita na veracidade da ficción, nas illas flotantes, nos cabalos filósofos e nos cabarés nihilistas.

## EL VIAJE DE LESLIE A VIAXE DE LESLIE

### FICHA TÉCNICA

Dirección e montaxe	Produción	Portocabo
Marcos Nine	Produtor	Alfonso Blanco
Guión	Produción executiva	Pepe Coira,
Daniela Arias e Marcos Nine	Pepe Coira	
Son	Roi Gil	

### DATOS TÉCNICOS

España / 2014 / 75 min. / documental



**SINOPSE** Nas costas de Cedeira hai unha placa que lembra o ocorrido o 1 de xuño de 1943 naquelas augas. Ese día, cazas alemáns abateron un avión comercial que cubría a liña Lisboa-Bristol. Morreron todos os ocupantes. Entre eles estaba o célebre actor Leslie Howard. As elucubracións sobre as razóns do ataque persisten até hoxe. Era Leslie Howard o obxectivo? Por que? O filme apunta algunhas das hipóteses máis fundadas, entre as cales está a axenda clandestina do actor, involucrado en labores ao servizo do Goberno.

## EL ARCA DE NOÉ

### FICHA ARTÍSTICA

Francisco Gomis, Miguel Romero, Morgan Blasco,  
Ricardo Pastor, Miguel Chillón, Alicia Santonja

### FICHA TÉCNICA

Dirección	Adán Aliaga, David Valero	Fotografía	Adán Aliaga, David Valero
Guión	Adán Aliaga, David Valero	Produción	Nadir Films / Jaibo Films / Kamestudio / Polars Films
Música	Vincent Barrière		

### DATOS TÉCNICOS

España / 2014 / 80 min. / drama



### PREMIOS

**Seminci de Valladolid 2014** / sección oficial longametraxes a concurso

**SINOPSE** Ano 2020. Vivimos a maior crise global que xamais teña coñecido o planeta. Paco e Miguel, dous gardas de seguridade, levan oito anos traballando nunha enorme fábrica pechada onde nunca intercambiaron palabra, só as quendas. Un día son despedidos e deciden construír unha máquina para viaxar a outros mundos.

## ENCALLADOS

## FICHA ARTÍSTICA

Xúlio Abonjo, Federico Pérez,  
Ricardo de Barreiro, Farruco Castromán  
Coa colaboración especial de Luis Tosar,  
Patricia Vázquez e Marcos Pereiro

## FICHA TÉCNICA

Dirección	Alfonso Zarauza	Alberto Díaz Bertitxi (A.E.C.)
Produción executiva	Luis Tosar, Farruco Castromán, Pizca Gutiérrez	Dirección de arte Jaione Camborda Coll Son Xavi Souto
Guión	Alfonso Zarauza, Xosé Castro "Pato", Andy Mahía	Montaxe Adrián Pino Música Robi C. Goday,
Dirección de fotografía		Raquel Vilas Zarauza

## DATOS TÉCNICOS

España / 2013 / 67 min.



**SINOPSE** O esvarón financeiro da industria cinematográfica e un sistema de axudas públicas pouco operativo fan que un director de cine teña que reinventar en dúas semanas o guión dun filme sobre a catástrofe do Prestige. Chama a dous recoñecidos guionistas galegos amigos del para mergullárense os tres nun proceso creativo que non parece ir a bo porto. No proceso de escrita teñen que lidar coa presión do produtor, coas dificultades de escribir sen caer en tópicos e co complicado de equilibrar a creatividade coas posibilidades reais de produción, ata que se decatan de que o propio proceso creativo que están a vivir ten entidade propia como historia.

## JET LAG

## FICHA TÉCNICA

Dirección	Eloy Domínguez Serén	Montaxe	Eloy Domínguez Serén
Fotografía	Eloy Domínguez Serén	Produción	Beli Martínez

## DATOS TÉCNICOS

Galicia / 2014 / 57 min. / documental



## FESTIVAIS

Festival de Cine de Sevilla 2014

**SINOPSE** O proxecto original era facer un estudo sobre os traballadores nocturnos. Unha gasolinera en Tui, preto da fronteira con Portugal, foi o escenario elixido. Mais a realidade impúxose en forma de suceso violento inesperado que transformou o que ía ser un tranquilo e reflexivo documental observacional. O resultado acaba por converterse, tamén, nun filme sobre a imposibilidade de facer o filme previsto.

## PROXECTO NIMBOS (ESCOLMA DE CURTAMETRAXES)

Varios autores

### DATOS TÉCNICOS

Galicia / 2013-2014 / 60 min. / documental-experimental



### FESTIVALS

Festival de Cine de Sevilla 2014

Festival de Cine de Valdivia 2014

Festival dei Pópoli 2014

**SINOPSE** Proxecto NIMBOS é unha serie de curtametraxes realizadas por diversos cineastas inspirados no libro *Nimbos*, do escritor galego Xosé María Díaz Castro [1914-1990]. O proxecto está impulsado dende o blog "Acto de Primavera" [Martin Pawley, José Manuel Sande e Xurxo González]. A serie sobrepasa na actualidade as vinte pezas, das que veremos unha escolma en Cineuropa, entre elas varias inéditas en Galicia como *A noite é necesaria* de Marcos Merino [Festival de Valdivia, Festival de Sevilla] ou *No novo ceño* de Eloy Domínguez Serén [Festival de Sevilla].

## VIDEOCARTAS GALIZA-BERLÍN



Creado por dúas psicólogas, Ana Seijo e Sandra Martínez, en conxunto con dúas realizadoras audiovisuais, Adriana P. Villanueva e Sabela Pernas, trátase dun proxecto interdisciplinar para dar voz a todas esas historias que están a acontecer.

O proxecto Videocartas Galiza-Berlín nace ante o fenómeno que se está dando na xeración de mozos e mozas que marchan traballar fóra das nosas fronteiras. Fronte a esta realidade, e sen esquecerse da historia galega vencellada á emigración, ás promotoras deste proxecto pareceulles interesante e necesario dar voz a todas esas historias que tiveron e están tendo lugar, da man dos seus protagonistas directos. As videocartas son a unión perfecta entre todo o bo das misivas e o bo do audiovisual: permiten comunicar dúas (ou máis) realidades véndoas e escoitándoas.

Os protagonistas do proxecto Videocartas Galiza-Berlín son seis mozos e mozas que na actualidade residen en Berlín, xunto cos seus familiares, que foron emigrantes no pasado e retornaron a Galicia, onde viven hoxe en día.

Financiado polo programa europeo Xuventude en Acción, o proxecto foi desenvolvido en dúas fases. A primeira etapa realizouse en Galicia, onde as promotoras recolleron as testemuñas entre os familiares retornados. Na segunda etapa, en Berlín, realizouse un obradoiro cos mozos e mozas para elaborar unha peza audiovisual, unha videocarta de resposta aos seus familiares.

Os participantes do obradoiro son autores das pezas, desenvolven todo o proceso creativo, dende ter a idea, pasando pola rodaxe e aprendendo o uso das ferramentas de edición. Así son quen de empregar o audiovisual como unha forma de expresión dun traballo personal. Dan unha saída creativa aos seus sentimentos e pensamentos ao redor da emigración, grazas á combinación das disciplinas que toman parte no proxecto: a psicoloxía e o audiovisual.

Do proceso creativo de cada participante en comunicación co seu familiar xurden seis pezas audiovisuais, como resultado final para ser compartido coa comunidade e promover un diálogo máis extenso ao redor do tema da emigración.

Así como a fase en Berlín rematou cunha proxección nos cines Babylon, esta etapa pecharase coa proxección en Compostela para que os familiares reciban e vexan por primeira vez a resposta enviada polos seus parentes.

A intención é observar algunhas das realidades concretas deste fenómeno social da emigración, darlle voz aos protagonistas e promover a toma de conciencia persoal e social.

## VIDEOCREAÇÕES

### FICHA TÉCNICA

Dirección **Olalla Castro**

### DATOS TÉCNICOS

España / 60 min. / experimental



**SINÓPSE** Cineuropa dedícalle unha sesión específica a unha das novas creadoras galegas máis singular e prometedora na que veremos unha escolma dos seus traballos pasados e presentes e dialogaremos con ela sobre os seus intereses e influencias artísticas. Nacida en 1989, estudou ilustración e belas artes na Coruña e Valencia e proseguiu logo a súa formación e traballo en Hungría e China. Dende 2010 vén participando en diferentes exposicións colectivas e individuais nas que presenta as súas creacións no ámbito das instalacións, a videocreación e a video-performance.

## WORK IN PROGRESS: CURTAMETRAXES DE MARCOS NINE

### FICHA TÉCNICA

Dirección **Marcos Nine**

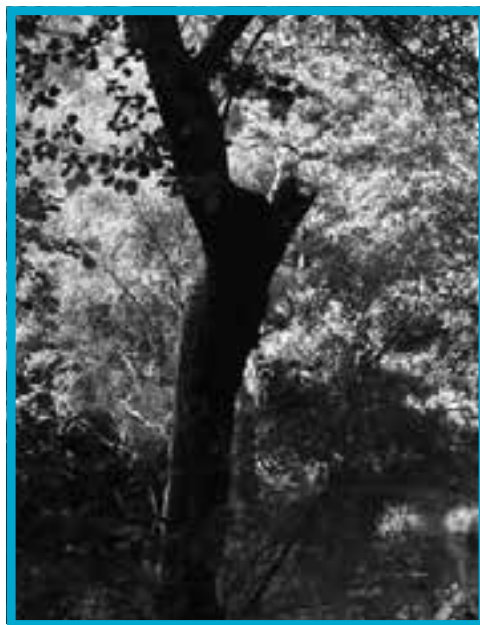
Fotografía **Marcos Nine**

Montaxe **Marcos Nine**

Producción **Marcos Nine**

### DATOS TÉCNICOS

Galicia / 2014 / 60 min. / documental



**SINÓPSE** En 2013 Cineuropa presentou un adianto do documental *A viaxe de Leslie*, que se estreou este ano na SEMINCI de Valladolid. En 2014 dedicámoslle unha nova sesión para presentar diversas curtametraxes documentais nas que estivo traballando nos últimos meses, dende a peza etnográfica *Matanza* até outros proxectos máis recentes cunha vocación máis claramente contemplativa.

## WORK IN PROGRESS: O LUGAR DOS AVÓS

### FICHA TÉCNICA

Dirección	Montaxe
Víctor Hugo Seoane	Víctor Hugo Seoane
Fotografía	Producción
Víctor Hugo Seoane	Víctor Hugo Seoane

### DATOS TÉCNICOS

Galicia / 2014 / 60 min. / documental



**SINOPSE** En 2010 Víctor Hugo Seoane empezou a traballar nun retrato familiar centrado na figura dos seus avós. A vida no rural e os ritmos cíclicos da natureza alimentaban aquel estudo fílmico sobre a terra e o tempo. O proceso creativo foise estendendo ao longo destes anos e Cineuropa xa deu a coñecer adiantos nas edicións de 2010 e 2012. A punto de chegar á montaxe definitiva, temos a oportunidade de descubrir o filme nunha forma máis madura e [case] final.

## SONS<sup>14</sup> nadal 2014

Galicia, folk

Teatro Principal **xoves 4 decembro 21.00**

### OSCAR IBÁÑEZ & TRIBO

*Alén do mar*

SONS<sup>14</sup>  
jazz

Galicia, jazz

Teatro Principal **domingo 14 decembro 20.00**

### ALBERTO VILAS CUARTETO

*Crónica Crómatica*

Jackson, Mississippi, gospel

Auditorio ABANCA **mércores 17 decembro 20.30**

### MISSISSIPPI MASS CHOIR

*O happy day tour*

Galicia, música tradicional

Auditorio ABANCA **sábado 20 decembro 21.00**

### TREIXADURA

*25º aniversario*

SONS<sup>14</sup>  
jazz

Galicia, jazz

Teatro Principal **domingo 4 xaneiro 20.30**

### IAGO FERNÁNDEZ SEXTET

*novo disco Acoago*



**D**

# RESIDENCIAS

**15 DÍAS EN LA PLAYA**

**8MM-KO ERREPIDEA**  
ESTRADA DE 8MM

**A HISTÓRIA DE UM ERRO**

**EL CORRAL Y EL VIENTO**

**OUROBOROS**

**THE LAND BETWEEN**

**FOCO ASTURIANO**

**BERNABÉ**  
**ESTOS DÍAS**

**UN CONTRATO EXTRAÑO**

## 15 DÍAS EN LA PLAYA

### FICHA TÉCNICA

Dirección **Flavia de la Fuente**    Montaxe **Flavia de la Fuente**  
 Fotografía **Flavia de la Fuente**    Producción **Quintín**

### DATOS TÉCNICOS

Argentina / 2013 / 63 min. / documental  
 Estrea en España



### FESTIVALS

**Festival de Mar del Plata, Argentina 2013**  
**Festival A cielo abierto, Cochabamba [Bolivia] 2014**  
**FIC Valdivia, Chile 2014**  
**DocLisboa, Portugal 2014**

**SINOPSE** Cada mañá, durante dous invernos, a directora argentina de orixe galega saíu cunha pequena cámara e un micrófono para filmar o que vía dende o espigón de pesca que queda a poucos pasos da súa casa. Cada tarde seleccionou os planos máis interesantes da captura e, finalmente, elixiu quince días entre máis de cen. O resultado, dunha diversidade inesperada, é un filme abundante en sorpresas, misterios e pequenas historias que resultan da intensidade e o coidado da mirada.

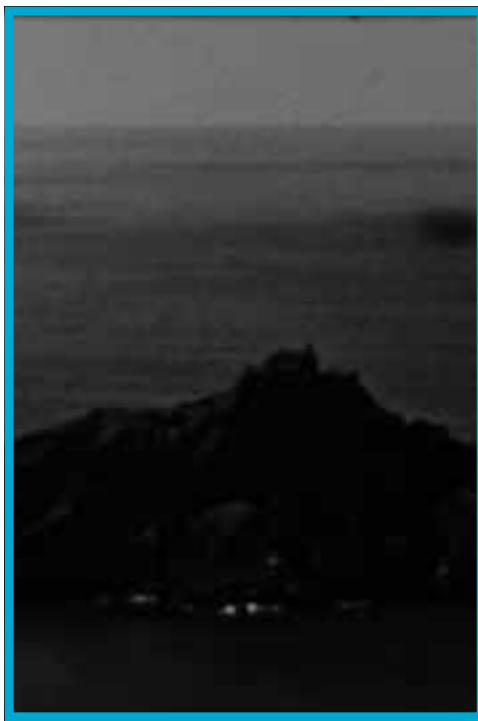
## 8MM-KO ERREPIDEA ESTRADA DE 8MM

### FICHA TÉCNICA

Dirección **Kimino Kolektiv**    Producción **Kimino Kolektiv**  
 (Ander Parody,    Montaxe **Kimino Kolektiv**  
 Pablo Maraví, Itxaso Koto,  
 Mikel Armendariz)

### DATOS TÉCNICOS

Euskadi / 2014 / 18 min. / experimental



**SINOPSE** Unha viaxe pola experiencia fílmica. Para os nacidos na era dixital, traballar con celuloide é o comezo dunha serie de problemas que, ás veces, poden dar como resultado unha película.

## A HISTÓRIA DE UM ERRO

### FICHA TÉCNICA

Dirección **Joana Barros**      Montaxe **Joana Barros**  
 Guión **Joana Barros**      e **Maria João Carvalho**  
 Música **Pedro Braga Falcão**      Produción **Associação**  
 Fotografía **David Francisco**      **Viver a Ciência e Moopie**

### DATOS TÉCNICOS

Portugal / 2014 / 54 min. / documental



### PREMIOS E FESTIVAIS

**Curtas Vila do Conde 2013**

**Premio Ciencia en Acción 2014 / 1º premio**

**SINOPSE** A paramiloídose é unha enfermidade dexenerativa hereditaria que se manifesta ao redor dos trinta anos e conduce en pouco tempo ao colapso do sistema nervioso periférico, con consecuencias tradicionalmente fatais. O litoral norte de Portugal presenta a maior concentración de casos do mundo. Durante décadas a doenza foi estigmatizada até que en 1939 o médico portugués Corino de Andrade empezou a interesarse e fixo os primeiros estudos sobre ela. O documental percorre a historia da enfermidade combinando a información científica e o retrato humano dos protagonistas: pacientes, cuidadores, investigadores e médicos. Unha emocionante colaxe que serve, tamén, de necesaria reivindicación dunha medicina libre de prexuízos e pública.

## EL CORRAL Y EL VIENTO

### FICHA TÉCNICA

Dirección **Miguel Hilari**      Montaxe **Gilmar Gonzales**  
 Fotografía **Miguel Hilari**      Son **Lluvia Bustos**  
 Produción **Miguel Hilari**

### DATOS TÉCNICOS

Bolivia / 55 min. \* / documental

Estrea en España



### FESTIVAIS

**Cinéma du Reel 2014**

**BAFIC 2014**

**FIC Valdivia 2014**

**Transcinema 2014**

**CPH:DOX 2014**

**SINOPSE** O realizador filma a aldea do seu pai, Santiago de Okola: "Noutros tempos, os primeiros homes saíron das augas do Lago Titicaca. Moito despois, o meu avó foi encerrado nun curral de burros por querer aprender a ler e escribir. Hoxe, o meu tío vive só porque os fillos foron á cidade. Os nenos aprenden español baixo a mirada de Pitágoras".

\* a sesión complétase cunha escolma de curtmetraxes bolivianas doutros cineastas (duración total: 100 min.)

## OUROBOROS

## FICHA ARTÍSTICA

Javier Villarín, Fran Capa, Ana Saurel, Ángel Lázaro

## FICHA TÉCNICA

Dirección Carlos Rivero, Fotografía Víctor Cabrera  
 Alonso Valbuena Música Mihály Vig  
 Guión Carlos Rivero, Montaxe Hilario Abad  
 Alonso Valbuena, Víctor Cabrera Producción Outer Cinema

## DATOS TÉCNICOS

España / 2014 / 90 min. / drama



**SINOPSE** Tras o incendio do mosteiro de Los Ángeles a mediados do século XVI, o monxe Felipe de Hornachuelos e o frade portugués Ricardo da Olivenza foron vítimas do lume canda moitos outros seguidores de Deus, sendo condenados a vagar eternamente polo purgatorio.

## THE LAND BETWEEN

## FICHA TÉCNICA

Dirección David Fedele frontières” de Tiken Jah Fakoly  
 Guión David Fedele Fotografía David Fedele  
 Música “Black system” de Ismael Isaac, “Ouvrez les Montaxe David Fedele  
 Producción David Fedele

## DATOS TÉCNICOS

Australia / 2014 / 78 min. / documental



## PREMIOS

**FIFE International Environmental Film Festival, París 2014 /**

mellor filme

**International Migrant Film Festival, Ljubljana, Eslovenia 2014 /**

mellor filme

**Lampedusa In Festival 2014 / mellor filme**

**SINOPSE** *The land between* ofrece unha ollada íntima ás vidas ocultas e desesperadas dos emigrantes subsaharianos que viven nas montañas do norte de Marrocos. Para a maioría o soño é entrar en Europa saltando a fronteira moi militarizada con Melilla. Cun contacto directo único e sen precedentes, este filme documenta o día a día destes emigrantes atrapados nun limbo, así como a extrema violencia e o constante maltrato que reciben por parte das autoridades marroquís e españolas. Explora ademais outras cuestións universais, entre elas como e por que a xente se prepara para arriscalo todo, incluída a vida, para deixar o seu país, a súa familia e os seus amigos na busca dunha vida mellor.

DISIDENCIAS

## FOCO ASTURIANO

BERNABÉ  
ESTOS DÍAS  
UN CONTRATO EXTRAÑO

23

### BERNABÉ

#### FICHA ARTÍSTICA

Fernando Martínez, Emilio Ureta,  
Rafael Bode, Ramón Blanco, Cristina Casas

#### FICHA TÉCNICA

Dirección	Pablo Casanueva	Llan de Cubel, Llaimo, N'Arba
Guión	Pablo Casanueva	Montaxe Pablo Casanueva
Fotografía	Pablo Casanueva	Producción
Música	Felpeyu, Tuenda, Beleño, Llangres,	Miguel Ángel Casanueva, Isabel Gutiérrez

#### DATOS TÉCNICOS

España / 2014 / 73 min. / drama



**SINOPSE** A causa dun pequeno conflito durante o servizo militar, Bernabé Ruenes Santoveña decide escapar ao monte. É un “fugau” e para sobrevivir deberá actuar como tal, até converterse nunha lenda na tradición oral do Oriente de Asturias. A partir de testemuñas recollidas por el e da documentación existente sobre a figura de Bernabé, o novísimo Pablo Casanueva (Ribesella, 1995) constrúe esta longametraxe de ficción, a primeira rodada en lingua asturiana.

## ESTOS DÍAS

### FICHA ARTÍSTICA

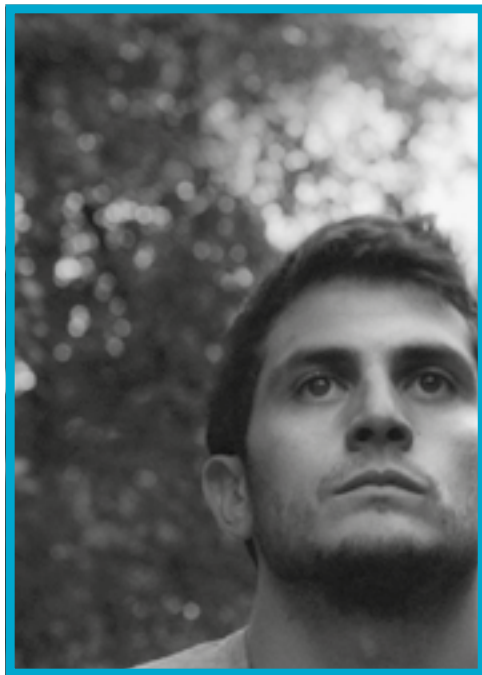
David Cuetos, Alazne Castaño

### FICHA TÉCNICA

Dirección **Diego Llorente**      Música **Manuel Noval**  
 Guión **Diego Llorente**      Montaxe **Diego Llorente**  
 Fotografía **Adrián Hernández**      Producción **Diego Llorente**

### DATOS TÉCNICOS

España / 2014 / 60 min. / drama



**SINOPSE** Manuel e Julia levan seis anos xuntos. Ela, máis inquieta e ambiciosa, decide romper coa relación. A vida de Julia segue o seu camiño, mentres Manu se perde na súa para acabar encontrando o equilibrio co mundo.

## UN CONTRATO EXTRAÑO

### FICHA ARTÍSTICA

Olga Montero, David Solís Cabal

### FICHA TÉCNICA

Dirección **Teresa Marcos**      Fotografía **Teresa Marcos**  
 Guión **Teresa Marcos,**      Montaxe **Teresa Marcos,**  
**Olga Montero,**      **José Valle**  
**David Solís Cabal**      Producción **Teresa Marcos**

### DATOS TÉCNICOS

España / 2013 / 62 min. / ficción



**SINOPSE** Olga, unha muller de mediana idade, contrata os servizos dun mozo de aluguer, David. Para os dous é a primeira vez e ningún deles sabe moi ben que facer ou como comportarse. Axiña descubren que os dous comparten un pasado de malos tratos. A forma en que David resolveu esa situación fai que Olga acabe véndoo como a solución a todos os seus problemas.

# maratón

**WHY DON'T YOU PLAY IN HELL?**

**BACKCOUNTRY**

**LA TÍA ALEJANDRA**

**WAKE IN FRIGHT**

**GOODNIGHT MOMMY**

**FAMILY**  
LA FAMILIA

*PELÍCULA SORPRESA*

**NO WAY TO TREAT A LADY**  
ASÍ NO SE TRATA A UNA DAMA

**WHEN A STRANGER CALLS**  
LLAMA UN EXTRAÑO

## WHY DON'T YOU PLAY IN HELL?

### FICHA ARTÍSTICA

Jun Kunimura, Shinichi Tsutsumi, Fumi Nikaido,  
Tomochika, Hiroki Hasegawa, Gen Hoshino, Tak Sakaguchi

### FICHA TÉCNICA

Dirección Sion Sono	Fotografía Hideo Yamamoto
Guión Sion Sono	Producción
Música Sion Sono	T-Joy / King Records

### DATOS TÉCNICOS

Xapón / 2013 / 126 min. / acción  
Título orixinal Jigoku de naze warui?



### PREMIOS

**Festival de Toronto 2013** / premio do público  
(mellor película de medianoite)

**SINOPSE** Ikegami (Shinichi Tsutsumi) é un gangster que garda rancor cara a un vello rival chamado Muto (Jun Kunimura), de cuxa filla Himizu (Fumi Nikaido) sempre estivo namorado. Hirata, un director de cinema (Hiroki Hasegawa), e un home chamado Kouji (Gen Hoshino) tamén se ven involucrados neste enredo.

## BACKCOUNTRY

### FICHA ARTÍSTICA

Eric Balfour, Missy Peregrym, Nicholas Campbell,  
Jeff Roop, Melanie Mullen, Ashley Nay

### FICHA TÉCNICA

Dirección Adam MacDonald	Producción
Guión Adam MacDonald	Fella Films /
Música Frères Lumières	Northern Ontario Heritage
Fotografía Christian Bielz	Fund / Téléfilm Canada

### DATOS TÉCNICOS

Canadá / 2014 / 92 min. / drama



**SINOPSE** Unha parella urbana acampa no bosque e atópase perdida no territorio dun oso negro depredador. O perigo xorde primeiro en forma dun visitante estraño que se achega á parella no inicio da súa excursión.

## LA TÍA ALEJANDRA

### FICHA ARTÍSTICA

Isabela Corona, Diana Bracho, Manuel Ojeda, María Rebeca

### FICHA TÉCNICA

Dirección Arturo Ripstein	Fotografía José Ortiz Ramos
Guión Delfina Careaga, Sabina Berman	Producción Estudios Churubusco
Música Luis Hernández Bretón	Azteca S.A.

### DATOS TÉCNICOS

México / 1979 / 98 min. / terror



### PREMIOS

**Premios Ariel 1979** / mellor argumento orixinal e mellor escenografía

**SINOPSE** Unha anciá muda a vivir cos seus parentes, unha familia de clase media. Ela é bastante amargada, e os nenos da casa o único que fan é burlarse dela. A señora resulta ser unha bruxa e axiña comezará a vingarse.

## WAKE IN FRIGHT

### FICHA ARTÍSTICA

Gary Bond, Donald Pleasence, Chips Rafferty,  
Jack Thompson, Sylvia Kay, Al Thomas, Peter Whittle,  
John Meillon, Al Thomas, John Armstrong

### FICHA TÉCNICA

Dirección Ted Kotcheff	Fotografía Brian West
Guión Evan Jones	Coprodución
[novela: Kenneth Cook]	Australia-EUA; Group W / NLT
Música John Scott	

### DATOS TÉCNICOS

Australia / 1971 / 114 min. / drama



### PREMIOS

**Cannes 1971** / nominada á Palma de Ouro á mellor película

**SINOPSE** John Grant, un excelente profesor que chega a unha cidade de mineiros situada nun inhóspito deserto, decide pasar aló a noite antes de coller un avión para Sydney. Pero pasan cinco noites e parece que Grant se está achegando pouco a pouco á autodestrución. Cando os efectos do alcohol empezan a distorsionar a súa percepción das cousas, xurdirá un aspecto da súa personalidade moi pouco agradable, que se traduce nun gran desprezo por si mesmo.

**GOODNIGHT MOMMY****FICHA ARTÍSTICA**

Susanne Wuest, Elias Schwarz, Lukas Schwarz,  
Ulrike Putzer, Michael Thomas

**FICHA TÉCNICA**

Dirección Severin Fiala,	Fotografía Martin Gschlacht
Veronika Franz	Producción Ulrich Seidl
Guión Severin Fiala,	Film Produktion GmbH
Veronika Franz	

**DATOS TÉCNICOS**

Austria / 2014 / 99 min. / terror  
Título orixinal Ich seh, Ich seh

**PREMIOS**

**Festival de Sitges 2014** / sección oficial longametraxes a concurso

**SINOPSE** É pleno verán e dous irmáns xemelgos esperan pacientemente a que a súa nai regrese á casa tras unha operación de cirurxía plástica. Esta chega coa cara completamente vendada e mostrándose fría, distante e obsesiva. O cambio na súa personalidade fará que os nenos se pregunten se a muller é realmente a súa nai ou se trata dunha impostora.

**FAMILY**  
**LA FAMILIA / A FAMILIA****FICHA ARTÍSTICA**

George Wendt, John B. Scott, Meredith Monroe,  
Matt Keeslar, Hayley Guiel

**FICHA TÉCNICA**

Dirección John Landis	Música Peter Bernstein
Guión Brent Hanley	Fotografía Jon Joffin

**DATOS TÉCNICOS**

Estados Unidos / 2006 / 59 min. / terror



**SINOPSE** Os Fullers (Meredith Monroe e Matt Keeslar), unha nova parella recentemente casada, múdanse a unha nova cidade onde descubren que o seu veciño, Harold Thompson (George Wendt), non é o que parece. Harold dedícase con paixón ao seu "hobby" no soto, pero este resulta ser calquera cousa menos inocente... Capítulo 2 da segunda tempada de Masters of Horror.

## NO WAY TO TREAT A LADY ASÍ NO SE TRATA A UNA DAMA / ASÍ NON SE TRATA A UNHA DAMA

### FICHA ARTÍSTICA

Rod Steiger, Lee Remick, George Segal,  
Eileen Heckart, Murray Hamilton, Michael Dunn,  
David Doyle, Ruth White, Barbara Baxley

### FICHA TÉCNICA

Dirección Jack Smight      Fotografía Jack Priestley  
Guión John Gay      Producción  
(novela: William Goldman)      Paramount Pictures  
Música Stanley Myers

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1967 / 108 min. / comedia



**SINOPSE** Un misterioso criminal ten aterrorizada a cidade de Nova York. Trátase dun estrangulador, mestre na arte dos disfraces, que se dedica a matar mulleres de mediana idade, nas que non hai nada destacable; a súa vulgaridade é, ao parecer, o que interesa ao asasino. Este psicópata ten o curioso costume de chamar ao detective de policía Morris Brummel, para falar con el sobre as súas vítimas. Así é como Brummel se converte no responsable do caso. A vida do detective é en grao sumo gris e anódina: vive coa súa nai, vella xa, e ten que soportar o seu autoritario carácter. Grazas ás súas primeiras pescudas coñece á fermosa Kate Palmer e lévaa á súa casa para presentarlle á súa nai. Por outra parte, o estrangulador, Christopher Gill, un home namorado da boa vida, goza creando crebacabezas e pistas falsas para Brummel.

## WHEN A STRANGER CALLS LLAMA UN EXTRAÑO / CHAMA UN ESTRAÑO

### FICHA ARTÍSTICA

Charles Durning, Carol Kane, Colleen Dewhurst,  
Tony Beckley, Rachel Roberts, Ron O'Neal,  
Rutanya Alda, Carmen Argenziano, Steven Anderson

### FICHA TÉCNICA

Dirección Fred Walton      Música Dana Kaproff  
Guión Fred Walton,      Fotografía Donald Peterman  
Steve Feke      Producción Columbia Pictures

### DATOS TÉCNICOS

Estados Unidos / 1979 / 97 min. / terror



**SINOPSE** Unha moza que coida nenos recibe unha serie de terroríficas chamadas de teléfono...



---

# ÍNDICE ALFABÉTICO DE PELÍCULAS

---

- [184] 15 DÍAS EN LA PLAGA  
 [184] 8MM-KO ERREPIDEA (ESTRADA DE 8MM)  
 [136] A DANDY IN ASPIC  
 [185] A HISTÓRIA DE UM ERRO  
 [26] A PIGEON SAT ON A BRANCH REFLECTING ON EXISTENCE  
 [176] A VIAXE DOS CHÉVERE  
 [170] ABYSS (ABISMO)  
 [150] AIMER, BOIRE ET CHANTER  
 [171] AMICI MIEI (HABITACIÓN PARA CUATRO)  
 [172] AMICI MIEI ATTO II (UN QUINTETO A LO LOCO)  
 [26] AMOUR FOU  
 [74] ÅRHUS BY NIGHT  
 [74] AT KENDE SANDHEDEN (FACING THE TRUTH)  
 [107] AT LONG LAST LOVE (UN LARGO Y DEFINITIVO AMOR)  
 [62] AUTOBIOGRAFIA LUI NICOLAE CEAUȘESCU  
 [AUTOBIOGRAFÍA DE NICOLAE CEAUȘESCU]  
 [102] BAADASSSSS CINEMA  
 [68/190] BACKCOUNTRY  
 [97] BAD COMPANY (PISTOLEROS EN EL INFIERNO)  
 [27/86] BANDE DE FILLES  
 [75] BARBARA  
 [167] BASILIO MARTÍN PATINO. LA DÉCIMA CARTA  
 [27] BELOVED SISTERS  
 [187] BERNABÉ  
 [111] BLACK SUNDAY (DOMINGO NEGRO)  
 [28] BLIND  
 [113] BLUE COLLAR  
 [101] BLUME IN LOVE (BLUME ENAMORADO)  
 [108] BOUND FOR GLORY (ESTA TIERRA ES MI TIERRA)  
 [127] BUG  
 [126] BULWORTH  
 [136] CARLOS  
 [28] CAVALO DINHEIRO  
 [100] CISCO PIKE  
 [29/86] CLASS ENEMY  
 [102] CLEOPATRA JONES  
 [150] COEURS (PETITES PEURS PARTAGÉES)  
 [46] COLD IN JULY (FRÍO EN JULIO)  
 [123] CORMAN'S WORLD (EL MUNDO DE ROGER CORMAN)  
 [162] CRÓNICA DE UNA FUGA  
 [158] DE LA GUERRE (DE LA GUERRA)  
 [142] DER FALL Ö (EL CASO E)  
 [137] DER HIMMEL ÜBER BERLIN (EL CIELO SOBRE BERLÍN)  
 [137] DER TUNNEL (EL TÚNEL)  
 [142] DER VERDACHT (LA SOSPECHA)  
 [29] DEUX JOURS, UNE NUIT (DOS DÍAS, UNA NOCHE)  
 [143] DIE FRAU UND DER FREMDE (LA MUJER Y EL EXTRAÑO)
- [138] DIE STILLE NACH DEM SCHUSS (EL SILENCIO TRAS EL DISPARO)  
 [46] DIFRET  
 [75] DRENGE (BOYS)  
 [121] EASY RIDERS, RAGING BULLS  
 (LA GENERACIÓN QUE CAMBIÓ HOLLYWOOD)  
 [177] EL ARCA DE NOÉ  
 [185] EL CORRAL Y EL VIENTO  
 [177] EL VIAJE DE LESLIE (A VIAJE DE LESLIE)  
 [178] ENCALLADOS  
 [188] ESTOS DÍAS  
 [192] FAMILY (LA FAMILIA)  
 [112] FINGERS (MELODÍA PARA UN ASESINATO)  
 [93] FIVE EASY PIECES  
 [62] FUNES, O INVENTOR DA LÚA  
 [143] FÜNF PATRONENHÜLSEN (CINCO CARTUCHOS VACÍOS)  
 [68/192] GOODNIGHT MOMMY  
 [47] GÜEROS  
 [97] HAROLD AND MAUDE (HAROLD Y MAUDE)  
 [104] HARRY AND TONTO (HARRY Y TONTO)  
 [120] HEARTS OF DARKNESS: A FILMMAKER'S APOCALYPSE  
 (CORAZONES EN TINIEBLAS)  
 [109] HELTER SKELTER  
 [132] HIGH SOCIETY (ALTA SOCIEDAD)  
 [64] HOTEL NUEVA ISLA  
 [63] HÔTEL TERMINUS  
 (HOTEL TERMINUS: THE LIFE AND TIMES OF KLAUS BARBIE)  
 [87] IDA  
 [106] INSERTS  
 [124] ISHTAR  
 [144] JADUP UND BOEL (JADUP Y BOEL)  
 [144] JAKOB, DER LÜGNER (JACOB THE LIAR)  
 (JAKOB, EL MENTIROSO)  
 [47] JAUJA  
 [122] JAWS: THE INSIDE STORY  
 [178] JET LAG  
 [76] KÆRESTESORGER (ACHING HEARTS)  
 [76] KÆRLIGHEDENS SMERTE (PAIN OF LOVE)  
 [145] KARBID UND SAUERAMPFER  
 (CARBURO Y ACEDERAS)  
 [132] KISS ME KATE (BÉSAME, KATE)  
 [30] KREUZWEG (STATIONS OF THE CROSS)  
 [77] KUNDSKABENS TRÆ (TREE OF KNOWLEDGE)  
 [151] L'AMOUR À MORT  
 [138] L'AVEU (LA CONFESIÓN)  
 [30] L'ENLEVÈMENT DE MICHEL HOUELLEBECQ  
 (EL SECUESTRO DE MICHEL HOUELLEBECQ)  
 [31] LA CHAMBRE BLEUE (LA HABITACIÓN AZUL)

- [31] LA FRENCH  
 [48] LA PRINCESA DE FRANCIA  
 [191] LA TÍA ALEJANDRA  
 [32] LA TRATTATIVA  
 [151] LA VIE EST UN ROMAN  
 [77] LARS OLE, 5C  
 [32] LAS ALTAS PRESIONES  
 [162] LAWLESS (SIN LEY)  
 [63] LE CHAGRIN ET LA PITIÉ (LA TRISTEZA Y LA PIEDAD)  
 [33] LE MERAVIGLIE  
 [82] LE NOISE  
 [158] LE PORNOGRAPHE (EL PORNOGRAFO)  
 [105] LENNY  
 [33] LEVIATHAN  
 [166] LO QUE TÚ DICES QUE SOY  
 [64] LOS COLONOS DEL CAUDILLO  
 [41] LOSE MY SELF  
 [48] LOVE IS STRANGE  
 [119] LOVE STREAMS (CORRIENTES DE AMOR)  
 [95] LOVING  
 [55] MAGICAL GIRL  
 [34] MARIE HEURTIN (LA HISTORIA DE MARIE HEURTIN)  
 [152] MÉLO  
 [116] MELVIN AND HOWARD  
 [110] MIKEY AND NICKY  
 [34] MISS JULIE  
 [49] MOMMY  
 [172] MONICELLI: LA VERSIONE DI MARIO  
 [35] MR. TURNER  
 [145] NACKT UNTER WÖLFEN (DESNUDO ENTRE LOBOS)  
 [106] NASHVILLE  
 [35] NEGOCIADOR  
 [82] NEIL YOUNG UNPLUGGED (NEIL YOUNG DESENCHUFADO)  
 [83] NEIL YOUNG, MUSIC IN REVIEW  
 (NEIL YOUNG, REPASO A SU MÚSICA)  
 [110] NETWORK (UN MUNDO IMPLACABLE)  
 [133] NIGHT AND DAY (NOCHE Y DÍA)  
 [193] NO WAY TO TREAT A LADY (ASÍ NO SE TRATA A UNA DAMA)  
 [49] O LOBO ATRÁS DA PORTA  
 (EL LOBO DETRÁS DE LA PUERTA)  
 [36] O VELHO DO RESTELO (EL VIEJO DE BELÉN)  
 [152] ON CONNAÎT LA CHANSON  
 [186] OUROBOROS  
 [173] OWNING MAHOWNY  
 [36] PARTY GIRL  
 [153] PAS SUR LA BOUCHE  
 [127] PASSION  
 [122] PASSION AND POETRY: THE BALLAD OF SAM PECKINPAH  
 [118] PERSONAL BEST (SU MEJOR MARCA)  
 [91] PHANTOM OF THE PARADISE  
 (EL FANTASMA DEL PARAÍSO)  
 [37] PHOENIX  
 [37] PLEMYA (THE TRIBE)  
 [115/169] POPEYE  
 [153] PROVIDENCE  
 [179] PROXECTO NIMBOS (ESCOLMA DE CURTAMETRAXES)  
 [93] PUZZLE OF A DOWNFALL CHILD  
 (CONFESIONES DE UNA MODELO)  
 [163] QUERIDÍSIMOS VERDUGOS  
 [83] RED ROCKS LIVE. NEIL YOUNG, FRIENDS & RELATIVES  
 (EN DIRECTO EN RED ROCKS.  
 NEIL YOUNG, AMIGOS Y FAMILIARES)  
 [65] REMINE  
 [84] RUST NEVER SLEEPS  
 [65] S.O.P.: STANDARD OPERATING PROCEDURE  
 [114] SAINT JACK (EL REY DE SINGAPUR)  
 [38/159] SAINT LAURENT  
 [38] SAMBA  
 [139] SAMO JEDNOM SE LJUBI  
 (THE MELODY HAUNTS MY MEMORY)  
 [101] SCARECROW (EL ESPANTAPÁJAROS)  
 [103] SCORPIO  
 [146] SECHSE KOMMEN DURCH DIE WELT  
 (LOS SEIS INVENCIBLES)  
 [107] SHAMPOO  
 [167] SI SEÑORA  
 [133] SILK STOCKINGS (LA BELLA DE MOSCÚ)  
 [100] SISTERS (HERMANAS)  
 [78] SKØNHEDEN OG UDYRET (BEAUTY AND THE BEAST)  
 [154] SMOKING / NO SMOKING  
 [112] SORCERER (CARGA MALDITA)  
 [57/78] SORG OG GLÆDE (SORROW AND JOY)  
 [117] SOUTHERN COMFORT (LA PRESA)  
 [118] STAR 80  
 [50] STILL THE WATER  
 [95] TAKING OFF (JUVENTUD SIN ESPERANZA)  
 [128] THE CANYONS  
 [98] THE CAREY TREATMENT (DIAGNÓSTICO: ASESINATO)  
 [39/59] THE CASANOVA VARIATIONS  
 [108] THE DAY OF THE LOCUST (COMO PLAGA DE LANGOSTA)  
 [139] THE DEADLY AFFAIR  
 [168] THE FAN (EL FAN)  
 [103] THE GAMBLER (EL JUGADOR)  
 [96] THE GRISSOM GANG (LA BANDA DE LOS GRISSOM)

- [50] THE GUEST  
[99] THE HEARTBREAK KID (EL ROMPECORAZONES)  
[116] THE ISLAND (LA ISLA)  
[121] THE KID STAYS IN THE PICTURE  
(EL CHICO QUE CONQUISTÓ HOLLYWOOD)  
[117] THE KILLING OF AMERICA  
[51] THE KINDERGARDEN TEACHER  
[98] THE KING OF MARVIN GARDENS  
[186] THE LAND BETWEEN  
[69] THE LAST DAYS ON MARS  
(LOS ÚLTIMOS DÍAS DE MARTE)  
[92] THE LAST MOVIE  
[92] THE LIBERATION OF L. B. JONES  
(NO SE COMPRA EL SILENCIO)  
[109] THE MISSOURI BREAKS (MISSOURI)  
[114] THE ONION FIELD (EL CAMPO DE CEBOLLAS)  
[105] THE PARALLAX VIEW (EL ÚLTIMO TESTIGO)  
[134] THE PIRATE (EL PIRATA)  
[94] THE RAIN PEOPLE (LLUEVE SOBRE MI CORAZÓN)  
[66] THE SALT OF THE EARTH (LA SAL DE LA TIERRA)  
[39] THE SMELL OF US  
[140] THE SPY WHO CAME IN FROM THE COLD  
[104] THE SUGARLAND EXPRESS (LOCA EVASIÓN)  
[126] THE SUNCHASER  
[99] THE VISITORS (LOS VISITANTES)  
[115] THEY ALL LAUGHED (TODOS RIERON)  
[146] TILL EULENSPIEGEL  
[159] TIRESIA  
[163] TOUCHEZ PAS AUS GRISBI (NO TOCAR LA PASTA)  
[164] TRUE ROMANCE. DIRECTOR'S CUT  
(AMOR A QUEMARROPA. MONTAJE DEL DIRECTOR)  
[125] TUCKER  
[40] TURIST  
[111] TWILIGHT'S LAST GLEAMING (ALERTA MÍSILES)  
[125] TWIXT  
[188] UN CONTRATO EXTRAÑO  
[51] UNA NOCHE SIN LUNA  
[40] UNE NOUVELLE AMIE  
[164] UNKNOWN CHAPLIN (CHAPLIN DESCONOCIDO)  
[96] VANISHING POINT (PUNTO LÍMITE: CERO)  
[179] VIDEOCARTAS GALIZA-BERLÍN  
[180] VIDEOCREACIÓNS  
[154] VOUS N'AVEZ ENCORE RIEN VU  
[165/191] WAKE IN FRIGHT  
[94] WANDA  
[147] WENGLER & SÖHNE, EINE LEGENDE  
(WENGLER E HIJOS. UNA LEYENDA)  
[41] WHAT WE DID ON OUR HOLIDAYS  
(NUESTRO ÚLTIMO VERANO EN ESCOCIA)  
[69] WHAT WE DO IN THE SHADOWS (LO QUE  
HACEMOS EN LAS SOMBRAS)  
[113/193] WHEN A STRANGER CALLS  
(LLAMA UN EXTRAÑO)  
[70] WHITE GOD  
[190] WHY DON'T YOU PLAY IN HELL?  
[42] WINTER SLEEP  
[180] WORK IN PROGRESS: CURTAMETRAXES DE MARCOS NINE  
[181] WORK IN PROGRESS: O LUGAR DOS AVÓS  
[42] XENIA

Restaurante Porta Faxeira  
Restaurante O Boteco

[www.pousadasdecompostela.com](http://www.pousadasdecompostela.com)



**PARA COMER  
Y  
FESTEJAR**



## ALCALDE DE SANTIAGO

Agustín Hernández Fernández de Rojas

## CONCELLEIRA DE CULTURA E PATRIMONIO

María Ángeles Antón Vilasánchez

## CINEUROPA

Director

José Luis Losa

Comunicación

Míriam Fernández Louzao

Web

Ana Gontad

Iñaki Quenerapú

Produción

Gescine

## AUDITORIO DE GALICIA

David Areán

Chus Busto

Santiago Cabrera

Rogelio Fernández

Míriam F. Louzao

Antonio Liñares

Carlos Marcote

José Mayo

Carlos Millán

Silvia Modia

Ángeles Otero

Ana Parga

Ángela Pereira

Javier Rodríguez

José Rodríguez

Luz Verde

Antonio Vieites

DirectorXerente

José Victor Carou Fernández

## TEATRO PRINCIPAL

Montserrat Cillero

Xesús Amado

Evangelina Martínez

## SALON TEATRO

Francisco Veiga

## CGAC

Pepa Fuentes

## Fundación Obra Social ABANCA

Ana Salgado

## EQUIPO DE PROGRAMACIÓN

José Luis Losa, Daniel Gascó,

Martin Pawley, Xavier Valiño

## COORDINADORES SECCIÓNS

PANORAMA AUDIOVISUAL GALEGO / DISIDENCIAS

Martin Pawley

CANDO TIBURÓN DEVOROU O CINE...

Daniel Gascó

Javier Rebollo

Daniel Sanchis

*(deseño orixinal do cartaz e imaxe da retrospectiva)*

José Luis Losa

RETROSPECTIVA NILS MALMROS

José Luis Losa, María Varela, Daniel Gascó

## PRESENTACIÓN DIRECTORES CONVIDADOS

Moncho Lemos

## RESPONSABLE TRÁFICO DE PELÍCULAS

Francisco Balado

## PROYECCIONISTAS

Pepe Tenreiro

Santiago Prieto

Miguel A. Suárez

Bruno Valiño

## REVISIÓN LINGÜÍSTICA

Dpto. de Lingüa do Concello de Santiago

## HOTEL OFICIAL DO FESTIVAL

Hotel Virxe da Cerca

## AXENCIA DE VIAXES OFICIAL DO FESTIVAL

Viajes Sant-Yago

## PERSONAL ATENCIÓN DE SALAS

Heima Tours

## ASISTENCIA TÉCNICA

HumanPro

## AGRADECEMENTOS

Javier Rebollo

Daniel Sanchis

Paulo Branco

José María Prado

Ignacio Samper

José Manuel Otero

Anxo Bernárdez

Emilio Oliete

Paola e Fernando Guldris

José Manuel Fuentes

Pedro Lucas



www.  
**COMPOSTE**  
**LACAPITAL**  
**CULTURAL**  
.org



**CONCELLO DE SANTIAGO**



**CONSORCIO DE SANTIAGO**

